

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLYI VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI**

**MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI
O'ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI**

A. A. ABDUAZIZOV

**TILSHUNOSLIK NAZARIYASIGA
KIRISH**

**OLYI O'QUV YURTLARINING FILOLOGIYA
FAKULTETLARI UCUN DARSLIK**

TOSHKENT- 2010

Mazkur «Tilshunoslikka kirish» darsligi respublikamiz oliy o'quv yurtlari xorijiy filologiya fakultetlari 1 – kurs talabalari uchun mo'ljallangan. U amaldagi o'quv dasturi asosida yozilgan. Darslik tilshunoslik fanining mavzusi fonetika va fonologiya, leksika, leksikologiya va semasiologiya, grammatika- (morfoloqiya va sintaksis), jahon tillarining geneologik (kelib chiqishiga ko'ra) va morfologik (tipologik) tasnifi kabi mamavzularni qamrab oladi. Hozirgi tilshunoslik nazariyalari va ularda qo'llanayotgan umumiy tushuncha va terminalr, tilni ilmiy tadqiq qilish metodlari haqida ma'lumot berilgan. Darslikka tilshunoslik terminlarining qisqacha izohli lug'ati ilova qilingan.

Mas'ul muharrir: filologiya fanlari nomzodi, dotsent Sodiqov A.S.

Taqrizchilar: filologiya fanlari nomzodi, dotsent Alimardonov R.
(O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti),
M.Abdulhyrov (O'zbekiston Milliy universiteti)

MUNDARIJA

Soʻz boshi

Tilshunoslik faning mavzusi va vazifalari

I-bob. Fonetika va fonologiya

Fonetikaning oʻrganish sohasi va vazifasi.....3

Talaffuz aʼzolari. Tovushlarning artikulyatsiyasi5

Akustik fonetika haqida maʼlumot. Tovushlarning akustik
belgilari8

Eksperimental fonetikaning metodlari.....10

Nutq tovushlarining tasnifi13

Nutqning fonetik boʻlinishi24

Urgʻu.....27

Intonatsiya.....29

Tovushlarning nutqdagi pozitsion oʻzgarishlari. Reduksiya.....32

Nutqda tovushlarning kombinator oʻzgarishlari.....34

Akkomodatsiya35

Assimilatsiya37

Fonetik oʻzgarishlarning boshqa turlari.....39

Tovushlarning almashuvi41

Tovushlarning funksional jihati. Asosiy fonologik tushunchalar.....43

Fonologiya nazariyalari.....50

Transkripsiya. Fonetik va fonologik transkripsiya. Transliteratsiya54

Orfoepiya.....60

Tildagi tarixiy-fonetik oʻzgarishlar va fonetik-fonologik oʻzgar-
ishlar61

II-bob. Leksikologiya va semasologiya.....

Leksika, Leksikologiya va semasologiya haqida umumiy tushuncha.....

| | |
|--|--|
| Til strukturasi da so'zning o'rni..... | |
| So'z va tushuncha..... | |
| So'zlarning ma'nolari o'rtasidagi munosabatlar..... | |
| Omonimlar, ularning turlari va manbalari..... | |
| Sinonimlar va antonimlar..... | |
| Tabu va evfimizmlar..... | |
| Terminologiya..... | |
| Frazeologiya..... | |
| Etimologiya | |
| Tilning lug'at tarkibi..... | |
| Til lug'at tarkibining o'zgarishi..... | |
| Til lug'at tarkibi taraqqiyotining asosiy manbalari..... | |
| Leksikografiya..... | |

III-bob. Grammatika. Morfologiya va Sintaksis

| | |
|--|--|
| Grammatikaning ta'rifi..... | |
| Grammatik ma'no va grammatik vositalar..... | |
| Grammatik kategoriyalar..... | |
| Grammatik kategoriyalarning ifodalanish usullari..... | |
| So'zning morfologik tarkibi. Morfema..... | |
| Tilning grammatik vositalari..... | |
| Grammatik ma'nolarni ifodalovchi sintetik va analitik vositalar. | |
| Sintetik va analitik tillar..... | |
| So'z turkumlarining tasnifi..... | |
| Asosiy sintaktik xususiyatlar.Gap..... | |

IV-bob.Tillarning tasnifi.

Tillarning geneologik (qarindoshligiga ko'ra) tasnifi

Tillarning morfologik (tipologik) tasnifi

V-bob. Tilning tashqi va ichki jihatlari.....

Tilning tashqi sharoiti.....

Tilning ichki tuzilishi.....

Tilning taraqqiyotidagi farqlanish va o'xshashliklar.....

Sheva va lahjalar.....

Adabiy til va uning mezoni.....

Tillarning o'zaro ta'siri.....

VI. Yozuv. Yozuvning rivojlanishidagi asosiy bosqichlar

VII. Tilshunoslik nazariyalari va tilni ilmiy tadqiq qilish metodlari

Tilshunoslik nazariyalari uchun zarur tushunchalar

Tilshunoslik metodlari.....

Tilshunoslik terminlarining qisqacha izohli lugati

Adabiyotlar.....

So'z boshi

Mazkur darslik mavjud o'quv rejasi va dasturi asosida oily o'quv yurtlarining filologiya fakul'tetlari 1-kurs talabarlari uchun yozildi.

Uni yozishda ko'p yillik tajribamiz asosida mavzularni talabalar o'zlashtirib olishlari-

ning qulay yo'llarini topishga harakat qildik. Til va jamiyat, til va tafakkur, tilning rivojlanishi kabi mavzularni hozirgi davr tilshunosligidagi yangi g'oyalar yordamida izohlandi. Talabalar uchun qulay bo'lsin deb darslikka tilshunoslik terminlarining qisqacha izohli lug'ati ilova qilindi.

Darslikda ko'proq o'zbek tilidan misollar berildi, chunki talabalar o'z ona tilini yaxshi bilmasa, chet tilini o'rganishlari juda qiyin bo'ladi. "Ma'lumki, o'zlikni anglash, milliy ong va tafakkurning ifodasi, avlodlar o'rtasidagi ruhiy ma'naviy bog'liqlik til orqali namoyon bo'ladi. Jamiki ezgu fazilatlar inson qalbiga, eng avvalo, ona allasi, ona tilining betakror jozibasi bilan singadi. Ona tili-bu millatning ruhidir"- deb yozadi O'zbekiston Prezidenti Islom Abdug'aniyevich Karimov o'zining "Yuksak ma'naviyat yengilmas kuch" nomli sarmazmun kitobida (Toshkent, «Ma'naviyat» 2008, 83 bet.). Talabalarga ma'ruza jarayonida nutq odobi va til madaniyati, adabiy talaffuz mezoniga alohida e'tibor berish lozim. Til ma'naviyatimizning eng zarur muruvati ekanligini doim yodda tutish kerak.

Bu darslik boshqa shunday darsliklardan ko'p jihatdan farqlanadi. Unda tilning tafakkur va jamiyat bilan bog'lanishi hamda tilning hosil bo'lishi va rivojlanishiga doir mavzular talabalar uchun qiyinligini nazarda tutib, ularni boshqa boblardagi fikrlar bilan bog'liq ravishda bayon qilindi.

Darslik haqida o'z maslahatlarini bergan ma'sul muharrir, dotsent A.S.Sodiqovga hamda taqrizchilar, dotsentlar R.Alimardonov va

M.Abdulhayrovga tashakkur aytamiz.Darslik haqidagi fikr va mulohazalar iltifot bilan qabul qilinadi.

Tilshunoslik fanining mavzusi va vazifalari

Tilshunoslik (grekcha lingua – til, tikos – fan so'zlaridan “lingvistika”), murakkab va ko'p qirrali, boshqa ijtimoiy fanlar bilan uzviy bog'liq bo'lgan tilni ilmiy va amaliy o'rganuvchi fandır.

Til inson va halqsiz, binobarin, jamiyatsiz bo'lmaydi. Til jamiyat uchun hizmat qiladi va uning a'zolari muloqot qilishini ta'minlaydi.

Til jamiyat tarixidan darak beruvchi buyuk vosita bo'lib, insonning ma'naviy va ma'rifiy shakllanishi va rivojlanishi uchun zarurdir. Til, inson va jamiyat bir – birisiz bo'lmaydi. Til inson tafakkuri, ruhiyati, madaniyati, urf – odati va shahsiy hususiyatlari bilan bog'liqdir. Tilshunoslik fani umumiy va hususiy bo'lishi mumkin. Umumiy tilshunoslik jahon tillaridagi fonetik, fonologik, Grammatik (morfologik va sintaktik), leksik –semantik, stilistik jihatlarini ilmiy o'ranadi. Bu alomatlarining aniq bir tildagi izohini hususiy tilshunoslik o'rganadi (Masalan, o'zbek tili, yoki boshqa tillardagi izohi).

Mazkur kitob umumiy tilshunoslikni o'rganishdan avval dastlabki til bilimiga tegishli bo'lgan tilshunoslik debochasi, ya'ni tilshunoslikka kirish hisoblanadi. Bu “tilshunoslik fanining alifbosi” turli tillarni amaliy o'rganuvchi va ilmiy tadqiq etuvchilar uchun zarurdir.

Tilshunoslik fanining mavzusi tildir. Tilni har tomonlama chuqur o'rganish nazariy va amaliy ahamiyatga egadir. Shu sababli tilshunoslikni faqat nazariy fan deb emas, balki tatbiiy (ingliz. Applied, rus. Прикладная) va amaliyot uchuk kerakli, ya'ni insonlar muloqoti uchun zarur fan sifatida qaramoq darkor.

Tilshunoslik fanining asosiy vazifalari quyidagilardir:

- tilning yozuvi va imlo qoidalarini ishlab chiqishning nazariy va amaliy asoslarini ko'rsatib berish;
- tilning talaffuz meyorlarini belgilashning nazariy va amaliy asoslarini ishlab chiqish;

- tilning fonetika va fonologiyasi, morfologiya va sintaksisi, leksika va semantikasi (so'zlarning yasalishi va ma'nolari), stilistikasini o'rganish asoslarini belgilab berish;
- til va jamiyat, til va tafakkur, til va madaniyat, til va psixologiya, til va semiotika (ramziy belgilarni o'rganuvchi fan, lotincha – semi – белги, ишора – tikos –fan) kabi tilga bog'liq masalalarni tadqiq qilish;
- tilning nutq va nutq faoliyati bilan munosabatini o'rganish;
- tarixiy yozma manba'larni ilmiy o'rganish asoslarini ishlab chiqish;
- eng qadimiy til, proto til (“bobo til”) va uning boshqa tillar va shevalarga munosabatini o'rganish;
- tilning hozirgi (uni “sinxroniya” deyiladi) holati bilan tarixiy rivojlanish bosqichlarini (uni “diaxroniya” deyiladi) ilmiy tadqiq qilish;
- qadimiy yozuvlarni o'rganish yo'li bilan eng qadimiy tillarni tiklash yoki ulardagi turli alomatlarini aniqlash.

Yuqoridagilardan ko'rinadiki, tilshunoslik fani avvalo nazariy va ikkinchi navbatda tatbiqiy – amaliy fandır. Bu fanning aniq chegarasi yo'q, u ko'p qamrovli, ko'p qirrali va har tomonlama boshqa fanlar va ularning sohalari bilan bog'liq bo'lgan fandır. Tilning o'zi esa juda murakkab ijtimoiy hodisa bo'lib, u belgilar tizimi sifatida insonlarning muloqot vositasi bo'lib xizmat qiladi. Bu o'rinda til va nutqni farqlash zarur bo'ladi. Nutq – bu tilning va undagi belgilarning barcha qo'llanish holatlarini qamrab oladi. Yozma shaklda o'qib berish uchun tayyorlangan roman, qissa, hikoya va h.k. nutqqa tegishlidir. Lekin ulardagi, ya'ni nutqda doimiy qo'llanuvchi va ustuvor bo'lib qolgan jamiyat a'zolari tomonidan e'tirof etilib qabul qilingan nutqdagi unsurlar, majmuyi til deb yuritiladi. Til – jamiyatimiz a'zolarining buyuk vositasi bo'lsa, nutq – bu vositaning qo'llanishidir. Yozilgan yoki aytilgan nutqning bo'lagi matn deb yuritiladi. Yozma nutq va og'zaki nutq farqlanganidek, yozma matn va og'zaki

(monolog, dialog kabi) matn ham farqlanadi. Tildagi jamiyat a'zolari tomonidan qabul qilingan ustivor bo'lgan hususiyatlar davr o'tishi bilan turli o'zgarishlarga duchor bo'lishi mumkin. Tildagi o'zgarishlar va tilning rivojlanishi murakkab muammolarni keltirib chiqaradi. Tildagi muammo va masalalarni sinxroniya va diaxroniyada (ya'ni hozirgi va tarihiy holati) ilmiy tadqiq etish zarur.

I- BOB. F O N E T I K A VA FONOLOGIYA

FONETIKANING O'RGANISH SOHASI VA

VAZIFASI

Fonetika (grekcha *phone* – «tovush», *-tike* – «fan» so'zlaridan) inson nutqini ifoda qilish uchun zarur bo'lgan tovushlar va ularning vositalari xaqidagi tilshunoslik sohasidir.

Nutq tovushlari va ularning vositalari bo'lgan bo'g'in, urg'u, intonatsiya murakkab va ko'pqirrali xususiyatlar hisoblanadi va shu tufayli to'rt tomonlama o'rganiladi:

1) **artikulyatsion (fiziologik)** – tovushlarning talaffuzida nutq organlarining xizmati;

2) **akustik (fizik)** – nutq tovushlari va ularning vositalari fizik tebranishlar natijasidir;

3) **eshitib his etish (psixologik)** tomoni, ya'ni nutq tovushlari, bo'g'in, urg'u va intonatsiya eshituvchi tomonidan anglab his etiladi;

4) **fonologik** (yoki sotsial, funksional) jihatdan nutq tovushlari va ularning vositalari tildagi so'zlar, so'z formalari, iboralar va gaplarni bir-biridan farqlash, ularning ma'nosini kengroq ochish uchun zarurdir.

Yuqoridagi to'rt tomonlama qarashni ba'zan artikulyatsion fonetika, akustik fonetika (u ba'zan eshitib his etish tomonini ham o'z ichiga oladi) va fonologiya nomlari bilan ham ataladi. Ular nutq tovushlari, bo'g'in, urg'u va intonatsiyani alohida tasnif qilish usullariga ega bo'lib, bir-biri bilan uzviy bog'liqdir.

O'zining o'rganish sohasi va vazifalariga ko'ra, fonetika ikki turli bo'ladi:

1) **Umumiy fonetika** – jahondagi barcha tillarga xos bo'lgan talaffuz xususiyatlarini o'rganadi;

2) **Tasviriy fonetika** – biror tilga xos bo'lgan talaffuz alomatlarini o'rganadi. Masalan, rus tili fonetikasi, o'zbek tili fonetikasi kabi.

Qo'yilgan maqsadga ko'ra fonetika ikki turli bo'ladi:

1) **nazariy fonetika** – u biror tilning talaffuz alomatlarini nazariy jihatdan tasnif etadi;

2) **amaliy yoki normativ fonetika** esa, biror tilning talaffuziga o'rgatish maqsadida tuziladi. Masalan, ingliz tilining amaliy fonetikasi rus yoki o'zbek o'rganuvchilari uchun sodda holda mashqlar yordamida izohlab beriladi.

Alohida apparatlar yordamida nutq tovushlari, bo'g'in, urg'u va intonatsiyadagi artikulyatsion-akustik xususiyatlarni o'rganish sohasi eksperimental fonetika deb yuritiladi. Yuqorida ko'rsatilgan fonetika turlarining barchasi kuzatishlar yordamida til talaffuzidagi xususiyatlarni ancha aniq tekshirilgan eksperimental fonetika natijalariga asoslanadi.

Agar fonetika tovushlarining hosil bo'lishi va ularning xususiyatlarini o'rgansa, uni segmental fonetika («segment» so'zi nutq bo'lagi ma'nosini anglatadi) deyiladi. Fonetika nutq tovushlaridan katta birliklarni, ya'ni bo'g'in, so'z va frazalarni o'rganish bilan ish tutsa, uni *supersegmental fonetika* yoki *prosodika* deb ataladi.

Fonetikaning to'rtinchi zaruriy soxasi hisoblangan *fonologiya* alohida fan sifatida ham qaraladi. Bunday qarash fonologiyani ham ikkiga bo'lishni talab qiladi:

1) Tovushlarning tildagi funksional tomonlarini o'rganish bo'limi – *segmental fonologiya* yoki *fonemika*, *fonematika* deb yuritiladi.

2) Bo'g'in, urg'u va intonatsiyaning funksional alomatlarini o'rganish sohasi *supersegmental fonologiya* yoki *prosodika* deb ataladi.

Fonetika tilning boshqa bosqichlari va yaruslari bo'lgan morfologiya va sintaksis, leksika va stilistika bilan uzviy bog'liqdir. Chunki tildagi barcha birliklar (so'z, so'z shakli, so'z birikmalari va frazalar) tovushlar yordamida namoyon bo'ladi.

Fonetika nutqdagi artikulyatsion-akustik xususiyatlarni, ularning hosil bo'lishida nutq organlarining xizmati va fizik tebranishlarni o'rganishi bo'yicha biologiya, fiziologiya, fizika va akustika fanlari bilan bog'lanadi.

Tildagi fonetik xususiyatlarning tarixini o'rganuvchi soha tarixiy (yoki di-axronik) *fonetika* deb ham ataladi. Bunda tildagi tovushlar sistemasining taraqqiyoti qadimiy obidalar va qo'lyozmalar hamda tarixiy faktlar yordamida tasnif etiladi.

Hozirgi davr tilshunosligida jahon tillarining o'xshash va farqli alomatlarini o'rganish «tillar tipologiyasi» nomi bilan atalib, bu sohaning fonetikaga doir bo'limi *qiyosiy-tipologik fonetika* yoki *qiyosiy-tipologik fonologiya* deb ataladi. Masalan, rus, o'zbek va ingliz tillarining qiyosiy-tipologik fonetikasi yoki fonologiyasi kabi.

Tildagi tovushlarni yozma ravishda ko'rsatish uchun alohida belgilar mavjud bo'lib, uni *transkripsiya* deyiladi. Ushbu darslikda Xalqaro Fonetika Assotsiatsiyasi taklif etgan transkripsiyaga asoslangan belgilardan foydalanildi.

TALAFFUZ A'ZOLARI.

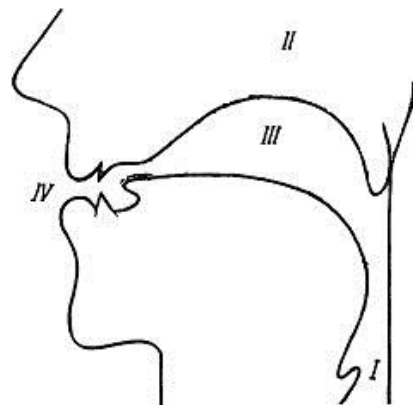
TOVUSHLARNING ARTIKULYATSIYASI

Nutq tovushlari talaffuz a'zolarining ma'lum xizmati natijasida hosil bo'ladi. Tovushlarning hosil bo'lishida ishtirok etuvchi nutq mexanizmlari harakatining yig'indisi *artikulyatsiya* deb ataladi. Jahondagi barcha kishilarning nutq a'zolari bir xil tuzilgan bo'lsa ham har bir tildagi tovushlarning talaffuzida ularning harakati o'sha tilga xos va odatiy bo'lishi mumkin. Biror tilning talaffuzida odat bo'lib qolgan nutq a'zolari odatiy harakatlarining yig'indisi o'sha tilning *artikulyatsion bazasi* deyiladi. Har xil tillar bir-biridan artikulyatsion bazalaridagi ba'zi xususiyatlar bilan farq qilishi mumkin. Masalan, ingliz tilidagi til oldi undoshlari apikal (lotincha apex – «til uchi») artikulyatsiyaga ega bo'lsa, o'zbek va rus tillaridagi bunday undoshlarning talaffuzida til uchi tishlarga tegib

uning o'rta qismi ishtirok etadi, ya'ni *dorsal artikulyatsiya* qilinadi. Unli tovushlarning talaffuziga ko'ra ingliz va fransuz tillari bir-biridan katta farq qiladi. Ingliz tilidagi lablangan unilarning talaffuzida lablar juda kuchsiz harakat qiladi. Fransuz tilidagi lablangan unilar esa, lablarning kuchli harakati bilan ajralib turadi.

Odamning talaffuz apparati to'rt bo'shliqni o'z ichiga oladi: 1) bo'g'iz bo'shlig'i; 2) burun bo'shlig'i; 3) og'iz bo'shlig'i; 4) lablar bo'shlig'i.

O'pkadan chiqqan havo bo'yin bo'shlig'iga keladi. Bo'yinning chetlarida tovush paychalari joylashgan bo'lib, ular bir-



I-rasm.

biriga to'la yoki deyarli to'la jipslashib tegib turishi mumkin. Bu holatda bo'g'iz undoshlari hosil bo'ladi. Biroq, tovush paychalari bir-birlariga yaqinlashib taranglashishi va titrashi davomiy tebranishlarni va bu esa o'z navbatida asosiy tonni hosil qiladi. Tovushlarning hosil bo'lishida tovush paychalari ko'pincha ishlab turadi. Faqatgina jarangsiz undoshlarning talaffuzida tovush paychalari tebranmaydi.

Bo'yin bo'shlig'idan keyin havo bo'g'iz bo'shlig'iga o'tadi. Havo oqimining bo'g'izdan keyingi yo'nalishi yumshoq tanglayning holatiga bog'liq. Agar yumshoq tanglay tepaga ko'tarilsa, u havoni burun bo'shlig'idan o'tishini to'sadi va havo oqimi to'g'ri og'iz bo'shlig'idan o'tadi. Bunday holatda og'iz undoshlari hosil bo'ladi. Agar yumshoq tanglay pastga tushsa, havo oqimi bir yo'la burun va og'iz bo'shliqlaridan o'tadi. Bu holatda esa, burun undoshlari (m, n, ng) hosil bo'ladi.

Tovushlarning hosil bo'lishidagi farqlarni bilishda ayniqsa og'iz bo'shlig'i va undagi zaruriy nutq mexanizmlari bo'lgan til, kichik til, qattiq va yumshoq tanglay, lablarning harakati va holati katta ahamiyatga egadir.

Og'iz bo'shlig'ining katta yoki kichikligi harakat qiluvchi (faol) nutq organlari va talaffuzda bevosita harakat qilmovchi nutq mexanizmlariga (nofaol) bog'liqdir. Barcha talaffuz a'zolari ichida eng faol harakat qiluvchisi tildir. Uning har xil gorizontaal va vertikal harakati natijasida turli shovqin hosil bo'ladi va bu tovushlarning ayniqsa unli tovushlarning talaffuzi va eshitilishida turli tonni vujudga keltiradi. Pastki va yuqori lablar ham talaffuzda ishtirok etishi va etmasligi bilan alohida ahamiyatga egadir.

Shu tufayli ba'zan ikki lab orasidagi bo'shliqning shaklini ham unli talaffuzida hisobga olinadi. Barcha nutq mexanizmlari va ularning ayrim qismlari o'rtasida ma'lum munosabat mavjud bo'lib, odam talaffuzida bir yo'la birqancha a'zolarning harakati vujudga keladi. Pastki va yuqori lablar ham talaffuzda ishtirok etishi va etmasligi bilan alohida ahamiyatga egadir.

Shu tufayli ba'zan ikki lab orasidagi bo'shliqning shaklini ham unli talaffuzida hisobga olinadi. Barcha nutq mexanizmlari va ularning ayrim qismlari o'rtasida ma'lum munosabat mavjud bo'lib, odam talaffuzida bir yo'la birqancha a'zolarning harakati vujudga keladi.

Bunday talaffuzning avtomatik ravishda ijro etilishi bosh miyadan boruvchi doimiy nerv impulslari yordamida bajariladi.

Anatomik jihatdan odam va maymunning talaffuz apparati uncha katta farq qilmaydi. Biroq, ular o'rtasidagi asosiy farq fiziologik tomondan, odam nutq mexanizmlarining aniq va differensial harakati bosh miya orqali bajarilishi bilan izohlanadi.



2-rasm.

AKUSTIK FONETIKA HAQIDA MA'LUMOT. TOVUSHLARNING AKUSTIK BELGILARI

Nutq tovushlari sekundiga taxminan 1,100 marta tezlik bilan o'tuvchi havo oqimining mexanik tebranishi natijasidir. O'z navbatida havo tebranishi davomiy va davomsiz hamda sodda va murakkab bo'lishi mumkin.

Tovushlar asosan ikki asosiy akustik belgiga ega: *amplituda* va *chastota*. *Amplituda* (tebranish to'lqini) eshutilishi jihatdan tovushning kuchiga (ovozning baland yoki pastligiga) to'g'ri keladi. Agar tebranish harakati tez bo'lsa, tovush baland tebranish chastotasiga ega bo'ladi. Aks holda past chastotali tovush hosil bo'ladi. Tebranish chastotasi gers (yoki har sekunda qaytariluvchi sikl) bilan o'lchanadi. Bir gers bir sekunda bo'ladigan tebranish davriga tengdir.

Chastota tovushlarni bir-biridan farqlash uchun zarur bo'lgan akustik belgi hisoblanadi. Odamning tovush chastotasini eshitib his qila olish qobiliyati chegaralangan. Biz 15 dan to 15000 gersgacha bo'lgan tovushlarni eshitib his qila olamiz. Juda sekin (15 gersdan kam) yoki juda tez (20000 gersdan yuqori) tebranishga ega bo'lgan tovushlarni umuman eshitish mumkin emas.

Shu sababli bunday tebranishga ega bo'lgan tovushlarni eshitish uchun maxsus uskuna va apparatlar zarur bo'ladi. Tovush to'lqinini hosil qiluvchi havo tebranishi davomiy bo'lsa, ton va davomsiz bo'lsa, shovqin hosil qiladi. Ton va shovqin tovushlarni farqlash uchun zarur bo'lgan akustik xususiyatlardir.

Masalan, unli tovushlar tonga, jarangsiz undoshlar esa shovqinga egadir. Jarangli undoshlar bir yo'la ton va shovqinga ega bo'lib, keyingisi bosib ketadi. Sonor tovushlarda (l, r, y, m, n, ng kabi) shovqin va ton birlikda bo'lib, ton shovqindan ustun keladi.

Tovushning cho'ziqligi yoki qisqaligi (uni odatda miqdor belgisi deb yuritiladi) tebranish harakatining vaqti bilan aniqlanadi va u milisekund bilan o'l-

chanadi. Tovushning kuchi, baland yoki pastligi va hokazolar uning *sifat belgilari* deb aytiladi.

Tebranish amplitudasi bilan aniqlanuvchi tovush kuchi dinamik urg'uga ega bo'lgan tillar uchun xarakterlidir. Bunda urg'uli bo'g'in urg'usiz bo'g'inga qaraganda katta kuch bilan talaffuz etiladi. Masalan, o'zbek tilidagi olma – “ya-bloko” – olma – “ne beri”, rus tilidagi myka – “un” – myka – “azob”, ingliz tilidagi present – “hozir bo'lmoq” – present – “sovg'a” o'rtasidagi farq urg'uli va urg'usiz bo'g'inlarda tovushlarning kuchiga asoslangandir.

Tovushning tembri tebranish davomida maxsus tonni hosil qilish bilan belgilanadi. U ba'zan nutqda his-hayajonni ifodalovchi akustik belgi sifatida ham qaraladi. Tovushni hosil qiluvchi bo'shliqlar (og'iz, burun, bo'g'iz va h.k.) ma'lum *akustik rezonatorlar* deb yuritiladi, chunki ular o'z shakli va o'lchovi bilan nutq tovushini hosil qiluvchi akustik kanallar vazifasini o'taydi.

Tebranish sodda va murakkab bo'lishi mumkin. Akustikada murakkab tovush tebranishining chastotasi bilan boshqa akustik vositalarni kelishtirib turuvchi mexanizm *filtr* deb ataladi. Odamning og'iz va burun bo'shliqlari unilarni hosil qiluvchi akustik filtrni tashkil etadi.

Tovushning tembrini ifodalovchi va uni boshqa tovushlarning tembridan farqini ko'rsatuvchi chastotalar *formantlar* deyiladi. Formantlar nutq tovushlarining akustik xususiyatlarini bilish manbai hisoblanadi. Tovush formantlari maxsus eksperimental apparat-spektograf yordamida aniqlanadi. Har xil unilarning formantlari (odatda, ular uchta formantga ega bo'lib, F1, F2, F3 deb ko'rsatiladi) vertikal shkala bo'yicha turli holatda bo'ladilar.

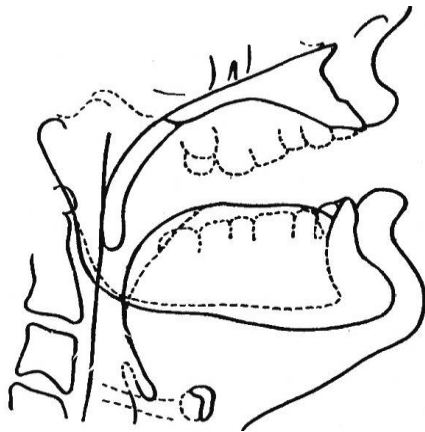
Tovushlarning akustik belgilari ularning artikulyatsion xususiyatlari bilan uzviy bog'liqdir. Nutq organlarining turlicha harakati nutq tovushlarining akustik belgilarini, ularning sifat va miqdor belgilarini o'zgartirib yuboradi.

EKSPERIMENTAL FONETIKANING METODLARI

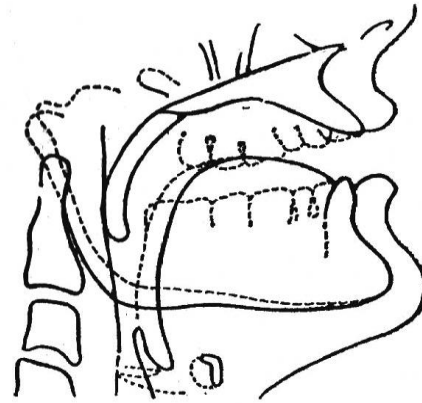
Hozirgi davr fonetikasida ikki asosiy metod mavjud: *subyektiv* va *obyektiv* metodlar. Subyektiv metod talaffuzni bevosita kuzatishdan (ko'rib yoki eshitib) iborat. U eng qadimiy va doim ham qo'llash mumkin bo'lgan metoddir. Subyektiv bevosita kuzatish natijasida tovushlarning artikulyatsion-akustik xususiyatlari, urg'uli va urg'usiz bo'g'inlarning farqi, intonatsiyada ovoz ohangining pastga tushishi yoki yuqoriga ko'tarilishini sezish mumkin.

Texnik apparatura yordamida, ya'ni obyektiv metodlar yordamida aniqlanuvchi barcha artikulyatsion-akustik xususiyatlar eksperimental-fonetik tekshirish yoki nutqni instrumental tasnif etish deb yuritiladi. Ma'lum apparatlar yordamida tilning tovush tarkibi, bo'g'in, urg'u va intonatsiyasini tekshirish ancha aniq va chuqur tasnif qilishiga imkon beradi.

Artikulatsiyani o'rganuvchi metodlar ichida palatografiya va rentgenografiya alohida o'rin tutadi. Palatografiya – sun'iy tanglay yordamida tilning holatini aniqlashdir. Sun'iy tanglay ingichka elastik plastinkadan iborat bo'lib, uning shakli va o'lchovi talaffuz qiluvchining qattiq tanglayiga teng bo'ladi. Talaffuz qiluvchi shaxs *informant* deb atalib, u o'sha tilning adabiy talaffuzida yoki biror shevada (agar shevaning talaffuzi tekshirilayotgan bo'lsa) so'zlay olish lozim. Elastik sun'iy tanglay og'iz bo'shlig'idagi qattiq tanglayga kiydiriladi. Ma'lum tovushning talaffuzida tilning izlari sun'iy tanglayga ko'chiriladi. Natijada tovushning artikulyatsiya o'rni aniqlanadi. Tilning izlari qolgan sun'iy tanglay *palatogramma* deyiladi (3-rasmga qarang).



O'zbekcha [i]



Inglizcha [I]

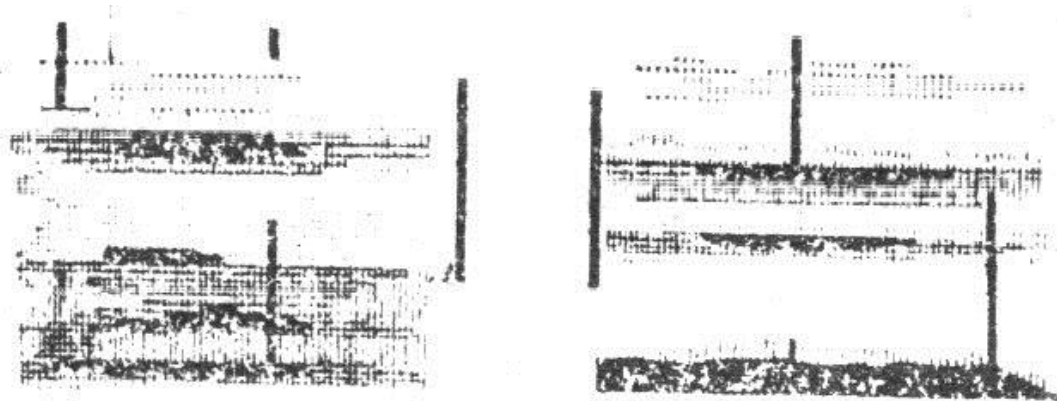
3-rasm. Rentgenogrammlar

Rentgenografiya va kinorentgenografiya tovushning artikulyatsiyasini juda aniq ko'rsatib beruvchi metoddir. Oddiy rentgenografiya nutq a'zolarining holatini ma'lum artikulyatsiya momentida aniqlashga imkon beradi. Kinorentgenografiya tovush artikulyatsiyasining rivojlanish holatlarini aniqlab beradi.

Nutqning akustik tomonini aniqlash uchun spektral va ossillografik metodlar qo'llanadi. Spektrograf tovush maydonining amplitudasi va chastotasini ko'rsatib beradi va tovushning to'la akustik belgisini aniqlashga yordam beradi. Nutqning akustik tomonini aniqlashda qo'llanuvchi yangi vositalar ichida spektral analiz yetakchi o'rin tutadi. Ikki tipdagi spektrograf mavjud:

1) statik tipdagi spektrograf tovushlarning akustik strukturasi ma'lum chegaralangan vaqt ichida o'rganishga imkon beradi;

2) dinamik tipdagi spektrograf (yoki sonograf) "ko'rinuvchi nutq" (visible speech) prinsipida ishlaydi va u yordamida tovushning spektral ko'rinishini rivojlanish jarayonida aniqlash mumkin bo'ladi.



/a/

/i/

4-rasm.

Ossillograf apparati ham eksperimental fonetik kuzatishlarda qo'llanadi. Ossillografiya tovushning hosil bo'lishidagi garmonik tebranishlarni, nutq intonatsiyasi va iborani ma'nodor bo'laklarga bo'lishni o'rganishga imkon beradi. Eksperimental-fonetik tekshirishlar tilning tovush tomonini tilshunoslik jihatdan chuqur va aniqroq tadqiq qilishda katta yordam beradi.

NUTQ TOVUSHLARINING TASNIFI

Odam nutqi har xil tovushlarga juda boydir. Biroq barcha tovushlarni ularning artikulyatsion-akustik xususiyatlarga ko'ra har xil turlarga bo'linadi. Birinchi navbatda, tovushlarni unli va undoshlarga bo'linadi. Artikulyatsion, akustik va eshitib his etilishi va tildagi funksional xizmati jihatdan unli va undosh tovushlar o'rtasida katta farq bor.

Artikulyatsion jihatdan unli tovushlar o'pkadan chiqib kelayotgan havoning hech qanday to'siqqa uchramasdan o'tishi, aksincha, undoshlar talaffuzida havo oqimining biror to'siqqa duch kelishi bilan izohlanadi. Akustik xususiyatlariga ko'ra unililar talaffuzida havo oqimi kuchsiz tebranishga, aksincha, undoshlar esa, unililarga qaraganda kuchli tebranish va shovqin yordamida hosil bo'ladi. Eshitib his etilishi jihatdan undoshlar kuchli shovqin bilan unililardan farq qiladi. Unlilar esa, musiqa ohangiga jo'r bo'la oluvchi mayin ohangga egadir. Ko'pincha jahon

tillarida undosh tovushlar unlilardan ko'proq uchraydi va shu tufayli ularning funksional xizmati ham ko'proqdir. Odatda obyektiv borliqdagi mavjud narsa va hodisalarni har xil guruh va tiplarga tasnif qilingandek, nutq tovushlarini ham artikulyatsion-akustik xususiyatlariga ko'ra bir necha kategoriyalarga bo'linadi.

Yuqorida ko'rsatilgan belgilari asosida nutq tovushlari unli va undoshlarga va o'z navbatida, bular ham ayrim guruhlariga bo'linadi. Quyida unli va undosh tovushlarning tasnifini ko'rib o'tamiz.

Undosh tovushlarning tasnifi. Nutq organlarining bir-biriga tegishi natijasida o'pkadan chiquvchi havo oqimi to'siqqa uchrashi undoshlarning hosil bo'lishida xarakterlidir. Undosh tovushlarning sifati nutq organlarining xarakati, og'iz va bo'g'iz bo'shliqlarining shakli va tovush paychalarining holatiga bog'liq. Odatda undosh tovushlarni quyidagicha tasnif qilinadi:

1. Faol nutq a'zolarining ishtiroki va to'siqning hosil bo'lish o'rniga ko'ra: bunday artikulyatsiya belgilari bo'yicha undoshlar lab va til undoshlariga bo'linadi. O'z navbatida lab undoshlari lab-lab (p, b, m) va lab-tish (f, v) tovushlariga bo'linadi. Til undoshlari til oldi (to'siqning o'rniga ko'ra: dorsal, alveolyar, apikal, kakuminal), til o'rta, til orqa, uvulyar (chuqur til orqa), faringal va bo'g'iz tovushlariga bo'linadi. To'siqning hosil bo'lish o'rniga ko'ra til oldi undoshlari dental yoki dorsal (o'zbek tilidagi /t, d, s, z, l/ kabi), tish o'rta (ingliz va turkman tillaridagi /θ, ð/ kabi), alveolyar (inglizcha /t, d, l/ kabi), palatal-alveolyar (ruscha /t, d, l/ kabi) va chuqur alveolyar (inglizcha /r/ kabi) bo'ladi. Til o'rta undoshlari to'siqning hosil bo'lish o'rniga ko'ra palatal bo'ladi.

2. Shovqin hosil bo'lish usuliga yoki to'siqning qanday hosil bo'lish turiga ko'ra quyidagi undosh tovushlar farqlanadi:

a) portlovchilar – ularning talaffuzida havo oqimi kuchli to'siqqa uchraydi: /p, b, t, d, k, g/ kabi;

b) sirg'aluvchilar yoki frikativ undoshlar – ular hova oqimining kuchli to'siqqa uchramay, nutq organlari orasidan sirg'alib o'tishi bilan hosil bo'ladi: /s, z, sh, j, f, v/ kabi;

c) afrikatlar – ularning talaffuzi portlovchi elementdan /t, d/ boshlanib, sirg'aluvchi tovush bilan tugallanadi: /tsh (ch), dj/ kabi. Biroq afrikatlarning har ikki elementi hech vaqt ikki bo'g'in va morfemaga ajralib ketmaydi. Artikulyatsion-akustik jihatdan afrikatlar go'yo bir tovushdek talaffuz etiladi.

Portlovchi, sirg'aluvchi va afrikatlar shovqinli tovushlar hisoblanadi. Sirg'aluvchi undoshlar ikki xil talaffuz qilinishi mumkin. Masalan, rus tilidagi sirg'aluvchi qattiq undoshlar /f, v, s, z/ bir o'rinda yoki bir fokusli talaffuz etiladi. Sirg'aluvchi yumshoq /f̂, v̂, ŝ, ẑ/ undoshlari esa ikki o'rinda yoki ikki fokusli atrikulyatsiyaga ega. O'zbek tilida bunday xususiyat yo'q. Undoshlar ichida shovqindan ovoz toni ustun keluvchi tovushlar ham bor, ular sonor yoki sonant (lotincha *sonorous* – ovozli) tovushlar deyiladi. Hosil bo'lishiga ko'ra sonorlar bir yo'la unli va undoshlik xususiyatga ega. Sonorlar tonningishtirokiga ko'ra unli-lariga yaqin turadi. Sonorlarning hosil bo'lishida havo oqimining to'siqqa uchrashi jihatdan ular undoshlarga yaqin talaffuz etiladi. O'zbek, rus, ingliz tillaridagi /l/, /l/, /y/, /j/, /r/, /r/ sonor tovushlardir. Bu sonorlar og'iz bo'shlig'ida hosil bo'ladi. Ba'zi sonor tovushlarning talaffuzida yumshoq tanglay pastga tushib, havo burun bo'shlig'i orqali o'tadi (m, n, ng). Bunday tovushlar burun sonorlari deb ataladi. Sonor tovushlar bo'g'in hosil qilishda katta xizmat qiladi.

/l/ sonor tovushining talaffuzida havo oqimi tilning yonidan sirg'alib o'tadi va shu tufayli /l/ yon sonori deb ataladi.

/r/ tovushining talaffuzida havo oqimi til uchini titratadi va shu tufayli u titroq sonor tovushi deyiladi.

3. Undosh tovushlarning talaffuzida tovush paychalari titrasa, ular jarangli deyiladi. Artikulyatsiya davomida tovush paychalari yaxshi titramasa, jarangsiz undoshlar hosil bo'ladi. Odatda, jarangli va jarangsiz undoshlar o'z juftlariga ega: /p – b/, /f – v/, /t – d/, /s – z/, /sh – j/, /x – g/, /tsh – dj/, /k – g/. O'zbek tilida bu sakkiz juft jarangli-jarangsiz undoshlarning jarangsizlari kuchli va jaranglilari kuchsiz talaffuz qilinadi. Ba'zi undosh tovushlarning talaffuzi til pushtining

o'rta qismi qattiq tanglayga (lotincha *palatum*) tomon ko'tariladi. Bu xususiyat *palatalizatsiya* (yumshatish) deyiladi. Rus tilida bunday palatalizatsiya kuchli bo'lib, yumshoq undoshlar mavjud. Eshitilishi jihatdan u /y/ tovushini eslatadi. Shu sababli, rus tilida undoshlar yumshoq va qattiq kategoriyaga bo'linadi. Masalan, пил - “ichdim” – пыль – “chang” so'zlaridagi /l – l/ undoshlari qattiq va yumshoqligi bilan farqlanadi.

Nutq a'zolarining kuchsiz harakati bilan havo oqimining tovush paychalari bir-biriga yaqinlashtirib, sirg'alib o'tishi natijasida aspiratsiya (lotincha *aspirare* – nafas olmoq so'zidan) hosil bo'ladi. Aspiratsiya juda kuchsiz /h/, /h/ nafas tovushini eslatadi. Aspiratsiyalashgan undosh tovushlar odatda unli tovushlardan oldin keladi. Masalan, ingliz tilida pool /phu:l/ basseyn, take /theik/ olmoq, coat /khout/ palto kabi.

O'pkadan chiqqan havoning bo'g'iz bo'shlig'idan sirg'alib o'tishi natijasida hosil bo'lgan (h), (h) undoshi bo'g'iz tovushi deyiladi. Til orqa undoshlari ikki xil hosil bo'lishi mumkin. Sayoz til orqa undoshlari: (k, g, ng) va chuqur til orqa: (q, g', x) tovushlari. Sayoz til orqa undoshlari til orqa qismining yumshoq tanglayga tegishi natijasida hosil bo'ladi. Chuqur til orqa undoshlari (q, g', x) esa, yumshoq tanglayning pastga tushishi bilan kichik til va til orqa qismlarining birg- biriga tegishi natijasida hosil bo'ladi. Bunday tovushlarni uvulyar (lotincha *uvular* – kichik til) undoshlar deb ham ataladi. Uvulyar undoshlar g'arbiy Yevropa va rus tillarida uchramaydi. Ular ko'proq sharqiy Osiyo, Kavkaz va turkiy tillarida uchraydi.

Jahon tillarida boshqa xil undosh tovushlar ham mavjud bo'lib, ular yuqorida berilgan tasnifdan chetga chiqishi mumkin. Biroq keltirilgan tasnif o'zbek, rus va ingliz tillaridagi undoshlarni tasnif qilish uchun yetarlidir.

Unli tovushlarning tasnifi. Unli tovushlarning hosil bo'lishida havo oqimi to'siqqa uchramaydi va tovush paychalari titraydi. Har bir unli tovush o'zining ovoz toni bilan farq qiladi. Unlilarning talaffuzida tilning harakati, labning holati, og'izning ochilishi va hokazolar ahamiyatlidir. Nutq organlarining

holatiga ko'ra unilarning sifati (tembri) va miqdor belgilari (cho'ziqlik va qisqaligi) o'zgaradi. Shu sababli unilarni artikulyatsion va akustik xususiyatlari, sifat va miqdor belgilariga ko'ra tasnif qilinadi. Unilarning artikulyatsion tasnifi chet tilining talaffuziga o'rganishda amaliy ahamiyatga egadir. Bunday tasnif tilning harakati, lab va yumshoq tanglayning holatiga asoslanadi. Yumshoq tanglayning pastga tushishi natijasida havo burun bo'shlig'i orqali o'tadi va bu holatda burun unilari yoki nazalizatsiyalashgan (lotincha *nasalus* – burun bo'shlig'i) unilar hosil bo'ladi. Bunday nazalizatsiyalashgan unilar fransuz tilida uchraydi.

Til eng faol nutq a'zosi bo'lib, og'iz bo'shlig'ining shakli va katta kichikligi, tilning holatiga bog'liq. Til gorizontaal va vertikal harakat qiladi va shunga ko'ra unilar qator va tilning ko'tarilish darajasiga ko'ra tasnif qilinadi.

1) Tilning gorizontaal harakatiga ko'ra unilar til oldi, til o'rta yoki aralash va til orqa qator tovushlarga bo'linadi.

Til oldi unilarining talaffuzida til oldinga harakat qiladi: uning uchi pastki tishlarga taqaladi va tilning o'rta qismi qattiq tanglayga tomon yo'naladi. Ba'zi til oldi unilarining talaffuzida til sal orqaga yo'naladi va shu tufayli bunday unilarni orqa yo'nalishdagi *til oldi unlisi* deb ataladi. Bunday unliga ingliz tilidagi /I/ unlisi misol bo'la oladi (Uning rentgenogrammasi 3-rasmda berilgan. O'zbek tilidagi til oldi (i) unlisi ham o'sha rasmda berilgan). O'zbek tilidagi /i/, /e/, a/ rus tilidagi /i/, /e/, ingliz tilidagi /i/, /e/, /æ/ va fransuz tilidagi /i/, /e/, /ɛ/, /a/ unilari til oldi unilaridir. Til oldi unilarini haqiqiy til oldi va orqa yo'nalishdagi til oldi qatorlariga bo'linishi ma'lum tilda, xususan ingliz tilida unli tovushlarning soni ko'pligi va ularning farqlarini aniqlash uchun hamda ikki va undan ortiq (masalan, o'zbek, rus, ingliz tillari) tillardagi unilarni qiyoslash uchun zarurdir.

Aralash qator unilarning talaffuzida tilning beli va uchi biroz yuqoriga ko'tariladi va tilning o'zi yassi holatda bo'ladi. Tilning uchi pastki tishlardan uzoqlashadi. Bunday aralash qator unilari ingliz tilida mavjud: /ə:/, /ə/. Rus tilidagi (ы) va (а) unilarining talaffuzi aralash qator unilariga yaqinroqdir. Biroq

ularning talaffuzida til yassi holatda bo'lmaydi. Undan tashqari til o'rta qator unlilarining talaffuzida tilning o'rta qismi qattiq va yumshoq tanglay o'rtasida biroz qayrilgan bo'ladi. Til orqa qator unlilarining artikulyatsiyasida til orqaga harakat qiladi; uning orqa qismi yumshoq tanglayga tomon yo'naladi; til uchi pastki tishlardan uzoqlashadi. Til orqa qismining harakati labning holatiga ham ta'sir qilishi mumkin. Shu sababli, til orqa unlilari lablangan bo'ladi. Til orqa unlilarini sayoz va chuqur til orqa unlilariga bo'lish mumkin. Ularni ko'pincha oldi yo'nalishdagi til orqa va chuqur til orqa unlilari deb ham ataladi. Bunday farq bir tilda soni ko'p bo'lgan unlilarni farqlash va bir necha tillardagi unlilar sistemalarini qiyoslash uchun qulaylik tug'diradi. O'zbek va rus tillarida oldi yo'nalishdagi til orqa va chuqur til orqa unlilarini farqlash uncha zarur emas. Biroq ular ingliz va fransuz tillaridagi unlilarni o'zbek va rus tillaridagi unlilar bilan qiyoslash uchun zarur. O'zbek tilidagi (o), (u), (o') va rus tilidagi (o), (u) til orqa unlilaridir. Ingliz tilidagi /ʊ/, /ʌ / til oldi yo'nalishdagi orqa qator unlilari, /u:/, /ɔ:/, /ɔ:/, /a:/ esa, chuqur til orqa unlilaridir. Fransuz tilidagi /u:/, /o:/, /õ:/, /o/, /a/ oldi yo'nalishdagi til orqa va /u:/, /u:/, /ã:/ chuqur til orqa qator unlilaridir.

Tilning yassi holati yoki til o'rta qismining bukilishi aralash yoki o'rta qator unlilarini yuqoridagidek ikki guruhga bo'lishga imkon bermaydi.

2) Tilning vertikal harakati, ya'ni uning ko'tarilish darjasiga ko'ra unlilar yuqori, o'rta va quyi ko'tarilish (yoki yopiq, yarim yopiq, yarim ochiq, ochiq) unlilari farqlanadi. Tilda unlilar soni ko'p bo'lsa va ularni tilning ko'tarilishi bo'yicha farqlash maqsadida hamda bir necha tillardagi unlilarni tilning ko'tarilishiga ko'ra farqlash zarur bo'lsa, har bir ko'tarilish belgisini tor va keng shakllarga bo'linadi. Masalan, ingliz tilidagi cho'ziq /i:/, /u:/ unlilari yuqori ko'tarilishning tor shakliga va qisqa /ɪ, u/ unlilari keng shakliga kiradi. Bunday keng va tor shaklga bo'lish o'zbek va rus tilidagi unlilarning tilning ko'tarilish belgisiga ko'ra alohida qaraganda zarur bo'lmaydi. Biroq ularni ingliz tili unlilari bilan qiyoslaganda foydalidir.

3) Unlilarning talaffuzida lablar ishtirok etsa – **lablangan**, ishtirok etmasa – **lablanmagan unlilar** deyiladi. Unlilarning talaffuzida lablar ishtirok etib, ular ilgariga cho'chchayib chiqsa, kuchli **lablangan unlilar** deb yuritiladi. O'zbek tilidagi (u), (o') va rus tilidagi (o), (u) tovushlari kuchli lablangan unlilardir. Unlilarning talaffuzida lablar ishtirok etib, ular ilgari cho'chchayib chiqmasligi mumkin. Bunday unlilar **kuchsiz lablangan** hisoblanadi. Ingliz tilidagi /ɔ/, /ɔ:/, /ʊ/, /u:/ tovushlari ana shunday kuchsiz lablangan unlilardir. Ko'pincha til orqa unlilari lablangan bo'ladi. Biroq, ba'zi tillarda, xususan fransuz tilida til oldi unlilari ichida ham lablangan tovushlar mavjud.

Lablanmagan unlilarning talaffuzida lablar faol ishtirok etmay, ular chekkaga tortilgan (masalan, ingliz tilida /i:/, /a:/, /æ/ unlilari) yoki bevosita (neytral) holatda bo'ladi (o'zbekcha (i), (e), ruscha (i), (e) va inglizcha /i/, /e/, /ʌ/ kabi).

4) Yuqorida ko'rsatilgan unlilarning artikulyatsion xususiyatlari ularning sifat belgilari deb yuritiladi. Unli tovushlarning cho'ziq va qisqaligi esa **miqdor belgisi** deb ataladi va bu belgi talaffuz vaqti bilan o'lchanadi. Akustik jihatdan cho'ziq, yarim cho'ziq, qisqa va juda qisqa unlilarni farqlash mumkin. Cho'ziq va qisqa unlilar ingliz, nemis, fransuz va boshqa tillarda bor. (Cho'ziqlik belgisi tovushning transkripsiya belgisidan keyin (:)) bilan beriladi.) O'zbek va rus tillarida tovushlarning cho'ziq va qisqa talaffuzi so'zlarning ma'nolarini o'zgartirmaydi. Biroq tovushlarni cho'ziq talaffuz qilish gapiruvchining ekspressiv (his-hayajon) vositasi sifatida ishlatiladi. Odatda cho'ziq unlilar kuchli va qisqa unlilar kuchsiz talaffuz qilinadi.

Unli tovushlarning monoftonglar, diftongoidlar (yoki diftonglashgan unlilar) va diftonglarga bo'linadi. Turg'un talaffuzga ega bo'lgan unlilar **monoftonglar** (lotincha *monophthong* – «bir tovush» ma'nosida) deyiladi. Artikulyatsiyasi davomida turg'un talaffuzga ega bo'lmagan nutq organlari, ayniqsa til va lab bir holatdan ikkinchi holatga ko'chuvchi, lekin talaffuzi yaxlit tovushlar **diftongoidlar** deb ataladi. Masalan, ingliz tilidagi /i:/, /u:/ unlilari diftongoidlardir. Ikki unli tovushdan

tashkil topgan va har ikki elementi bir bo'g'inda yoki bir morfemada bo'luvchi, talaffuzi davomida nutq organlari bir holatdan ikkinchi holatga ko'chuvchi tovushlar **diftonglar** deyiladi. Diftonglar ingliz, nemis, fransuz, latish va boshqa til-larda mavjud. Diftongning birinchi elementi – uning **yadrosi**, ikkinchi elementi – **glaydi** deb yuritiladi. Odatda diftongning yadrosi – aniq, glyaydi esa – kuchsiz talaf-fuz etiladi. Diftonglarni ularning yadrosini tashkil etgan unlining fonetik xususiyatiga ko'ra tasnif qilinadi. Ingliz tilidagi /ei/, /ai/ til oldi diftonglari, /ou/, /oi/ esa, til orqa diftonglaridir. Diftonglarning har ikki elementi ham unli tovushdan iborat bo'lsa, **sof diftong** deb yuritiladi. Agar diftongning ikkinchi – y (j) – v (w) kabi yarim unli yoki undosh tovushdan iborat bo'lsa, **aldamchi diftong** deyiladi.

Yuqorida berilgan unlilarning artikulyatsion tasnifidan tashqari, ularning akustik tasnifi ham mavjud bo'lib, bu unlilarning maxsus apparatlar yordamida spektral yoki ossillografik tahlil qilishga asoslanadi. Quyida unlilarning artikul-yatsion belgilari asosidagi tasniflarni keltiramiz:

1-jadval

O'zbek adabiy tili unlilari tasnifi

| Tilning vertikal holatiga ko'ra | Tilning gorizontal holatiga ko'ra | |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| | til oldi | til orqa |
| | lablanmagan | lablangan |
| Yuqori (yopiq) | I | u |
| O'rta (yarim yopiq yoki ochiq) | E | o' |
| Quyi (ochiq) | A | o |

Rus adabiy tili unlilari tasnifi

| Tilning vertikal holatiga ko'ra | Tilning gorizontol holatiga ko'ra | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------|-----------|
| | til oldi | o'rta qator | til orqa |
| | lablanmagan | | Lablangan |
| Yuqori (yopiq) | i | ы | У |
| O'rta (yarim yopiq yoki ochiq) | e | | О |
| Quyi (ochiq) | | a | |

O'zbek, rus va ingliz tillari unlilarining tasnifi

| Tilning verikal hola- tiga ko'ra ko'tarilish belgilari | Tilning gor- izontal hola- tiga ko'ra qator bel- gilari | Oldi qator | | Aralash va o'rta qator | Orqa qator | |
|--|---|---------------------------|--|------------------------------|--|-----------------------|
| | | Til oldi | Orqa yo'na- lishi- dagi til oldi | | Oldi yo'na- lishdagi til orqa | Chuqur til orqa |
| Yuqori ko'tarilish | Tor shakli | \square i: \square | | \triangle | \triangle | u: \triangle |
| | Keng shakli | | I | | U | |
| O'rta ko'tarilish | Tor shakli | \square e \square | | ə: | | \square \triangle |
| | Keng shakli | | | ə | Λ | |
| Quyi ko'tarilish | Tor shakli | | | | | ɔ ɔ: |
| | Keng shakli | æ \square | | \triangle | | a: |

Shartli belgilar: \square – o'zbek tili unlilari;

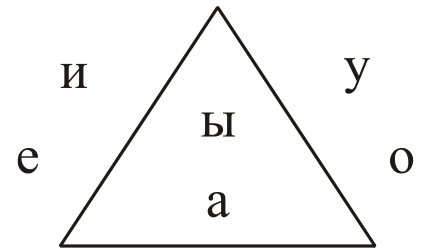
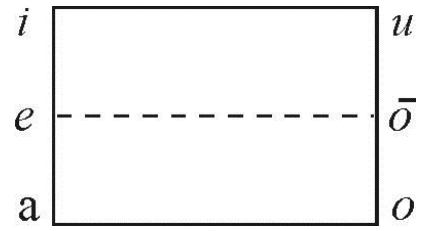
\triangle – rus tili unlilari;

– ingliz tili unlilari;

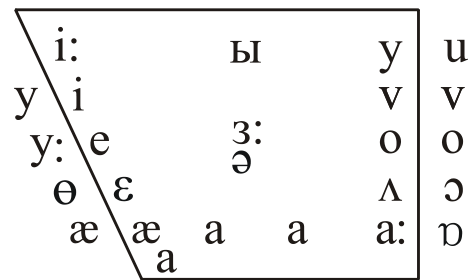
Eslatma: 1) Til orqa qator unlilari, /Λ/, /a:/ dan tashqari, qolganlari – lablangan. Til oldi, aralash va o'rta qator unlilari –lablanmagan.

2) Rus tilidagi (ы), (a) unlilari – o'rta qatorga, ingliz tilidagi /ə:/, /ə/ – aralash qatorga kiradi.

3) Ko'rsatilgan shartli belgilar shu til unlilar sistemasining geometrik tabiatini hisobga oladi. Masalan, o'zbek tilining unlilar sistemasi to'rtburchak shakliga ega. Rus tili vokalizmi uchburchak shakliga ega.



Ingliz tilidagi unlilar (dif-tonglar ko'rsatilmagan) har ikki shaklga ham zid keladi. Ularni ko'pincha Xalqaro Fonetik Assotsiatsiyaning jadvaliga asosan trapetsiya shaklida ko'rsatiladi va bu shakl boshqa tillardagi unlilarni ko'rsatish uchun ham keng qo'llanadi.



O'zbek va ingliz tillaridagi undosh tovushlarning artikulyatsiya o'rniga (to'siqning hosil bo'lish o'rniga) ko'ra tasnifi

| Lab undoshlari | | Til undoshlari | | | | | | | Bo'g'iz yoki faringal |
|----------------|---------|----------------|-----------|------------|-----------|-------|------------------|-----|-----------------------|
| | | til oldi | | | til o'rta | | til orqa | | |
| lab-lab | lab-til | dorsal | alveolyar | tish o'rta | palatal | sayoz | chuqur (uvulyar) | | |
| b b | v v | s s | t | | y j | k k | k | h h | |
| p p | f f | z z | d | θ – ð | | g g | g' | | |
| m m | | d | l | | | | x | | |
| w | | t | n | | | | | | |
| | | s | | | | | | | |
| | | n | | | | | | | |
| o'z/ing | | l | | | | | | | |

**O'zbek va ingliz tillaridagi undosh tovushlarning
artikulyatsiya usuliga ko'ra tasnifi**

| | | | |
|--|---|--|---------------------|
| Sirg'aluvchilar (frikativlar) (to'siq, kuchsiz, nutq organlari jipslashmaydi, shovqin hosil bo'ladi) | | f, v, z, j, x, f, s, sh, y, h, g' f, v, s, z, ʃ, ʒ, θ, ð, h | |
| Jipslashuvchilar (nutq organlari jipslashadi, zich, kuchli to'siq hosil bo'ladi) | Portlovchilar (shovqin kuchli) | p, b, t, d, k, g, q p, b, t, d, k, g, | |
| | Affrikatlar (shovqin kuchli, portlovchidan boshlanib sirg'aluvchi tovush bilan tamomlanadi) | tsh (ch), dj (j), ts (s) tʃ dʒ | |
| | Sonorlar (sonantlar) (shovqinga qaraganda ton ustun keladi) | burun | m, n, ng m, n, ŋ |
| | | yon | L |
| | | titroq | R |
| o'rta | | w, r, j | |

Eslatma: Jadvallar rus tilidagi undoshlarning tasnifini ham ko'rsata oladi. Ular deyarli o'zbek tili undoshlarining jadvallarda ko'rsatilgan belgilariga o'xshaydi. Biroq rus tili undoshlarining tasnifida yumshoq va qattiq, bir fokusli va ikki fokusli undoshlarni alohida ko'rsatmoq kerak.

Undoshlarning tovush paychalarining holatiga ko'ra tasnifi

| | | |
|--|---------------------|---|
| Jarangli (tovush paychalari titraydi) | <i>o'zbek tili:</i> | b, d, g, v, z, j, y, g', dj, (j) |
| | <i>rus tili:</i> | б, бь, д, дь, ч, чь, в, вь, з, зь, ж, жь |
| | <i>Ingliz tili:</i> | b, d, g, v, s, ʒ, ð |
| Jarangsiz | <i>o'zbek tili:</i> | p, t, k, q, tsh(ch), tc(щ), x, f, s, sh /h/ |

| | | |
|---------------------|---------------------|---|
| (tovush paychalari) | <i>rus tili:</i> | п, пь, т, ть, к, кь, ч, ц, х, ф, фь, с, сь, ш, шь |
| | <i>ingliz tili:</i> | p, t, k, f, θ, s, ʃ, tʃ, /h/ |

Eslatma: /h/, /h/ undoshlari ko'proq jarangsiz va ba'zan jarangli holatda uchraydi. Shu sababli ularni qavs ichida keltirildi. Undoshlar doim jarangli va jarangsiz juftlariga ega bo'lavermaydi. Masalan, o'zbek tilidagi (q), rus tilidagi (ch), (x) o'z juftlariga ega emas. O'zbek tilidagi (x) ning jufti (g') hisoblanadi.

NUTQNING FONETIK BO'LINISHI

Nutqda tovushlar alohida holda talaffuz etilmaydi. Ular ma'lum tartibda ketma-ket birikkan holatda bo'ladi. Demak, nutq ketma-ket kelgan tovushlarning yig'indisi yoki zanjirsimon ulanishidan iborat bo'lib, u talaffuz davriga ko'ra oldinma keyin kelgan fonetik birliklarga bo'linadi. Nutqning ana shunday katta va kichik birliklarga bo'linishi uning fonetik bo'linishi deb ataladi. Bunday bo'linishni, ba'zan *segmentatsiya* (lotincha *segmentus* – bo'lak ma'nosida) deb ham yuritiladi. Segmentatsiya tushunchasi nutqni tashkil etuvchi bo'laklarga bo'lishni bildiradi. Har bir bo'lak segment deb yuritiladi. Nutqning bunday bo'linishi katta va kichik segmentlarni aniqlashga va ular o'rtasidagi ulanish tartibni bilishga imkon beradi. Har bir fonetik birlik o'zining artikulyatsion-akustik va eshitilish xususiyatlariga egadir. Fonetik birliklar til strukturasi material tomonini tashkil etuvchilar bo'lib, ular o'z navbatida o'xshashlik va farqlarini aniqlash va tildagi xizmatni bilish yordamida tilning asosiy birliklariga (fonema, morfema, so'z va gaplar) birlashadi.

Nutq quyidagi tartibda fonetik birliklarga bo'linadi: 1) fraza; 2) taktlar; 3) bo'g'inlar va; 4) tovushlar¹.

¹ .Реформатский. А.А Введение в языковедение. М., 1967, с.. 187-192. Nutqning fonetik bo'linishi tilshunoslikda har xil qaraladi. Biz bu masalada A.A. Reformatskiyning fikrlariga asoslanamiz.

Har ikki tomondan pauza bilan bo'lingan eng katta fonetik birlik *fraza* deb ataladi. Pauza davrida so'zlovchi kelgusi frazaning talaffuzi uchun zarur nafas oladi. Bir fraza birqancha gaplarni o'z ichiga olishi mumkin. Bir gap ham birqancha frazalarga bo'linishi mumkin. Shu tufayli fraza va gaplar bir-biriga to'g'ri kelmaydi. Gap – gramatik (sintaktik) birlik, fraza esa, fonetik birlik hisoblanadi. Frazalar intonatsiya yordamida bir-biriga ulanadi.

Fraza taktlarga bo'linadi. *Takt* – frazaning bir bo'lagi hisoblanib, bir urg'u yordamida bir yoki bir necha bo'g'inlarning ulanishidan tashkil topgan. Urg'uli bo'g'in yordamida ulangan taktlarning eng yuqori qismi kuchli talaffuzi bilan farqlanadi. Taktlar ma'nodor so'zlarni mustaqqil urg'uga ega bo'lmagan so'zlarga ulash uchun xizmat qiladi. Yordamchi so'zlar ma'nodor so'zlarning oldi va orqa tomonidan ulanadi. Ularning oldi tomonidan ulanishi *prokliza* deyiladi. Oldi tomonidan ulangan so'z *proklitika* deb ataladi.

Masalan: Beshta kam bir, beshta kampir; mana senga olam olam gul (Hamid Olimjon), alla-qayerda kabi. Orqa tomondan ulanish *enkliza* va ulangan urg'usiz so'z *enklitika* deb ataladi. Masalan, siz ham, senga deb oldim, bir bor ekan, bir yo'q ekan kabi.

Ma'nodor so'zlar ham proklitka va enklitka vazifalarni bajara oladi. Bunday xususiyat o'zbek tilida mavjud bo'lib, u ma'nosi jihatdan ulangan (ya'ni leksikalizatsiya qilingan) so'z birikmalariga xos. Masalan, oq ilon, oppoq ilon, oydinda yotganing qani? (qo'shiqdan). Bu o'rinda *“oq, oppoq”* so'zlari proklitka bo'lib keladi. Ishlar yaxshi, do'stim, yaxshi – bunda do'stim so'zi kirish so'zi funksiyasida enklitika vazifasini bajaradi.

Taktlar bo'g'inlariga bo'linadi. Bir yoki bir necha tovushlardan tashkil topgan takt bo'lagi *bo'g'in* hisoblanadi. Bo'g'in hosil qiluvchi tovushlar ovozing darajasiga ko'ra unllilar, sonor undoshlar (m, n, l, r) va sirg'aluvchi jarangli undoshlardan iborat. Daniyalik tilshunos O. Yespersen ovozning darajasiga ko'ra tovushlarni tasnif qilgan. Biroq uning *sonorlik nazariyasi* (*sonorous* – lotincha ovozli ma'nosida) bo'g'in hosil bo'lishini yetarli yoritib bermaydi. Amerikalik til-

shunos R. Stetson taklif etgan bo'g'inning *ekspirator nazariyasi* (experation – lotincha “nafas olish” ma'nosida) tovushning yoki tovushlar birikmasining nafas kuchi bilan talaffuziga asoslangan. Bo'g'in umumiy talaffuz kuchining xalqasi bo'lib, unda ovozning darajasi ya'ni sonorlik, nafas kuchi, kuchli va baland talaffuz mujassamlashgan. Odatda so'zdagi bo'g'inlar soni undagi unli tovushlar soniga qarab belgilanadi. Bunday qarash doim ham to'g'ri bo'lavermaydi. Undosh tovushlar ham bo'g'in hosil qiluvchilik vazifasini bajara oladi. Chunki nuqta unli-lar qo'shni holatda kelgan undoshlar yordamida bo'g'in hosil qiladi.

Masalan: bo-la-lar-i-miz-ga so'zida olti unli tovush qo'shni undoshlar yordamida olti bo'g'in hosil qiladi. Ingliz tilida esa, bir undosh tovush ham bo'g'in hosil qila oladi: little /lit-l/ – kichik, cattle /kæt-l/ – qozon kabi.

Tillar bo'g'inning tuzilishi strukturasi ko'ra farq qiladi. Jaxon tillarida eng ko'p uchraydigan – bo'g'in turi “undosh-unli” bo'lib, u qulay talaffuzi bilan ajralib turadi (lo-la, qo-ra, so'-na kabi). Bo'g'inlarni ulardagi oxirgi va boshidagi tovushlariga qarab turlarga bo'linadi: ochiq (unliga tugagan), yopiq (undoshga tugagan), yarim ochiq (sonor undoshga tugagan va berkitilgan (undosh bilan boshlangan)).

So'zlar bir yoki undan ortiq bo'g'inlardan tashkil topgan. Bo'g'inlar bo'g'in chizig'i bilan chegaralanadi. Bo'g'in hosil qilish va bo'g'inga bo'lishda nutq tovushlari ishtirok etadi. Bo'g'inga bo'lishning qoida va tartiblari tillarda turlicha bo'ladi.

Bo'g'inlar tovushlarga bo'linadi. *Tovushlarning artikulyatsiyasi uch fazadan iborat*: Boshlang'ich fazasi- ekskursiya, o'rta fazasi va oxirgi fazasi – rekursiya. Boshqacha aytganda tovushlarning talaffuzida nutq a'zolarining talaffuzga tayyorlanish fazasi (ekskursiya), aytilish fazasi va nutq organlarining avvalgi holatiga qisman qaytarish (rekursiya) fazasi mavjud. Artikulyatsiya fazalarining qaytarilishi va rekursiya fazasining qisman qisqarishi tovush birlikmalarining talaffuzi uchun xarakterlidir. Xususan, affrikatlar ana shunday bo'linmas artikulyatsiyaga ega bo'lib, ular portlovchi tovushlarning talaffuzidan

boshlanadi va sirg'aluvchi tovush bilan tugallanadi. Affrikatlarning talaffuzida bir ekskursiya va bir rekursiya mavjud. Boshqa undoshlar birikmalarning (masalan: kr, pl, tr, st, el kabi) talaffuzida ikki ekursiya va ikki rekursiya fazalari mavjud va shu sababli ularni tovush birikmalari hisoblanadi.

URG'U

Talaffuzda bir yoki bir necha bo'g'inlarni ajratib aytish *urg'u* deyiladi. So'z va fraza urg'usi farqlanadi. Ko'p bo'g'inli so'zlarda bir yoki undan ortiq bo'g'inlarni ajratib aytish so'z urg'usi deyiladi. Agar so'z bir bo'g'indan iborat bo'lsa, so'z urg'usi bo'g'in cho'qqisini hosil qiluvchi unli tovushga tushadi. Fraza va gaplardagi so'zlarning biror bo'g'inini ajratib talaffuz qilish fraza urg'usi deyiladi. Fraza urg'usi intonatsiyaning eng asosiy komponentlaridan biridir.

So'z urg'usi ma'nodor mustaqil so'zlarning zaruriy belgisi hisoblanadi. O'zbek, rus, ingliz va nemis tillarida ma'nodor so'zlardagi urg'u nutqda (frazalarda) ham saqlanib qolishi mumkin. So'zlardagi bir yoki undan ortiq bo'g'inlarni ajratib talaffuz qilish turli artikulyatsion – akustik vositalar yordamida amalga oshiriladi. Artikulyatsion jihatdan nafas kuchi, kuchli talaffuz va nutq paychalarining tebranishi so'zga urg'u qo'yishning asosiy vositalaridir. Akustik jihatdan so'z urg'usi intensivlik (tovushni baland ovoz bilan aytish), cho'ziqlik va tovushning asosiy toni yordamida amalga oshiriladi.

Tovushning balandliga va cho'ziqlik urg'uning eshitilishidaga asosiy vositadir. Ko'rsatilgan vositalardan qaysilari bo'g'inni ajratib talaffuz qilishda asosiy ekanligiga ko'ra urg'u turlari farqlanadi. Agar talaffuz kuchi yoki intensivlik asosiy xizmatni bajarsa, dinamik, (kuch yoki ekspirator) *urg'u* deyiladi. Asosiy tonning harakati (tushuvchi, ko'tariluvchi va ko'tarilib tushuvchi tonlar) yordamida amalga oshiriluvchi urg'u *muzikal urg'u* (yoki melodik) deb ataladi. Bo'g'inning cho'ziq talaffuzi urg'uda asosiy bo'lsa, *miqdor urg'u* (cho'ziqlik yoki kvantitativ) deyiladi. Ba'zan tillarda urg'uning ko'rsatilgan vositalari birgalikda

harakat qiladi va bir yo'la kuch va ton urg'usi mavjud bo'ladi. Masalan, norvej, dat, island, shved tillari shunday urg'uga ega. Rus, o'zbek, ingliz, nemis tillarida dinamik urg'u, grek tilida – miqdor urg'usi, yapon, dungon, koreys, xitoy, serb tillarida ton urg'usi bor.

Urg'uning o'rniga ko'ra turg'un va turg'un bo'lmagan urg'u farqlanadi. Masalan, fin va chex tillarida urg'u doim so'zning birinchi bo'g'iniga, fransuz va ko'pgina turkiy tillarda so'zning oxirgi bo'g'iniga, polyak tilida esa, orqadan ikkinchi bo'g'inga urg'u tushadi. Turg'un, lekin har xil bo'g'inlarga tushuvchi urg'u rus, ingliz va itolyan tillarida mavjud. Biroq rus tilida urg'u ko'chma va erkin bo'lib, so'z formasining o'zgarishi bilan urg'u o'z o'rnini o'zgartiradi: водá, вод, водянойva h.k.

Har bir tilda chet tillardan kirgan so'zlar o'z urg'usini saqlab qolishi yoki shu qabul qilgan tilning qoidalariga asosan talaffuz etilishi mumkin. Odatda urg'uli va ochiq bo'g'inlardagi tovushlar urg'usiz va yopiq bo'g'inlardagi tovushlarga qaraganda cho'ziqroq talaffuz qilinadi. Co'zning fonetik alohidaligi urg'uli va urg'usiz qismlarning, xususan bo'g'in hosil qiluvchi elementlarning ulanishi yordamida amalga oshiriladi. Urg'u yordamida so'zning biror bo'g'ini faqat ajratib aytilmay, balki uning boshqa qismlari va urg'usiz bo'g'inlari urg'uli bo'g'in atrofiga birlashtiriladi. Urg'u prosodika yoki supersegmental fonetikaning asosiy elementlaridan biridir.

INTONATSIYA

Fraza urg'usi, melodiya, ritm, intensivlik, temp, tembr kabi prosodik elementlarning birligidan iborat bo'lib, tilda har xil sintaktik, ekspressiv va emotsional ma'nolarni ifodalovchi murakkab hodisa *intonatsiya* deyiladi. Prosodik element-

larning har birini intonatsiyaning komponenti yoki parametri deb yuritiladi. Melodiya va fraza urg'usi intonatsiyaning birlamchi, qolgan elementlar – ikkilamchi komponentlari hisoblanadi. Intonatsiyaning har bir komponentini alohida izohlab o'tamiz.

1. **Melodiya** – ovoz asosiy tonning harakatini (nutq ohangining tushishi yoki ko'tarilishini) ko'rsatadi. Frazalarga bo'lingan nutqda har bir fraza o'z melodiyasiga ega¹. Odatda darak ma'nosini ifodalovchi fraza ovozning tushish ohangi va so'roq ma'nosini bildiruvchi fraza ko'tarilish ohangi bilan talaffuz etiladi. Har ikki ma'nodan chetga chiquvchi frazalar ancha tekis ohangda aytiladi.

Ba'zan ohirgi frazaning melodiyasi intonatsiyasiga tenglashtiriladi. Bunday qarash noto'g'ri bo'lib, intonatsiyaning boshqa komponentlarini inkor etishga olib keladi. Nutqimizda ishlatiluvchi «tushuvchi intonatsiya», «ko'tariluvchi intonatsiya» kabilar melodiyaga tegishlidir. Melodiya intonatsiyaning eng zarur komponentlaridan biri bo'lib, frazalarni ulash va nutqni ifodali qilish vazifalarini bajaradi.

2. Intonatsiyaning eng asosiy komponentlaridan ikkinchisi **fraza urg'usi** bo'lib, nutqdagi biror elementni (so'z, bo'g'in yoki so'z birikmasini) alohida ajratib talaffuz etish bilan izohlanadi. **Fraza urg'usi frazalarning** ulashni fonetik vositasi hisoblanadi. Nutqning fonetik bo'linishida ko'rsatib o'tilganidek, fraza bir urg'uga ega bo'lgan boshqa mayda bo'laklarga bo'linadi. Bu bo'laklarni **taktlar** deb atagan edik. Odatda o'zbek va rus tillarida fraza urg'usi nutq taktlarining oxirgi qismiga tushadi. Uch turdagi fraza urg'usi farqlanadi: odatiy **fraza urg'usi**, **mantiqiy** va **emfatik urg'u**. Nutqning mazmuni jihatdan frazaning biror qismini alohida ajratib ko'rsatish uchun xizmat qiluvchi prosodik vosita **mantiqiy urg'u** deyiladi. Masalan: U – **vrach**, rafiqasi esa, **o'qituvchi**. Bu – juda **qiziq** kitob.

¹ Nutq melodiyasi bilan musiqa melodiyasi o'rtasida ma'lum munosabat mavjud. Ashulada ular bir-biriga jo'r bo'ladi. «Melodiya» tushunchasi o'zbekcha «ohang» tushunchasiga to'g'ri keladi.

Frazadagi biror so'zni emotsional - ekspressiv jihatdan ajratib ko'rsatuvchi prosodik vosita *emotsional urg'u* deyiladi. Masalan: Eh, qanday *go'zal* manzara! *Seni* qara-yu.

Ajratilgan so'zlarda emotsional urg'u unli tovushlarni ancha cho'ziq talaffuz etish orqali amalga oshiriladi.

3. Kuchli va kuchsiz talaffuz va nafas kuchi intensivlikni bildiradi.

4. Fraza va taktlarda urg'uli va urg'usiz hamda cho'ziq va qisqa bo'g'inlarning almashib turishi *ritm* deb ataladi. Frazaning ritmik strukturasi nutqning asosiy fonetik belgilaridan biri bo'lib, u frazani pauza yordamida kichik bo'laklarga bo'lish uchun xizmat qiladi.

5. Talaffuzning vaqti, uning tezligi (sekin, o'rta tezlik va tez) *nutq tempi* deyiladi. Nutq tempi frazani bo'laklarga bo'lish va uni ma'no jihatdan shakllantirish uchun xizmat qiladi.

6. Nutqda ovozning har xil o'zgarishlari va u orqali nutqning turli emotsional-ekspressiv ifodalanishi *ovoz tembri* deb yuritiladi. Ovoz tembri bir kishining ovozini ikkinchi kishining ovozidan farqlash uchun ham xizmat qiladi. Nutq tembri ikki turli bo'ladi. U ovozning turli o'zgarishlarini ko'rsatish uchun xizmat qilsa, *neytral tembr* (bevosita oddiy) deb yuritiladi. Nutqni ifodali, ya'ni emotsional-ekspressiv qilishda ishtirok etuvchi tembr *emotsional* deyiladi. Yuqoridagi ko'rsatilgan nutqning fonetik jihatdan fraza, takt, bo'g'in va tovushlarga bo'linishi so'zlovchining odat bo'yicha uzun nutqni bo'laklarga bo'lib talaffuz etishiga asoslanadi. Talaffuzi va eshitilishi jihatdan nutqdagi *psixologik aniq birliklar sifatida bo'g'in so'z, sintagma va frazalarni* atash mumkin¹. Ularni nutqda ajratib ko'rsatish aniqdir. Biroq so'z nutqida eng aniq birlik sifatida namoyon bo'ladi. Chunki so'z ifoda planidan (tovush tomonidan) tashqari, mazmun planiga (ma'no jihatiga) ham egadir. So'zning fonetik belgilari uni tashkil etuvchi ma'lum tovushlarning birikmalari va ularning tartibi, ya'ni fonetik strukturasi va urg'uning turli darajalari, ya'ni *aksent* (lotincha *accent* – urg'u) strukturasi

¹ Бондарко Л.Б, Зиндер. Л.Р Исследование фонетики. \\\ Основы теории речевой деятельности. М., Наука 1974, С.. 145-160.

namoyon bo'ladi. Ana shu ikki jihatni o'zida mujassamlashtirgan nutqning har ikki tomonidan qisqa pauza bilan chegaralangan minimal bo'lakni *fonetik so'z* deb ataladi.

So'zga nisbatan yuqori birlik sifatida nutq jarayonida so'zlovchi tomonidan biror ma'noni bildirish maqsadida bo'linuvchi qism *sintagma* deyiladi. Sintagmaning fonetik belgisi deb *sintagmatik urg'u* tushuniladi. Bunday urg'u odatda sintagmadan oxirgi elementga tushadi va u sintagma birlashgan so'zlarning ma'no munosabatlari bilan bog'lanadi. Misol: Katta akam – traktor ishlab chiqaradigan zavoda – yetti yildan beri – yaxshi mehnat qilmoqda. Bu fraza to'rt sintagmaga bo'linadi (/ – belgisi sintagmaning chegarasini ko'rsatadi) va u har ikki tomondan katta pauzaga // – belgisi) ega.

Nutqning tovush jihatdan shakllanishida barcha fonetik va leksik-grammatik vositalar xizmat qiladi. Fonetik vositalar ichida intonatsiya alohida o'rin tutadi. Intonatsiya so'zlovchining nutq mazmuniga bo'lgan munosabatini ifodalash uchun xizmat qiladi. Mashhur rus qo'shiqchisi F.A. Shalyapinning obrazli aytishicha, «Intonatsiya – fikrni go'yo temiryo'l poyezdni ko'tarib turgandek ushlab turadi». Intonatsiya tufayli nutqning fonetik bo'linishida hosil bo'lgan birliklar (faza, takt, bo'g'in va tovushlar) bir qatorda bir-birlari bilan ulanadi. Nazariy ahamiyatidan tashqari, intonatsiya chet tillarning namunali talaffuziga o'rgatishda amaliy jihatdan ham juda zarur hisoblanadi.

TOVUSHLARNING NUTQDAGI POZITSION O'ZGARISHLARI. REDUKSIYA

Nutqdagi turli faktorlar natijasida tovushlar bir biriga ta'sir qiladi. Bunday faktorlardan biri tovushning o'rni, uning boshqa tovushga qo'shni holatda bo'lishi, tovushlarning birikuvi va urg'uning tabiatiga bog'liq. Tovushlarning

pozitsion va kombinator o'zgarishlari farqlanadi. (Kombinator o'zgarishlar keyingi bo'limda beriladi).

Ma'lum holatda ro'y beruvchi tovushlarning o'zgarishi *pozitsion o'zgarishlar* deb ataladi. Pozitsion o'zgarishlar uch turga ega: 1) urg'uga nisbatan urg'uli va urg'usiz unlilar farqlanadi; 2) bo'g'in va uning tabiatiga ko'ra ochiq va yopiq hamda berkitilgan va berkitilmagan bo'g'inlar farqlanadi; 3) so'zdagi o'rniga ko'ra so'z boshi, o'rtasi va oxiridagi tovushlar va ularning birikmalari farqlanadi.

Unli tovushlarning urg'usiz bo'g'inlarda kuchsizlanishi yoki o'zgarishi *reduksiya* deyiladi. Odatda sifat va miqdor reduksiyasi farqlanadi. Urg'usiz yopiq bo'g'inlarda unlilar cho'ziqligining qisqarishi va kuchli artikulyatsiya qilinishining yo'qolishi *miqdor reduksiya* deb ataladi. Masalan, *sanash* so'zining boshdagi urg'usiz /a/, oxiridagi /a/ ga qaraganda ancha kuchsiz va qisqa talaffuz etiladi. Rus tilidagi *зѳпѳд*, *зѳпѳдѳ* so'zlarida urg'usiz unlilar kuchsiz va qisqaroq talaffuz etiladi.

Tovushlarning urg'uga nisbatan o'rniga ko'ra ikki xil pozitsiya farqlanadi: urg'uli bo'g'indagi holati – *kuchli pozitsiya* deb, urg'usiz bo'g'indagi holati – *kuchsiz pozitsiya* deb ataladi. Kuchli pozitsiyada unlilar o'z artikulyatsion-akustik xususiyatlarini saqlab qoladi. Kuchsiz pozitsiyada unlilar miqdor va sifat belgilarini yo'qotadi, ya'ni reduksiyaga uchraydi.

Yuqorida ko'rsatilgan miqdor reduksiyasidan tashqari sifat reduksiyasi ham bor. Sifat reduksiyasida bir yo'la tovushning artikulyatsiyasi kuchsizlashadi va tovushning sifati o'zgaradi. Masalan, rus tilidagi *водѳ*, *воды*, *водяной*, *вода-ѳѳз* so'zlaridagi urg'usiz unlilar (o, a) tovushlari doirasida o'zgaradi. O'zbek tilida bunday xususiyat yetarli darajada ko'zga tashlanmaydi. Reduksiyaga uchragan tovushlar urg'uli tovushlarga qaraganda aniq bo'lmagan kuchsiz va qisqaroq talaffuzga ega.

Reduksiyaning darajasi faqat tovushning holatiga emas, balki talaffuz stiliga ham bog'liq. Odatda to'liq talaffuz stilida reduksiya minimal darajada bo'lib,

og'zaki nutq stilida esa, u maksimal darajada ro'y beradi. Undan tashqari reduksiyaning darajasi unilarning tilning ko'tarilishiga ko'ra belgilariga (yuqori, o'rta, quyi) ham bog'liq.

Undosh tovushlar ham pozitsion o'zgarishlarga uchrashi mumkin. O'zbek tilida so'z oxiridagi jarangli undoshlar jarangsizlashishi bunga misol bo'la oladi (kitob /kitop/, qand /qant/ kabi). Ba'zan ko'p bo'g'inli so'zlarda so'z oxiridagi jarangsiz undoshlar jarangli bo'lib talaffuz etiladi (bilak-bilagi, kurak-kuragi, tilak-tilagi kabi).

Turli holatlarda tovushlarning talaffuzi har xil o'zgarishlarga uchraydi. N.S. Trubetskoy ko'rsatishicha «... amaliy jihatdan aynan bir tovushni bir pozitsiyada ham bir necha marta aniq va bir turda talaffuz etish mumkin emas»¹. Nutqda tovushlarning turli pozitsion o'zgarishlarini qancha chuqur o'rganilsa, shunchalik ko'p tovushlarning turlari aniqlanishi mumkin.

NUTQDA TOVUSHLARNING KOMBINATOR O'ZGARISHLARI

Nutqda tovushlarning qo'shni tovushlar ta'sirida miqdor va sifat belgilarining o'zgarishi *kombinator o'zgarishlar* deyiladi. Nutqda tovushlarning kombinator o'zgarishlariga akkomodatsiya, assimilatsiya, dissimilatsiya, diereza, epenteza, gaplologiya, proteza, metateza kabi fonetik hodisalar kiradi. Ba'zan bu hodisalarni o'rganuvchi bo'lim *kombinator fonetika* deb ham yuritiladi. Odatda tovushlarning birikuvi nutq organlarining turli harakatlariga bog'liq bo'ladi. Tovushlar qo'shni holatda kelganda, oldingi tovushlarning rekursiyasi keyingi tovushning ekskursiyasi bilan bog'lanishi natijasida ularning artikulyatsiya fazalari to'la amalga oshirilmasligi mumkin. Turli artikulyatsion-akustik xususiyatlar tovushlar birikmasida bir-biriga ta'sir qilishi natijasida artikulyatsiya qisqarishi, tovush ba'zan tushib qolishi va boshqa o'zgarishlar ro'y berishi mumkin. Bunday o'zgarishlar ba'zan nutqda talaffuzni iqtisod qilish hisobiga bo'ladi, chunki «...

¹. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960, с. 48-49.

odam o'zining nutqi eshituvchiga qanchalik tushunarli bo'lsa, o'shancha talab etilgan nutq kuchini (ya'ni talaffuzini, A.A.) sarf qiladi»¹.

Nutqda talaffuzni iqtisod qilish artikulyatsiyasi qiyin bo'lgan bir necha undoshlar birikmasini qisqartirib oson talaffuz etishda kuzatilishi mumkin. Nutqda ro'y beruvchi bunday iqtisod qilish tendensiyasi kelgusida til doirasiga ham ko'chadi. Masalan, (str) undoshlar birikmasining talaffuzi qiyinchilik tug'diradi va shu tufayli uni osonlashtirish turli tillarda bo'lgan undoshlar birikmasini umumiy qisqartirish tendensiyasiga bo'ysunadi.

Qiyoslang: «rus og'zaki nutqida «stram» so'zi «sram» yoki nemis tilidagi strom so'zi srom – «yo'nalish»» kabi talaffuz etiladi².

Quyida har bir kombinator o'zgarishni alohida ko'rib o'tamiz.

AKKOMODATSIYA

Akkomodatsiya (lotincha *accomadatio* – moslashuv) keng tarqalgan fonetik hodisalardan biri bo'lib, talaffuz iqtisodi bilan uzviy bog'liqdir. Akkomodatsiya uch turli bo'ladi. Keyingi tovushning ekskursiyasi o'zidan oldin kelgan tovushning rekursiyasiga moslashsa, *progressiv akkomodatsiya* deyiladi. Aksincha, agar oldingi tovushning rekursiyasi keyingi tovushning ekskursiyasiga moslashsa, regressiv *assimilatsiya* deb ataladi. Qo'shni kelgan tovushlarning bir-biriga ta'siri natijasida ularning artikulyatsiyasi moslashuvi *o'zaro akkomodatsiya* deyiladi. Akkomodatsiya unilarning undoshlarga va undoshlarning unilarga moslashuvida ro'y berishi mumkin. O'zbek tilida chuqur til orqa (uvulyar) undoshlardan (x, g', q) keyin til oldi unilari /i, e, a/ til orqa unilari bo'lib talaffuz etiladi, ya'ni ularning talaffuzi moslashadi. Aksincha, til orqa unilari (u, o', o) til oldi undoshlaridan keyin til oldi unilari bo'lib artikulyatsiya

¹ Мартине А. Основы общей лингвистики. Новое в лингвистике. Вып. III. М., 1963, стр. 536.

² Серебренников Б.А. Вероятностные обоснования в компаративистике. М., Наука, 1974, с. 62.

qilinadi. O'zbek tilidagi bu xususiyat progressiv akkomodasiyaga misol bo'la oladi. Unli tovushlar burun undoshlaridan oldin nazalizatsiya qilinishi regressiv akkomodasiyaga misoldir: *kon, tong, tom* kabi. Non, nom, ming so'zlarida bir yo'la progressiv va regressiv akkomodatsiya kuzatiladi, chunki ikki burun undoshi orasidagi unli nazalizatsiya qilinadi.

Rus, mordva, chuvash, nenes va fransuz tillarida til oldi unlilaridan oldin undoshlar palatalizatsiya qilinadi¹, ya'ni regressiv akkomodatsiyaga uchraydi. Ba'zi tillarda esa, til orqa unlilaridan keyin undoshlar velyarizatsiya qilinadi, ya'ni tilning orqa qismi orqaga yoki yumshoq tanglayga tomon yo'naladi va undoshning ton va shovqini pasayib qattiq talaffuz etiladi. Undoshlarning lablangan unlilar bilan birikuvi natijasida labalizatsiya hodisasi ro'y beradi. Ba'zan esa, velyar va lab undoshlari til orqa lablangan unlilari bilan birikishi natijasida labio-velyarizatsiya hosil bo'ladi. Bu hodisalar ham akkomodatsiyaning turlari hisoblanadi. O'zbek tilidagi qurt, bolta, qarta, mingta, kamchil so'zlaridagi undosh birikmalarning har ikki elementi bir-biriga ta'sir qilib, jarangsiz undoshlar sonorlarni qisman jarangsizlashtiradi va o'z navbatida, sonorlar ham jarangsiz undoshlarda ovoz tonini kuchaytirib, shovqinni pasaytiradi. Bu hodisa o'zaro akkomodatsiyaga misoldir.

Akkomodatsiya tovushlarning hosil bo'lishi o'rni va usuli, labning holati va tovush paychalarining tebranishi va yaxshi tebranmasligiga ko'ra moslashuv orqali amalga oshiriladi. Nutqdagi barcha tovushlar bir-biri bilan artikulyatsiya fazalari orqali bog'lanadi va bu artikulyatsiya strukturasi tashkil etadi. Tovushlar o'rtasidagi bog'lanishning artikulyatsiya strukturasi chuqur o'rganish yordamida fonetik hodisalar oydinlashadi.

ASSIMILATSIYA

¹ Серебрянников Б.А. Вероятные обоснования в компаративистике. М., Наука, 1974, с. 142.

Assimilatsiya (lotincha *assimilatio* – «o'xshash bo'lish») deb tovushlarning bir-biriga ta'siri natijasida ulardan birining ikkinchisiga o'xshash bo'lish hodisasiga aytiladi. Odatda unlilar unlilarga, undoshlar undoshlarga assimilatsiya qilinadi. Agar o'zaro ta'sir natijasida tovushlar bir-biriga butunlay o'xshash bo'lib qolsa, *to'liq assimilatsiya* deyiladi. Agar tovushlarning biror artikulyatsion – akustik belgisi o'xshash bo'lib qolsa, *to'liq bo'lmagan (qisman) assimilatsiya* deb ataladi. (Masalan, ketdi (ketti) so'zida (t) va (d) oldingi (t) jarangsiz undosh ta'sirida o'xshash bo'lib qoladi).

Tovushlar bir-biriga ta'sirining yo'nalishiga ko'ra progressiv va regressiv assimilatsiya farqlanadi. Oldin kelgan tovush keyingi tovushga ta'sir qilib, o'ziga o'xshatsa – *progressiv assimilatsiya*, aksincha, keyingi tovush oldingisiga ta'sir qilsa – *regressiv assimilatsiya* deyiladi. Tovushlar artikulyatsiya o'rni, usuli, jarangli-jarangsizligi va yumshoq-qattiqligi (bu hodisa rus tilida bor) bo'yicha assimilatsiya qilinadi. O'xshash bo'luvchi tovushlar yonma-yon bo'lsa – *kontakt assimilatsiya*, ular o'rtasida boshqa tovushlar bo'lib, o'xshash bo'luvchi tovushlar bir-biridan uzoq bo'lsa – *distant assimilatsiya* deyiladi. Assimilatsiya bir so'z ichida va so'z birikmalari oralig'ida ro'y berishi mumkin. Masalan, o'zbek tilidagi sotdi, otgan, rus tilidagi лодка, каробка, inglizcha goods /gudz/ – «narsalar», cats /kæts/ – «mushuklar», nemischa gibt /gi:pt/ – «olmoq», legt /lekt/ – «yotmoq» so'zlarida progressiv kontakt assimilatsiya jarangsizlanish bo'yicha amalga oshiriladi. Taqsimot (taxsimot), ulug'sifat (uluxsifat), o'taketgan (o'taketgan), o'qchi (o'xchi), tanbur (tambur) so'zlarida regressiv assimilatsiya uchraydi. Surnay (sunnay), karnay (kannay), tipirlatmoq (tipillatmoq), mahkam (makkam) (Toshkent shevasida) kabilar to'la regressiv kontakt assimilatsiyaga misoldir. Qantak (o'rik), qo'ltiqtayoq (qo'ltig'tayog'), to'g'nag'ich (to'nag'ich) kabilar to'la distant assimilatsiya uchraydi. Rus tilida distant assimilyasiya ko'proq uchraydi: здравствуйте /zdrassti/, пятнадцать /petnadsat/ kabi.

Assimilatsiya hodisasi ham talaffuzini iqtisod qilishning bir turi hisoblanadi. Assimilatsiya natijasida so'zlar qisqarishi, undagi tovushlarning artikulyatsion

latsiyasi o'xshash bo'lib qolishi talaffuzni osonlashtirishga yordam beradi. Turli tillarda assimilatsiyaning tabiati o'ziga xos xususiyatlariga ega. Xususan, nemis tilida jaranglilik belgisi bo'yicha assimilatsiya uchramaydi. Bunday assimilatsiya rus va o'zbek tillariga xosdir.

Distant assimilatsiya ko'proq unlilarning o'zaro ta'siri natijasida ro'y beradi va turkiy, fin-ugor, ba'zi german tillarida uchraydi. Masalan, nemis tilida otlarning ko'plik qo'shimchasidagi unli so'z o'zagidagi unliga o'xshash belgilari-ga ega bo'ladi. Bu hodisani *umlaut* deyiladi: *Buch* «kitob» – *Bücher* «kitoblar», *Sohn* «o'g'il» – *Söhne* «o'g'illar» kabi.

Progressiv assimilatsiyaning yana bir turi *singarmonizm* yoki *unlilarning uyg'unlashuvi* deb atalib, u so'zlarda (o'zak va affiksda) unlilarning o'xshash artikulyasion-akustik belgilarga ega bo'lishi bilan izohlanadi. Ba'zi afrika tillari-da unlilar bir so'z yoki so'zlar birikmasi doirasida uyg'unlashadi. Ko'pgina urol va oltoy tillarida unlilar til oldi va til orqa, hamda lablangan-lablanmagan bel-gilari bo'yicha uyg'unlashadi. Masalan, turkiy tillarida, xususan, turkman, qozoq, qirg'iz, turk, qoraqalpoq tillaridagi so'zlarda til oldi yoki til orqa, lablangan yoki lablanmagan unlilar o'xshash holatda uchraydi. Bunda so'z o'zagidagi unli bilan uning affiksidagi unli uyg'unlashadi. Masalan, turkman tilida: galamlar – «qal-amlar», gelinlar – «kelinlar» qozoq tilida: bashtar – «boshlar», koldor – «qo'l-lar», turk tilida: göllär – «qo'llar», gyzlar – «qizlar» kabi.

Singarmonizm urg'u bilan ham bog'liq bo'lib, ularning har ikkisi so'zning fonetik belgisi hisoblanadi. Nihoyat, assimilatsiya sinxronik (yangi paydo bo'l-gan) va diaxronik (tarixiy shakllangan) bo'lishi mumkin. Yuqorida ko'rsatilgan umlaut va singarmonizm hodisalari tovushlarning tarixiy assimilatsiyasi natijasida kelib chiqqan.

FONETIK O'ZGARISHLARNING BOSHQA TURLARI

Assimilatsiya natijasida nutq tovushlari o'rtasidagi farqlar yo'qolib, ular bir yoki bir necha belgilari bilan o'xshash bo'ladi yoki uyg'unlashadi. Biroq bu hodisaga aksincha bo'lgan tovushlarning o'zaro ta'siri ham borki, bunda tovushlarning o'xshashlik xususiyati yo'qoladi. Agar so'zdagi ikki bir - biriga o'xshash tovushlardan biri o'zgarib, natijada ular biror artikulyatsion-akustik belgisi yoki bir necha belgilari bilan farqlanib qolsa, **dissimilatsiya** (lotincha *dissimilatio* – «o'xshamaslik») deyiladi. Masalan, rus va o'zbek og'zaki nutqida dissimilatsiya ko'p uchraydi: tumba (tunba), Tambov (tanbov), tramvay (tranvay), kombayn (konbayn), djemper (djenper), ambar (anbar).¹ Ingliz tilida marble – «mramor» so'zi fransuz tilidagi marbre – so'zidan kelib chiqqan bo'lib, so'z oxiridagi (r) tovushi dissimilatsiya natijasida (l) ga ko'chgan.

Metateza (yoki inversiya) hodisasi tovushlar yoki bo'g'inlarning so'z tarkibida o'zaro o'rin almashishi bilan izoxlanadi. Ba'zan so'zda yonma-yon kelgan tovushlarning o'zaro o'rin almashinuvi **inversiya** deb, aksincha, bir-biridan uzoq bo'lgan tovushlarning o'zaro almashinuvi **metateza** deb yuritiladi. Bu hodisa ko'proq og'zaki nutqda uchraydi: mramor (marmar), tuproq (turpoq), yomg'ir (yog'mir), tuxfa (tufxa), supra (surpa) kabi.

Diereza (yoki tushurib qoldirmoq) hodisasi undosh tovushlarni talaffuzdan tushurib qoldirish bilan izohlanadi: (Toshkent shevasida) go'sht (go'sh), rost (ros), surtmoq (surmoq), tandir (tanir) kabi.

Agar bir xil yoki o'xshash bo'g'inlardan biri tushirib qoldirilsa, **gaplogiya** deyiladi. Masalan, **morfofonologiya** so'zi o'rnida morfonologiya, sarig' yog' o'rnida saryog' kabi.

So'zga tovushni qo'shib aytish **epenteza** deyiladi: nonko'r (nonga ko'r), ishqiboz kabi.

So'zning boshlang'ich qismiga tovushlarni qo'shib aytilsa, **proteza** deyiladi. Turkiy tillarda, xususan o'zbek tilida (og'zaki nutqda) rus tilidan kirgan so'z boshida kelgan undosh tovushlar birikmasi oldidan (i), (u) unlilarini qo'shib

¹ Misollar Р.И. Аванесов. Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974, с. 194-198 betlardan olindi.

aytish protezaga misoldir: stansiya (istansa, istansiya), stol (ustol), stul (ustul), spravka (ispravka) kabi.

Chet tilidan kirgan so'zlardagi tovushlarni ona tilidagi tovushlar bilan almashtirib talaffuz qilish *substitutsiya* deyiladi. Odatda, ona tilida bo'lmagan chet tilidagi tovushni ko'proq almashtirildi. Biroq chet tilidagi tovushga o'xshashroq tovush ona tilida bo'lishiga qaramay, uni almashtirish hollari ko'p uchraydi. Chunki har bir til o'zining alohida tovush sistemasiga ega va undagi tovushlar boshqa tilda qaytarilishi mumkin emas. Bunday tovushlar substitutsiyasi hodisasi atoqli otlarda juda ko'p uchraydi: *nemischa*: Webster – Uebster, Isaak – Isaak, *lotincha*: Theodor – Feodor (Fedr), *inglizcha*: Thomas - Tomas¹ kabilar.

TOVUSHLARNING ALMASHUVI

Yuqoridagi tovushlar almashuvi ikki yoki undan ortiq tillarda uchraydi. Bir tildagi so'zlarning har xil formalarida ham tovushlar almashuvi ro'y beradi. Bunday tovushlar almashuvi *alternatsiya* deb ham yuritiladi. Almashinuvchi tovushlarni esa, *alternantlar* deyiladi. Tovushlar almashinuvining turli morfemalardagi xususiyatlarini morfonologiya o'rganadi. Tovushlarning almashinuvi ikki xil bo'ladi: *fonetik* (pozitsion) va *tarixiy*.

Fonetik almashuv deb tilning hozirgi talaffuzi normasiga asosan ro'y beruvchi alternatsiyaga aytiladi. Bunday almashuv tovushlarning o'rniga bog'liq bo'lib, ma'lum holatda uchraydi. Masalan: sez – seskanmoq, uyqu – uyg'onmoq, sariq – sarg'aymoq, bilak – bilagi kabi.

Tovushlar almashuvi slavyan tillarida, ayniqsa rus tilida juda ko'p uchraydi. Masalan, rus tilidagi от – prefiksi sakkiz xil talaffuz qilinadi: отпуск (otpusk), отзыв (odzo'f), отход (atxot), отгадат (adgadat), оттеснить (att'isnit), отцепить (atssep'it), оттепель (ot'tyep'el), отделить (ad'dyel'it). Ulaning har bi-

¹ Chet tilidan o'tgan so'zlarning bunday berilishi transliteratsiya deyiladi. Bu haqda keyinroq to'xtaladi.

ri fonetik holatiga bog'liq: yumshoq undosh (t'), (d') undoshlaridan oldin keladi: (s) affrikatlar (s) dan oldin, (o) urg'uli holatda (a) urg'usiz holatda va hokazo¹.

Ingliz tilida ham yuqoridagiga o'xshash tovushlar almashuvi kuzatiladi. Masalan, otlardagi ko'plik qo'shimchasi -s o'ning birlik shaklida o' tamomlangan undosh yoki unli tovushning artikulyatsion-akustik xususiyatiga ko'ra har xil talaffuz etiladi: jarangsiz undoshdan keyin /s/, sirg'aluvchi undoshlardan keyin /-iz/ va jarangli tovushga tugagan so'zlarda /z/ talaffuz etiladi (maps G'mæpsG') – «xaritalar», (box //boksiz//) – «qutilar», (beds //bedz//) krovatlar kabi). Bu tovush almashinuvlarida assimilatsiya muhim ahamiyatga ega.

Ba'zi tovushlar almashinuvi tarixiy faktlar asosida tasdiqlanishi mumkin. Shu sababli ularni *tarixiy tovush almashinuvlari* deyiladi. O'zbek tilidagi ba'zi affikslar tarixiy jihatdan har xil bo'lgan: -gil, -g'il, -qil, -kil, -gali, -g'ali, -kali, -qali shaklida yozilgan va shunday talaffuz etilgan g-k-q tovushlari almashinuvi ana shunday tarixiy jihatdan shakllangan alternatsiyaga kiradi.

Rus tilidagi k-ч tovush almashinuvi (masalan, рука-ручка so'zlarida) undoshlardan keyin kelgan til oldi unlisining ta'sirida bo'lgan. Aslida sifatlarning suffiksi -ЪН bo'lgan. Руч– fonetik holatiga bog'liq bo'lmay qolgan va k-ч almashinuvi pozitsion bog'liqlikdan chiqib, tarixiy bo'lib qolgan. Shu sababli uni hozirgi rus adabiy tili talaffuz normasi yordamida tushuntirish mumkin emas.²

Ingliz tilida so'zlarning o'zagida kelgan unilarning almashuvi birqancha fe'l shakllarini yasashda qo'llanadi va tarixiy assimilatsiyaga misol bo'la oladi:

/i: /e/ e/ – feed, fed, fed – «boqmoq»,

/i: /ʌ/ /ʌ/ – win, won, won – «yutmoq (o'yinni)» kabi.

Tovushlar almashuvi natijasida so'z turkumlari, so'zlarning grammatik shakllari va boshqalarni farqlash mumkin. Tovushlar almashuvi faqat adabiy tilga xos bo'lmay, balki shevalarda juda ko'p uchraydi. Xususan, a/ e, i /e tovushlar almashuvi turkiy tillari shevalarida otlarning ko'plik affikslarida uchraydi.

¹ Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970, с. 129.

² Буланин. Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970, с. 132-133.

O'zbek tili va uning shevalarida bunday tovush almashuvi quyidagicha bo'ladi: adabiy tilda: otlar – itlar; o'zbek shevalarida: atlar – iytlar / iytlər, atlar – itlar /itler, etler; qozoq tilida: attar – iytter.

Fonetik va tarixiy almashuvlari o'rtasidagi o'xshashlik ularning har ikkisi ham morfologik funksiyani bajarishida ko'rinadi. Biroq fonetik tovush almashuvi tilning hozirgi talaffuz normasi bilan bog'liq bo'lsa, tarixiy tovush almashuvi bunday xususiyatga ega emas.

TOVUSHLARNING FUNKSIONAL JIHATI. ASOSIY FONOLOGIK TUSHUNCHALAR

Yuqorida nutq tovushlari va ularning vositalari turli aspektda o'rganilishini aytib, ularning to'rtinчисini *fonologik* (*sotsial* yoki *funksional*) *aspekt* deb atagan edik. Ko'pincha fonologiyani ikki bo'limga ajratiladi: 1) tovushlarda namoyon bo'luvchi fonemalarni o'rganuvchi bo'limi – *segmental fonologiya* yoki *fonematika* deb; 2) urg'u, bo'g'in va intonatsiyaga tegishli vositalar *supersegment fonologiya* yoki *prosodika* deb yuritiladi.

Nutq tovushlari, bo'g'in, urg'u va intonatsiya jamiyat tilining tushunarli va aniq bo'lishi uchun muhim xizmat qiladi. Ular tildagi so'z, so'z shakllari, so'z birikmalari, fraza va gaplarni farqlash funksiyasini bajaradi. Shu tufayli bu aspektni *sotsial* yoki *funksional* deb atab, til bosqichi sifatida «*fonologiya*» termini (grekcha *phone* – tovush, *logos* – ta'limot) ishlatiladi.¹ Nutq tovushlari ayrim holda /a, o, u/ hech qanday ma'noga ega emas. Nutq tovushlari ma'lum tartibda birikib so'z va boshqa yirik til birliklarini hosil qiladi va ularning ma'nolari bilan bog'lanadi. So'z, so'z formalari va morfemalarni tashkil etuvchi va ularning ma'nolarini farqlash uchun xizmat qiluvchi eng kichik boshqa bo'laklarga bo'linmovchi til birligi *fonema* (grekcha *phone* – tovush, ovoz ma'nosida) deyiladi. Masalan, til – tol, kel – kul so'zlari unli fonemalar yordamida farqlanadi. Kul – qul, bel – sel, pok – tok, nok – nom, g'or – xor, tur – tuk kabi so'zlar tarkibidagi undosh fonemalar yordamida farqlanadi. Bunday

tarkibidagi bir fonema bilan bir o'rinda farq qiluvchi so'zlarni (sel – sal kabi) *minimal juftlikdagi so'zlar* yoki *kvaziomonimlar* deyiladi.

Fonemaga tegishli barcha artikulyatsion-akustik belgilar uning *fonetik xarakteristikasi* deyiladi. Masalan, /p/ – fonemasining fonetik xarakteristikasi uning lab-lab, portlovchi, jarangsiz belgilarini o'z ichiga oladi. Fonologiya jihatdan fonemalar bir-biriga qarama-qarshi qo'yiladi (p-t, s-sh, x-k, a-o, u-i kabi). Bunday fonemalarni bir-biriga qarama-qarshi qo'yilishi *fonologik oppozitsiya* deyiladi. Fonologik oppozitsiya yordamida fonemalarni bir-biridan farqlash uchun xizmat qiluvchi artikulyatsion-akustik belgilar *fonologik* yoki *farqlash alomatlari* deyiladi. Masalan, (p-t) oppozitsiyasida lab-til oldi artikulyatsiyasi fonologik jihatdan ahamiyatlidir. (p-t) oppozitsiyasidagi unilarning har ikki a'zosi ham portlovchi va jarangsiz ekanligini fonologik bo'lmagan yoki *farqlamovchi alomatlar* deb yuritiladi. Har bir fonema fonologik oppozitsiyaning a'zosi hisoblanadi. Tildagi barcha fonemalar o'zaro oppozitsiyalarni tashkil etadi va bu fonemalarning bog'lanishi va aloqalari yig'indisi *fonologik sistema* yoki *fonematik sistema* deb yuritiladi. Fonemalarning o'zaro bog'lanish xarakteri, ya'ni ularning qanday ichki aloqada ekanligi *fonologik* yoki *fonematik struktura* deb ataladi. Har bir fonema *fonologik birlik* yoki *element* deyiladi. Har bir til o'zining fonologik sistemasiga ega bo'lib, undagi har bir fonemaning o'z o'рни va funksiyasi bor. Bir tildagi fonema ikkinchi tilda bo'lishi mumkin emas. Ikki tildagi fonemalar o'z artikulyatsion-akustik xususiyatlari bilan o'xshash bo'lishi faqat tashqi jihatdan to'g'ri kelish hisoblanadi. Ularning ichki bog'lanishlarini, ya'ni fonologik oppozitsiyalar sistemasini o'rganish orqali juda ko'p farqlarni aniqlash mumkin bo'ladi. Ulardagi ba'zi o'xshashliklar nutq organlarining barcha odamlarda bir xil tuzilganligi bilan izohlanadi.

Tildagi bir qancha tovushlar (ularning sonini aniqlab bo'lmaydi) soni va artikulyatsion-akustik xususiyatlari aniq bo'lgan fonemalarga birlashadi. Bir fonema bir qancha tovushlarda namoyon bo'ladi. Ko'pincha bir fonemani ifodalovchi tovushlar artikulyatsion va akustik jihatdan yaqin bo'ladi. Biroq bir

fonema bir necha har xil artikulyatsion va akustik xususiyatlarga ega bo'lgan tovushlarda ifodalanishi ham mumkin. Masalan, rus tilida (g) va (g') tovushlari bitta (g) fonemasining vakilidir: город (gorot), (g'orot)¹ kabi.

Tildagi so'z va so'z formalarini tashkil etuvchi fonemalarni go'yo g'ishtlarni yonma-yon qo'ygandek ko'rinishga ega sifatida tasvir qilish mumkin emas. Chunki fonemalar bir-biriga birikish jarayonida har xil o'zgarishlarga uchraydi (ularni yuqorida ko'rib o'tgan edik). Fonemalar tilning eng kichik bo'linmas segment birliklaridir. Masalan, paxta so'zi p-a-x-t-a beshta fonemaga bo'linadi, biroq, undagi har bir fonema o'z navbatida boshqa kichik bo'laklarga bo'linmaydi. Har bir fonema o'zining fonologik (farqlanuvchi) va fonologik bo'lmagan (farqlanmovchi) alomatlariga ega.

Har xil fonemalarni qarama-qarshi qo'yilganda, bu belgilarni aniqlash mumkin. Masalan, (b-p) fonemalari jarangli-jarangsiz belgilari bilan farqlanadi. Ularning qolgan belgilari lab- va portlovchi xususiyatlari har ikkisiga ham xos, ya'ni fonologik emas. /b-d/ oppozitsiyasida artikulyatsiya o'rni, ya'ni lab va til oldi (dorsal) belgilari fonologik alomatlardir. Ularning har ikkisi jarangli portlovchi ekanligi fonologik alomat emas. Boshqa /b-k/ oppozitsiyasida bir yo'la artikulyatsiya o'rni, ya'ni lab /b/ va til orqa /k/, jarangli va jarangsiz fonologik alomat hisoblanadi. Artikulyatsiya usuliga ko'ra /b-k/ dagi portlovchi belgisi fonologik emas. Ko'rinadiki, har bir fonologik oppozitsiyada fonema o'zining ma'lum farqlovchi va farqlanmovchi belgilari bilan ishtirok etadi. Har xil tillarning fonologik sistemalarini qiyoslaganda, bunday belgilarni aniqlash ayniqsa zarurdir. Xususan, rus tilidagi yumshoq va qattiq undosh fonemalar o'zbek tilidagi bir fonemaga to'g'ri keladi. Chunki o'zbek tilida yumshoq va qattiq fonologik belgilari yo'q.

Tildagi fonologik oppozitsiyalar ikki a'zodan iborat bo'lsa, **binar oppozitsiya** (lotincha *bini* – "ikkitadan") deyiladi: /b-p/, /t-g/, /i-u/ kabi. Fonologik oppozitsiyalar uch a'zodan iborat bo'lsa, **ternar** (lotincha *terni* – "uchtadan") **op-**

¹. Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 1967, с. 212.

pozitsiya deyiladi: /p-t-k/, /i-e-a/ kabi. Uchtadan ortiq a'zoga ega bo'lgan fonologik oppozitsiyalar *ko'p a'zoli oppozitsiyalar* deyiladi: /b-d-g-h/ kabi. Til-dagi fonologik oppozitsiyalarni binar, ya'ni ikkitadan a'zoga ega bo'lgan shaklida tasnif etish ancha qulaydir. Shy tufayli ko'p a'zoli oppozitsiyalarni binar yoki dixotomik (lotincha *dixotomiya* – "teng ikkiga bo'lish" ma'nosida) holatga keltiriladi. Masalan, (b-d-g-x) oppozitsiyasini /b-d/, (b-g), (b-h), (d-g), (d-h), (g-h) binar oppozitsiyalariga bo'lish mumkin. Bunda fonemalarning farqlanuvchi va farqlanmovchi belgilarini aniqlash ham osonlik tug'diradi. Ba'zi fonologik oppozitsiyalarda bir qancha fonemalar juft holda binar qilib beriladi. Masalan, o'zbek tilidagi jarangli va jarangsiz belgiga ega bo'lgan undoshlar /p-b/, /t-d/, /f-v/, /s-z/, /sh-j/, /ch-dj/, /x-g/, /k-g/ ana shunday binar oppozitsiyalardir. Rus tilida jarangsiz va jarangli oppozitsiyadan tashqari, yana qattiq va yumshoq fonemalar oppozitsiyalari ham binar hisoblanadi. Keltirilgan juft oppozitsiyalar yig'indisi *korrelatsiya* deyiladi. Ularni qarama-qarshi qo'yishda asos bo'lgan jarangli-jarangsiz, yumshoq-qattiq, ba'zi tillarda unilarning cho'ziq-qisqa belgilari *korrelyatsion belgi* deb ataladi.

Fonologik oppozitsiyalar doimiy va neytralizatsiyalashuvchi bo'ladi. Ba'zi tillarda jarangli undoshlar so'z oxirida jarangsizlashadi. Masalan, rus tilida *луч* (luk), *град*(grat) kabi, o'zbek tilida *kitob* (kitop), *qand* (qant) kabi. Bunday xususiyat *fonologik neytralizatsiya* deyiladi. Bu holatda b/p, t/d undoshlari bir xil artikulyatsion-akustik xususiyatga ega bo'lib, ularning fonologik belgilari o'xshash bo'lib qoladi. Bunday fonologik birlik *arxifonema* (lotincha *archi* – katta, *phoneme* – fonema) deyiladi. Arxifonema ikki va undan ortiq fonemaga tegishli bo'lgan fonologik belgilarning yig'indisidan iborat. Biz yuqorida fonologik oppozitsiya a'zolarining soniga ko'ra binar, ternar va ko'p a'zoli oppozitsiyalar turlarini ko'rsatib o'tdik.¹ Fonologik oppozitsiya a'zolarining farqlanish belgilari o'rtasidagi munosabatga asoslangan boshqa turli tasniflar

¹ Fonologik oppozitsiyalarning boshqa turli tasniflari, neytralizatsiya va hokazolar N.S. Trubetskoyning "Осно-ва фонологии" (M., 1960) kitobida batafsil berilgan.

ham mavjud. Fonologik oppozitsiya tushunchasi tildagi fonemalar sistemasini chuqur tasnif qilish uchun eng zurrur hisoblanadi.

Tildagi fonemalar bir qancha tovushlarda namoyon bo'ladi. Fonemalar bo'g'inlar, so'zlar, so'z birikmalari va frazalarning tarkibida joylashgan. Ular har xil o'rinlarda yoki holatlarda uchraydi. Odatda bu holatlar *pozitsiya* deyiladi. Fonemalarning har xil aytilishi shartlari bo'yicha taqsimlanishi ularning *dis-tributsiyasi* deyiladi.

Fonemalar ochiq yoki yopiq bo'g'inlarda, so'z boshi, o'rtasi va oxirida, urg'uli yoki urg'usiz holatda uchraydi. Bu pozitsiyalarda fonemalar har xil o'zgarishlarga duch keladi. Fonemalarning pozitsiyalari ikki turli bo'ladi: fonemalar deyarli ko'p o'zgarishlarga uchramaydigan holatni *kuchli pozitsiya* deyiladi; fonemalar ko'p o'zgarishlarga uchraydigan holat – *kuchsiz pozitsiya* deb ataladi. Kuchli pozitsiyada fonemaning asosiy vakili namoyon bo'ladi. Kuchsiz pozitsiyada esa, fonemaning ottenkasi yoki variatsiyalari uchraydi. Masalan, o'zbek tilida (i) fonemasi uchragan pozitsiyasiga ko'ra har xil talaffuz etilishi mumkin: birinchi (berinche) so'zida /ə/ /i/ fonemasining varianti yoki allofoni hisoblanadi. Biroq shu /i/ fonemasi doirasida unga artikulyatsion-akustik xususiyatlari bilan o'xshash bo'lgan va so'zlarning ma'nolarini farqlashga xizmat qila olmaydigan aytilishlar *fonemaning variatsiyalari* deb yuritiladi: i, i, i, ... in \neq i (i - fonema, qolgan i -lar – variatsiyalardir).

Odatda fonemalarning pozitsion o'zgarishlarga uchragan vakili pozitsion varianti nutqda kombinator o'zgarishlarga uchragan fonemaning vakili – *kombinator varianti* deb yuritiladi. Fonemaning sifat o'zgarishlariga uchragan vakili – uning varianti yoki allofoni, miqdor o'zgarishiga uchragan (cho'ziq-qisqaligi o'zgartgan) fonemaning vakili *alloxron* deb yuritiladi.

Fonemalar har xil o'rinlarda, xususan so'z boshi, o'rtasi va oxirida birlari bilan birikib kelishi mumkin. Fonemalarning birikmalarini (ts, dz, kt, vz, kg, gg kabi) o'rganuvchi fonologiya qismi *fonotaktika* deyiladi. Har bir tilda fonemalar birikmalari o'ziga xos tartib va xususiyatlarga egadir.

Fonologik birliklar hisoblanuvchi fonema, bo'g'in, urg'u va intonatsiya til-da quyidagi funksiyalarni bajaradi:

1) ular tildagi ma'nodor birliklar hisoblanuvchi yirik birliklarni tashkil etuvchilik funksiyasini bajaradi. Masalan, so'zlar bo'g'inlardan, morfemalar fonemalardan tuzilgan bo'lib, ular o'z urg'usiga egadir. Frazalar uchun intonatsiya zarur tashkil etuvchilik vazifasini bajaradi.

2) ular farqlovchilik yoki differensial funksiyani bajaradi. Masalan, tol - qol, bil - bel, so'z va morfemalari (t-k), (i-e) fonologik oppozitsiyalari yordamida farqlanadi. Shuningdek o'zbek tilidagi To'xta? (odam ismi) va To'xta! hamda olma (meva) va Olma! urg'uning o'rniga ko'ra farqlanadi. Ingliz tilidagi a name /ə'neim/ - "nom" - an aim /ən'eim/ - "maqsad" so'zlari bo'g'inlarning bo'linishi chegarasi va ularning bog'lanishi va urg'uning o'rni orqali farqlanadi.

3) ular nutqda fonologik birliklar so'z va morfemalarni hamda frazalarni chegaraga ajratish funksiyasini yoki delimitativ (lotincha *limitus* – chegara) funksiyani bajaradi. Ular so'z va morfemalarning boshi va oxirini ko'rsatish uchun qo'llanadi. Masalan, o'zbek tilidagi so'zlar /ng/ fonemasi bilan boshlana olmaydi. (tong, bong kabi) va /x/ fonemasi bilan tamomlanmaydi. Demak, bu fonemalar so'zlar va morfemalarning chegara signallari vazifasini bajaradi. Shuningdek, Komil yota qoldi va Komil yotoq oldi frazalarida Toshkent shevasi talaffuzida /k/ fonemasi chegara signali vazifasini bajarib, ularning ma'nolarini farqlaydi. Shuningdek o'nta kam bir va o'nta kampir so'z birikmalari ham /b/p/ fonemalari yordamida chegaraga bo'linadi.

Tovush vositalarining eshitalish xususiyatlariga ko'ra ularni tanib olish funksiyasini ham ko'rsatib o'tish lozim. Eshitilishi jihatdan fonema, bo'g'in chizig'i, urg'uning o'rni va frazaning intonatsiyasini tanib olamiz va o'sha o'rinda ularni ma'lum qoida asosida talaffuz etamiz. Agar bu o'rinlarda ularni noto'g'ri talaffuz etilsa, tanib olish funksiyasi buziladi. Chet tiliga o'rgatishda tanib olish funksiyasi alohida ahamiyatga egadir.

4) Tildagi barcha tovush vositalari, bo'g'in, urg'u va intonatsiya nutqni ifodali qilish uchun ekspressiv funksiyani bajaradi. Bu funksiya tilning stilistika bosqichidagi *fonostilistika* deb ataluvchi qismida o'rganiladi. Xususan unli va undosh tovushlarni cho'zib aytish, bo'g'inni orttirish, tovushlarni intonatsiyaning melodiyasi (ohangi) va urg'usini odatdagidan ko'ra boshqacha aytish xususiyatlari fonostilistik belgilar hisoblanadi. Masalan, Tu-u-ur! O-o-oh! Ke-ye-yel! X-x-xap sani! Sh-sh-shoshmay tur! kabilar.

Fonetika va fonologiya uzviy bog'liq bo'lganidek, yuqorida keltirilgan to'rtala funksiya ham bir-biri bilan bog'liqdir. Bu funksiyalardan birortasining talaffuz jarayonida buzilishi (masalan, olma (meva) so'zining birinchi bo'g'indagi /o/ fonemasiga urg'u qo'yilsa, uning ma'nosi o'zgaradi) boshqa funksiyalarni o'zgartirib yuboradi. Bu o'rinda bir yo'la farqlanish, tanib olish va tashkil etuvchilik funksiyalari buziladi va ayniqsa, chet tili talaffuzida bunday xatolar nutqning tushunarsiz bo'lishiga olib keladi.

FONOLOGIYA NAZARIYALARI

Tilshunoslik tarixida tovush sistemasini o'rganish ikki davrga bo'linadi:

1. "Fonema" tushunchasi paydo bo'lgunga qadar davr. Bu davrda fonema va tovush hamda harflar o'rtasidagi farq aniq ko'rsatilmay, tovushlar talaffuzining so'zlardagi ma'lum holatlarda etimologik o'zgarishlariga ko'proq e'tibor berilgan.

2. Fonologiya nazariyalarining yuzaga kelish davri. Bu davr XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlanib, XX asrda ham davom etdi. Bu davrda tovush va harf hamda fonema tushunchalari o'rtasidagi farqlar oydinlashdi va keyinchalik bo'g'in, urg'u hamda intonatsiyaning tildagi funksional tomonlari o'rganila boshlandi. "Fonema" tushunchasi va terminini birinchi taklif etganlar qatorida fonologiyaning asoschisi, mashhur rus va polyak olimi I.A. Boduen de Kurtene (1845-1929), uning talantli shogirdi N.V. Krushevskiy (1851-1887), fransuz olimi P. Passi, ingliz tilshunosi G. Suit, shvetsariyalik taniqli tilshunos Ferdi-

nand de Sosyur, rus olimi I.K. Uslar kabilarning nomlari bor. Shu kungacha “fonema” tushunchasiga bir qancha ta'riflar berildi, biroq termin o'zining chuqur negiziga ega bo'lganligi tufayli saqlanib kelmoqda. Hozirgacha tilshunoslikda quyidagi fonologiya nazariyalari yaratildi:

1. *I.A. Boduen de Kurtenening psixologik fonologiya nazariyasi.* Bu nazariyaga ko'ra “fonema” tildagi tovushlarning psixik ekvivalenti yoki tovush tushunchasining kishi ongida his etilgan birligidir. I.A. Boduen de Kurtene ko'rsatishicha, fonema tildagi morfologik, sintaktik va semasiologik (ma'no-mazmun tomoni) tushunchalar bilan bog'langan fonetik birlikdir.¹ U morfemalardagi tovush almashinuvida ayniqsa ahamiyatlidir. I.A. Boduen de Kurtenening fonologiya nazariyasi keyingi tilshunoslikdagi ilmiy qarashlarning kelib chiqishida katta ahamiyatga ega bo'ldi.

2. I.A. Boduen de Kurtenening talantli shogirdi akademik L.V. Shcherba (1880-1944) o'z ustozining qarashlarini rivojlantirdi va fizik fonologiya nazariyasini yaratdi. L.V. Shcherba ko'rsatishicha, har bir nutq tovushi umuman boshqa nutq tovushlari kabi qandaydir fizik, mexanik hodisa hisoblanadi. Jonli nutqda juda ko'p turli tovushlar talaffuz etiladi. Bu tovushlar tildagi so'z va so'z shakllarining ma'nolarini farqlay oluvchi soni jihatdan kam bo'lgan tovush tiplariga birlashadi. Bunday tovush tiplari *fonemalar* deyiladi. Umumiy tushuncha hisoblanuvchi fonemaning yakka holda nutqda talaffuz qilinuvchi vakili *fonemaning ottenkasi* deb ataladi.² L.V. Shcherba bu ta'rifda materialistik dialektikaning umumiylik, yakkalik va alohidalik kategoriyasini fonologiyada qo'llagan. Uning ilmiy qarashlaridan hozir ham rus tilshunosligida foydalanilmoqda.

3. L.V. Shcherbaning shogirdlari keyinchalik rus tilshunosligida ikki fonologik oqimga bo'lindilar. Bu ikki oqim bir-biriga zid bo'lmagan va faqat ilmiy baxs yordamida rus tilshunosligini rivojlantirishga katta hissa qo'shayotgan Moskva

¹ Qarang Бодуэн де Куртене: И.А.. Избранные труды по общему языкознанию. Т. I. М., изд. "Наука", 1963, с. 41-46.

² Шерба Л.В.. Языковая система и речевая деятельность., изд. "Наука", 1974, с. 132.

va Peterburg fonologiya maktablari nazariyalarini tashkil etadi. Moskva fonologiya maktabining vakillari mashhur rus tilshunoslari – A.A. Reformatskiy (1900-1978), P.S. Kuznetsov (1899-1968), V.N. Sidorov, R.I. Avanesov, M.V. Panov, A.M. Suxotin va boshqalardir. Peterburg fonologiya maktabining vakillari taniqli rus tilshunoslari – L.V. Zinder, M.I. Matusevich, A.N. Gvozdev, V.I. Litkin, Yu.S. Maslov va boshqalardir.

Moskva va Peterburg fonologiya maktablarining ilmiy qarashlaridagi asosiy farqlanishlarni ko'rsatib o'tamiz. Moskva fonologiya maktabi fonemaga ta'rif berishida morfema tushunchasiga, ya'ni tilning eng kichik ma'nodor birligiga suyanadi. Bunda morfemalardagi tovush almashuvida ishtirok etuvchi tovushlar bir fonemaga birlashtiriladi. Masalan, вода (vada), воды (vody), на воду (na v̑du) morfemalaridagi /o/a'/ tovush almashuvi bir /o/ fonemasining variantlari hisoblanadi.

Peterburg fonologiya maktabi fonemaga ta'rif berishda so'z shakli tushunchasidan kelib chiqadi va yuqorida keltirilgan misoldagi /o/, /a/, /ъ/ tovushlarining har birini alohida fonemaning vakili sifatida qaraydi. Bu ikki qarash o'rtasidagi tafovutlar yana kuchli va kuchsiz pozitsiyalar munosabatida, fonemalar almashuvi, fonologik neytralizatsiya va boshqa masalalarda ko'rinadi.¹ Har ikki fonologiya maktabining nazariya va metodlari ko'pchilik tillarning fonemalar sistemasini ilmiy tadqiq etishda muvaffaqiyat bilan qo'llanib kelmogda.

4. Rossiya olimi S.I. Bernshteyn tomonidan taklif etilgan fonologiya nazariyasi alohida qarashlari bilan ajralib turadi va u aniq tillarni tadqiq etishda juda kam qo'llangan. Turkiy tillar fonetika va fonologiyasini yoritishda I.A. Boduen de Kurtene va L.V. Shcherba traditsiyalariga asoslangan nazariya va metodlarni mashhur turkolog olimlar V.V. Radlov (1837-1918), V.A. Bogoroditskiy (1857-

¹ Moskva fonologiya maktabi nazariyasi A.A. Reformatskiyning "Из истории отечественной фонологии. Очерк, Хрестоматия" kitobida (M., "Наука", 1970), Peterburg fonologiya maktabi nazariyasi L.R. Zinderning "Общая фонетика" (2 издание, M., 1979) va L.L. Bulaninning "Фонетика современного русского языка" (M., 1970) asarlarida batafsil yoritilgan.

1941), YE.D. Polivanov (1891-1938), N.K. Dmitriyev (1898-1954), S.YE. Malov (1880-1957) kabilar rivojlantirdilar.

O'zbek tili va shevalarini o'rganishda katta xizmat qilgan yirik rus olimi YE.D. Polivanov ham Boduen de Kurtenening talantli shogirdlaridan biri edi. YE.D. Polivanov alohida fonologiya nazariyasini yaratmagan bo'lsa ham ustozining fonemaga psixologik va morfologik qarashlarini ko'proq funksional jihatdan asoslashga urundi va ularni turkiy tillari hamda boshqa ko'pgina tillar misolida izohlab berdi. "Fonema" termini va tushunchasini turkologiyaga birinchi marta 1920 yillarda taniqli olim N.K. Dmitriyev kiritgan¹ bo'lsa, uni o'zbek tilshunosligida birinchi bor o'sha yillarda prof. YE.D. Polivanov qo'llagan.

Chet el tilshunosligida keng tarqalgan fonologiya nazariyalari quyidagilardir:

1. Praga lingvistika maktabining fonologiya nazariyasi jahonda eng dong chiqargan hisoblanadi. Uning vakillari Praga fonologiya maktabi nazariyasining asoschisi mashhur olim N.S. Trubetskoy (1890-1938), R. Yakobson, V. Matezius, B. Trnka, I. Vaxek va boshqalardir. Bu maktabning xususan, N.S. Trubetskoyning fonologik nazariyasi va metodlari bir necha tillarni ilmiy o'rganishga tatqiq etilgan va hozirgi davrda ham qo'llanib kelinmoqda. Praga fonologiya maktabi fonologik oppozitsiyalar klassifikatsiyasi, fonologik neytralizatsiya, korrelyasiya, fonemalarning birikmalari va boshqa qator masalalarni ilmiy tatqiq etish nazariya va metodlarni taklif etgan.² Bu maktabning qarashlari jahon tilshunosligida ham keng o'rin olgan. Shu sababli ulardan ba'zilarini yuqorida ko'rsatib o'tildi.

2. London fonologiya maktabi va uning yirik namoyondasi D. Jounz tomonidan taklif etilgan fizik (akustik) fonologiya nazariyasi (Angliya). Bu naz-

² Qarang: Трубецкой. Н.С. Основы фонологии. М., 1960. (Послесловие А.А. Реформатского). Пражский лингвистический кружок. М., Прогресс . 1975.

ariyaga asosan fonema akustik jihatdan bir xil bo'lgan "tovushlar oilasi" hisoblanadi.

3. *Distributiv fonologiya nazariyasi (AQSH)*. Bu nazariyaga asosan fonema akustik jihatdan bir xil bo'lgan "tovushlar sinfi" yoki "allofonlar sinfi" deb ta'rif beriladi.¹

4. *Dixotomik fonologiya nazariyasi (AQSH)* ham keng tarqalgan bo'lib, u jahon tillaridagi fonemalarni o'n ikki juft binar farqlanish belgilari asosida tasnif etish metodini taklif etdi.² Biroq nazariyadagi ba'zi kamchiliklar, xususan, barcha farqlanish belgilarining binar, ya'ni ikkitadan qarama-qarshilik asosida berilgani, ularni spektral analiz qilish natijalari barcha tillar uchun bir xil emasligi, terminlarning noqulay va tushunarsizligi kabi qator masalalar tuzatishlarni talab qiladi. Bu kamchiliklarni tuzatish natijasida, uni ko'pgina tillarning fonemalar sistemasini tadqiq qilishda qo'llanib kelmoqda.

Boshqa keng tarqalmagan fonologik nazariyalar quyidagilardir:

5. *Makro va mikrofonema nazariyasi.* AQSH tilshunosi U. Tuodl tomonidan 1935 yilda taklif etilgan.

6. *Glossematik fonologiya nazariyasi (Daniya).*

7. *Ikki pog'onali fonologiya nazariyasi.*

8. *Generativ fonologiya nazariyasi (AQSH).*

Bu fonologiya nazariyalari ichida alohida qarashlar va oqimlar ham bor. Ularda tilning fonologik sistemasini juda mavhum tadqiq qilish va sxematik ravishda qarash hollari mavjud. Bunday kamchiliklar ularni aniq tillarga tatbiq etishda qiyinchilik tug'diradi. Haqiqiy fonologiya nazariyalari chuqur ilmiy asoslangan va tillarni tadqiq etishda qulay metodlarni taklif etgan bo'lmog'i lozim.

¹ Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику. М., 1959.

² Новое в лингвистике. Вып. II, М., Прогресс, 1962. Раздел II, Дихотомическая фонология, с. 139-339.

TRANSKRIPSIYA. FOHETIK VA FONOLOGIK TRANSKRIPSIYA. TRANSLITERATSIYA

Til ikki shaklga ega: *og'zaki* va *yozma nutq* shakli. Tovushlar og'zaki nutqda, harflar esa yozma nutqda ishlatiladi. Yozma nutq shakli ma'lum tilning alfaviti, grafika va orfografiyasidagi tartib va qoidalarni o'z ichiga oladi. Og'zaki nutq shakli esa, maxsus belgilar yordamida yozib olinadi. Ma'lum til yoki shevadagi tovushlar talaffuzini maxsus belgilar yordamida yozib olish *transkripsiya* deyiladi. Transkripsiya til yoki shevaning talaffuzini ilmiy tadqiq qilishda va chet tillarning talaffuziga o'rgatishda katta ahamiyatga egadir. Transkripsiya ma'lum tamoyil yordamida tuziladi. Shu sababli bir tilda bir necha turli transkripsiya turlari ishlatiladi. Masalan, ingliz tilida D. Jounz taklif etgan keng shakldagi transkripsiya, uncha ko'p qo'llanilmaydigan tor transkripsiya shakli va boshqa turli transkripsiylar ishlatiladi.

Transkripsiya asosan ikki turli bo'ladi: *fonetik* va *fonologik*. *Fonetik transkripsiya* har bir tovush uchun maxsus belgi qo'yishga asoslanadi. Bunda tovushlarning ma'lum holatda artikulyatsion-akustik xususiyatlarini o'zgartirishi hisobga olinadi va fonemalarning har bir varianti uchun alohida belgi qo'yiladi. Fonetik transkripsiya belgilari kvadrat qavs ichida ko'rsatiladi. Masalan, [p, t, k] fonemalarining unilardan oldin talaffuz qilinuvchi aspiratsiyali variantlari [p^h, t^h, k^h] belgilari bilan beriladi. Fonetik transkripsiya belgilari haqiqatda talaffuz qilinuvchi tovushlarning barcha xususiyatlarini ko'rsata oladi.

Fonologik yoki *fonematik transkripsiya* so'z, so'z shakllari va morfemalarni farqlay oluvchi har bir fonema uchun bir belgi qo'yishga asoslangan. Bunda fonemaning variantlari, ya'ni tovushlarning talaffuzi hisobga olinmaydi. Fonologik transkripsiya belgilari vertikal chiziqdagi qavs ichida /p/, /t/, /k/ kabi beriladi.

Xalqaro Fonetik Assotsiatsiya taklif etgan transkripsiya sistemasi lotin alfavitidagi harflarni qisman o'zgartirish asosida tuzilgan. Ba'zi tillarda yozuv alfavitidagi harflarni qisman o'zgartirishlar kiritish yordamida tuzilgan transkripsiya belgilari ham qo'llanadi. Bunday transkripsiya sistemasi o'zbek, rus va boshqa tillarda ham ishlatiladi. Yozuvdagi harflarni ba'zi tuzatishlar va o'zgartishlar asosida tuzilgan belgilar *grafematik transkripsiya* deb yuritiladi.

Xalqaro Fonetik Assotsiatsiya tomonidan taklif etilgan va tuzatishlar kiritilgan transkripsiya hozir ham qo'llanib kelmoqda.

Xalqaro Fonetik Assotsiatsiya taklif etgan transkripsiya *Xalqaro Fonetik Alfavit* nomi bilan ataladi (jadvalga qarang). Undagi tovushlarning ayrim xususiyatlarini ko'rsatuvchi belgilar *diakritik belgilar* deyiladi. Bunday diakritik belgilar quyidagilardir:

~ – tovushning nazalizatsiya qilinish belgisi;

◦ – jarangsiz tovush belgisi /l̥/:

˘ – jarangli tovush belgisi /s̘/:

c – qisman aspiratsiya belgisi y /p, t, k/ tovushlaridan keyin bo'ladi;

w – lab undosh belgisi /h̥_w/:

n – tish (dorsal) artikulyatsiyasi belgisi /t/:

◦ – yumshatish (palatilizatsiya) belgisi /z̥/:

◦ – unlining maxsus torayishi /e̥/:

ɿ – unlining maxsus kengayishi /e̞/:

⊥ – tilning yuqori ko'tarilishi /e̝/:

(ɽ) – tilning quyi ko'tarilishi /e̜/:

+ – tilning oldinga harakati i₊ yoki è₊

- - tilning orqaga harakati /l,t/
-) – kuchli lablangan belgisi;
- (– lablar kuchli darajada chekkaga tortilgan
- ¨ – til o'rta tovushlar /i, ü/
- – bo'g'in hosil qiluvchi undosh /n /:
- ˘ – yarim unli.

Cho'ziqlik, urg'u va tonni ko'rsatuvchi diakritik belgilar quyidagilardir:

- / : / – to'la cho'ziqlik;
- / • / – yarim cho'ziqlik;
- // – birinchi darajali urg'u (tepaga qo'yiladi);
- / \ / – ikkinchi darajali urg'u (pastga qo'yiladi);
- / – / – eng yuqori ton (tepaga qo'yiladi);
- / – / – eng past ton (pastga qo'yiladi);
- / ' / – tonning yuqori ko'tarilishi (yuqoriga yo'naladi);
- / ' / – tonning pastga tushishi (pastga yo'naladi);
- / ↘ / – tonning juda yuqoridan pastga tushishi;
- / ↓ / – tonning quyiroq darajadan pastga tushishi;
- / ^ / – ko'tarilib tushuvchi ton;
- / v / – tushib ko'tariluvchi ton.

Turli tillar uchun har xil transkripsion va diakritik belgilar qo'llanadi. Ko'pincha ayrim tillar uchun ulardagi tovushlar va urg'uning xususiyatlarini nazarga oluvchi birlashgan transkripsiya qo'llanadi. Masalan, turkiy tillar, german tillari va roman tillari o'zlarining alohida transkripsiya sistemalariga egadir.

Yuqoridagi transkripsiya tovushlar (fonetik) va fonemalarni (fonologik) maxsus belgilar bilan ko'rsatishda qo'llanadi. Nutqdagi intonatsiyani turli maxsus belgilar asosida ilmiy va amaliy jihatdan ko'rsatish uchun qo'llanuvchi **tonetik transkripsiya** ham mavjud. Frazadagi urg'uli va urg'usiz bo'g'inlarni, nutq ohangini, ritmik-melodik vositalarni, qisqa va cho'ziq pauzani ko'rsatish uchun qo'llanuvchi maxsus fonetik belgilar **tonogramma** deb yuritiladi. Masalan,

urg'uli bo'g'in – (–) belgisi bilan, urg'usiz bo'g'in – (•) bilan, qisqa pauza – (/), fraza boshi va oxiridagi cho'ziq pauza (//) bilan ko'rsatilishi mumkin. Intonatsiyasiga ko'ra bir gap turli tonogramмага ega bo'lishi mumkin.

Tilshunoslar tomonidan fraza va gaplarning intonatsiyasini o'rganish uchun qabul qilingan turli tonetik transkripsiya belgilari mavjud. Yuqorida ko'rsatilgan belgilardan tashqari, ba'zan musiqada qo'llanuvchi nota belgilari ham intonatsiyani ko'rsatishda qo'llanadi.

Tillar o'z yozuvi va tovushlar sistemasi bilan farq qiladi. Bir tildagi so'zlarni boshqa tilda yozish uchun amaliy transkripsiyadan foydalaniladi. Bunday amaliy transkripsiyani *transliteratsiya* deb yuritiladi. Bir tildagi so'zlarni ikkinchi tilda yozish uchun so'zlarning talaffuzini yozuv uchun moslashtirish zarur bo'ladi. Agar har ikki tildagi tovushlar bir-biriga yaqin kelsa, transliteratsiya qilish ancha qulay bo'ladi. Masalan, Leningrad – Leningrad, Kiev – Kiyev, Samarqand – Samarqand, Tashkent – Toshkent, Tomsk – Tomsk kabi. Biroq ikki tildagi yozuv va talaffuzda katta farqlar bo'lgani sababli ulardagi tovushlar va harflar bir-biriga to'g'ri kelmasa, so'zlarni transliteratsiya qilish qiyinchilik tug'diradi. Masalan, Webster – Uebster, Thomas – Tomas, Ealton – Elton, Isaak – Isaak, Martinet – Martine, Thyedor – Teodor, Haus – Xayz kabi. Shu tufayli bunday chet tilidagi so'zlarni boshqa tillardagi yozilishi va talaffuzida ko'pgina noaniqliklar va har xilliklar kelib chiqadi.

Transliteratsiyada bir tovush yozuvda ikki harf bilan (yoki aksincha, talaffuzda bir harf ikki tovush bilan) berilishi mumkin. Umuman, transliteratsiyada har ikki tildagi tovushlarning talaffuzidagi yaqinliklarni hisobga olinadi.

Transliteratsiya bir tildagi kishi nomlarini (ularni "*antroponimlar*" deyiladi), geografik nomlarni (ularni "*toponimlar*" deb yuritiladi) va boshqa nomlarni ikkinchi tilda berilishida katta yordam berishi ahamiyatlidir. Chunki bunday nomlar odatda bir tildan ikkinchi tilga tarjima qilinmaydi.

ORFOEPIYA

Har bir adabiy til unda gapiruvchi barcha kishilar tomonidan ongli ranishda qabul qilingan talaffuz normasiga egadir. Tilning talaffuzi og'zaki nutq shakliga, yozuv esa, yozma nutq shakliga xos bo'lib, ular bir-biriga doim to'g'ri kelavermaydi.

Orfoepiya (grekcha *orthos* – "to'g'ri" va *epos* – "nutq") ma'lum tilning to'g'ri talaffuz norma va qoidalari hisoblanib, unda so'zlovchilarning barchasi uchun tushunarli norma qabul qilingan bo'ladi. Orfoepiyaning asosini tilning fonetik sistemasi, ya'ni undagi tovushlar, bo'g'in, urg'u va intonatsiya tashkil etadi. To'g'ri talaffuz etishni odatda **tilning orfoepik normasi** deb yuritiladi. Albatta orfoepik normadan chetga chiqish hollari ham mavjud. Chunonchi, shevalar talaffuzi, vulgar yoki buzib talaffuz qilish kabilar.

Odatda ba'zi tayanch shevalar talaffuzi adabiy til talaffuz normasiga yaqin turadi. Masalan, rus adabiy tilining talaffuziga Moskva va Peterburg talaffuzi asos qilib olingan. O'zbek adabiy tilining talaffuziga Toshkent va Farg'ona vodiysi shevalarining talaffuzi asos qilib olingan.

Har bir til o'zining ma'lum davrdagi orfoepik normasiga ega bo'lib, davrlar o'tishi bilan undagi fonetik va boshqa o'zgarishlar natijasida uning orfoepik normasi ham o'zgarishi mumkin. Fonetika va fonologiyadagi nazariy prinsiplarga asoslanib, orfoepiya tilning talaffuz normalarini amaliy jihatdan qanday bo'lishini belgilab beradi.

Ba'zan chet tilidan ona tiliga kirgan so'zlarning talaffuzi ham shu qabul qilgan tilning orfoepik normasiga moslashtirib talaffuz etiladi. (Masalan, vokzal, rels, miniatura, juri kabi).

Haqiqiy turkiy so'zlarda urg'u asosan so'zning oxirgi bo'g'iniga tushadi. Biroq rus tili va u orqali chet tillardan kirgan so'zlarda urg'u har xil bo'g'inlarda bo'lishi mumkin. Bu esa, o'zbek tilining orfoepik normasida urg'uning ko'chma, ya'ni so'zlarning har xil bo'g'inlariga tushish tartibini keltirib chiqardi. Masalan, fizik, Vashington, Lóndon kabi.

Qo'shma so'zlarning har bir komponenti o'zining alohida urg'usi bilan talaffuz etiladi: taómnóma, gúltójixó'roz kabi.

Orfoepiya normasi og'zaki so'zlashuv nutqida va rasmiy nutqda ba'zi o'zgarishlarga uchraydi. Orfoepiya teatr, kino, radio, televideniye va notiqlik san'ati hamda nutq madaniyatidagi barcha talaffuz xususiyatlarining yig'indisini adabiy normaga solib turuvchi mezon hisoblanadi.

TILDAGI TARIXIY-FONETIK O'ZGARISHLAR VA FONETIK-FONOLOGIK O'ZGARISHLAR

Til asta-sekin va mustaqil rivojlanib boradi. Tilning takomillashuvi va rivojlanishi ma'lum qonuniyatlar asosida bo'ladi va boshqa ba'zi qonuniyatlardan, xususan tabiat qonunlaridan farq qiladi.

Til murakkab va ko'pqirrali ijtimoiy hodisa bo'lib, undagi barcha elementlar bir-biri bilan uzviy ravishda bog'langan. Shu sababli tildagi qonuniyatlar ham bir-biri bilan bog'lanadi. Chunonchi, tildagi tarixiy-fonetik o'zgarishlar ma'lum fonetik-fonologik qonuniyatlar asosida ro'y beradi va bu esa o'z navbatida, grammatik va leksik o'zgarishlarga ham ta'sir etadi. Tildagi tarixiy-fonetik o'zgarishlarni qandaydir fiziologik yoki fizik qonunlar asosida tushuntirish mumkin emas. Fonetik-fonologik qonuniyatlar tilning ichki qonunlari hisoblanadi va faqat tilshunoslik jihatdan ilmiy tadqiq qilish borasida izohlanadi. Tildagi tarixiy-fonetik o'zgarishlarni o'rganuvchi qiyosiy-tarixiy tilshunoslikning sohasi *qiyosiy-tarixiy fonetika* deb ataladi.

Tillardagi, ko'pincha qarindosh tillardagi (slavyan, german, roman, turkiy tillari kabi) tarixiy-fonetik o'zgarishlar natijasida so'zlardagi etimologik va geneologik, ya'ni kelib chiqishi jihatdan o'xshashlik va farqlarni qiyosiy-tarixiy fonetika aniqlab beradi. Keyinchalik qarindosh va qarindosh bo'lmagan tillardagi tarixiy-fonetik o'zgarishlarni va hozirgi fonetik-fonologik o'xshashlik va farqli alomatlarni o'rganish natijasida tipologik va qiyosiy-tipologik fonetika hamda

fonologiya sohalari vujudga keldi. Umuman tildagi rivojlanish qonuniyatlari singari, tarixiy-fonetik va fonologik o'zgarishlarni o'rganishdagi fonetik va fonologik qonuniyatlar ham quyidagicha turlarga bo'linishi mumkin:

1) *Umumiy fonetik qonuniyatlar* – barcha tillarga xos bo'lgan universal holdagi tartib va qoidalarni belgilab beradi va ular tilning boshqa bosqichlarida ro'y beruvchi umumiy hodisalar bilan ham bog'lanadi. Masalan, barcha turkiy tillarida jarangsiz undoshlar ikki unli tovush oralig'ida jaranglilashishi mumkin. Barcha turkiy tillarda singarmonizm (unlilarning uyg'unlashuvi yoki unlilar garmoniyasi) qonuniyati mavjud bo'lib (o'zbek tili bundan qisman mustasno hisoblanadi), u so'z o'zagidagi unlining uning affksidagi unli bilan uyg'unlashuvida ko'rinadi. Bunday singarmonizm hodisasi unlilarning til va labning holatiga ko'ra uyg'unlashuvi bilan izohlanadi. Masalan, qozoq tilida: attar, bashtar; turkman tilida: barar, dashar; qirg'iz tilida: ottuz, moyun, tundu kabilar.

2) *Alohida fonetik qonuniyatlar* – ayrim tillar uchun xos bo'lgan hodisalarni izohlaydi. Masalan, boshqa turkiy tillariga xos bo'lgan singarmonizm o'zbek tili tarixida ham bor bo'lib, unli fonemalar bu tilda 8-9 ta bo'lgan. Tarixiy-fonetik o'zgarishlar o'zbek tilining ichki alohida fonetik qonuniyatlari va tashqi ta'sir natijasida, ya'ni boshqa tillar bilan aloqasi borasida ko'rsatilgan xususiyatlar o'zgarishlarga uchragan. Hozirgi o'zbek adabiy tilida 6- ta unli fonema bo'lib, ular tilning ko'tarilishi (yuqori, o'rta, quyi) va labning holatiga ko'ra fonologik oppozitsiyani tashkil qiladi:

i – u

e – o'

a – o

Bu fonetik va fonologik alomatlar boshqa turkiy tillar uchun xos emas.

Fonetik va fonologik qonuniyatlar tildagi *ichki* va boshqa tillar bilan aloqa natijasida bo'luvchi – *tashqi faktorlar* ta'sirida bo'lishi mumkin. Ba'zan esa har ikki faktor ham bir yo'la ta'sir qilishi mumkin. Masalan, o'zbek tilida /o/ fonemasining hosil bo'lishida ikki fikr mavjud. O'zbek tilidagi ichki fonetik

faktorga asoslangan qarash /o/ fonemasi /a/ fonemasining lab va chuqur til orqa undoshlaridan keyin kelib, /o/ -lashganini ko'rsatadi. Boshqa tashqi faktorga asoslangan qarash o'zbek tilidagi /o/ fonemasi fors-tojik tilining ta'siri ostida hosil bo'lgan deb hisoblaydi. Shevalar orfoepik, grammatik va leksik normalardan tashqarida bo'l-gani tufayli ularda turli o'zgarishlar saqlanib qoladi va asta-sekin adabiy tilga ham ko'chadi.

Fonetik qonuniyatlar xronologik (davr) jihatdan ikki turli bo'ladi:

1) **Diaxronik fonetik qonuniyatlar** – bir guruh tillar yoki aynan bir tilning tarixida ruy bergan tarixiy-fonetik va fonologik o'zgarishlarni o'z ichiga oladi. Bu tarixiy hodisalarni o'rganuvchi til tarixining bir bo'limi **diaxronik fonetika** va **fonologiya** deb yuritiladi, yuqorida ko'rsatilgan tarixiy tovush o'zgarishlari ana shunday diaxronik fonetikaga oid xususiyatlar hisoblanadi.

2) **Sinxronik fonetik qonuniyatlar** – hozirgi davrda bo'layotgan bir qancha tillardagi yoki ma'lum bir tildagi tovush o'zgarishlari va urg'uning tabiatiga oid xususiyatlarni ko'rsatib beradi. Bunda hozirgi tillardagi yangi talaffuz tendensiyalari ham o'rganiladi. Masalan, hozirgi o'zbek tilida unlilar til oldi undoshlaridan keyin til oldi va til orqa undoshlardan keyin til orqa variantlarga ega bo'ladi.

Tarixiy-fonetik va fonologik o'zgarishlar turli hodisa va jarayonlarni o'z ichiga oladi. Masalan, turkiy tillari va shevalariga xos bo'lgan o-lashish, y-lashish, j-lashish, yo-lashish kabi hodisalar, german tillari tarixidagi *umlaut*, ya'ni til orqa lablangan unlilarning va keyingi bo'g'indagi /j/ tovushi ta'sirida til oldi holatiga o'tishi, *ablaut*, ya'ni ichki fleksiyadagi tovush almashinuvi kabilar ana shunday hodisalarga kiradi.

Fonetik va fonologik o'zgarishlar natijasida tildagi fonemalar soni kamayishi yoki ko'payishi mumkin. Bunda ikki hodisa ro'y beradi:

1) Agar tilda bo'lgan ikki fonema bir fonemaga birlashsa, **konvergeniya** deyiladi. O'zbek tili tarixida bo'lgan til oldi va til orqa, qisqa va cho'ziq unli fonema-

lar keyinchalik birlashib, o'rta cho'ziqlikka ega bo'lgan 6 unli fonemani hosil qilgan.

2) Agar bir fonema ikki fonemaga ajralsa, *divergensiya* deyiladi. Masalan, qadimiy turkiy tillarida bo'lgan /a/ fonemasi keyinchalik ikki fonemaga ajralgan: /a/ va /o/. Bu hodisa divergensiya jarayoni natijasida bo'lgan.

Fonetik qonuniyatlarga tovushlarning kombinator va pozitsion o'zgarishlari ham kiradi. Chunki tovushlar turli holatlarda har xil o'zgarishlarga uchraydi. Chunonchi, ochiq urg'uli bo'g'inda cho'ziq va yopiq urg'usiz bo'g'inda esa qisqa talaffuz etilishi mumkin. Bunday holat ham ko'pgina tarixiy va hozirgi tovush o'zgarishlarini keltirib chiqaradi. Fonetik va fonologik qonuniyatlarni tilning boshqa bosqichidagi o'zgarishlar bilan bog'liq holda o'rganish chuqur ilmiy natijalarni keltirib chiqarishi mumkin.

II-BOB. LEKSIKA. LEKSIKOLOGIYA VA SEMASIOLOGIYA HAQIDA UMUMIY TUSHUNCHA

So'z tilning eng asosiy va markaziy birligidir. Tildagi barcha so'zlarning yig'indisi uning lug'at tarkibi yoki leksikasi (grekcha *lexis* – "so'z") deb ataladi. Tilshunoslik fanining tilning leksikasini o'rganuvchi bo'limi leksikologiya (grekcha *lexis* – "so'z" va *logoc* – "ta'limot") deyiladi. Tilning leksikasini o'rganish juda keng soha bo'lib, u so'zlarning hosil bo'lishi, lug'at sostavining boyishi va nutqda ishlatilishi, ma'nolarning o'zgarishi, torayishi va kengayishi, turli terminlarning qo'llanishi kabi bir qator masalalarni qamrab oladi. Shu tufayli leksikaning turli tomonlarini o'rganuvchi alohida sohalar mavjud. Masalan, leksikologiyaning ma'no tomonlarini o'rganuvchi soha mavjud bo'lib, bu semasiologiya (grekcha *sema* – "ma'no" yoki "belgi", *logos* – "ta'limot") deb ataladi.

So'zda tilning ifoda (tovush jihati) va mazmun jihatlari (ma'no tomoni) namoyon bo'ladi.

So'z tilning eng asosiy va markaziy birligi deb qaraladi. Chunki tildagi ko'pgina xususiyat va hodisalarni o'rganish so'zni ilmiy tadqiq etish bilan boshlanadi. Tilning tovush strukturasi o'rganuvchi fonetika va fonologiyadagi birliklar o'z ma'nolariga ega bo'lmagani sababli bir tomonlama, ya'ni faqat ifoda jihati bilan chegaralangan birliklardir. Boshqa birliklar (so'z, so'z birikmasi, gap) esa ikki tomoniga – ifoda va mazmun jihatiga egadir. Binobarin, leksikologiya va semasiologiya ko'p tarmoqli bo'lib, har tomonlama chuqur tekshirishni taqozo qiladi.

So'z tilda turli funksiyalarni bajaradi. So'zlarning atash, ya'ni nominativ funksiyasi nominatsiya nazariyasi yoki onomasiologiyada o'rganiladi. So'zlarning ekepressiv ma'no berish funksiyasi leksik stilistika yoki so'z stilistikasida qaraladi. So'zlarning kelib chiqishini o'rganuvchi soha etimologiya (grekcha *etymon* – haqiqat, *logos* – ta'limot) deb ataladi. Turg'un so'z birikmalari va iboralarni frazeologiya ilmiy tadqiq qiladi. Tilning lug'at sostavidagi kishi nomlarini onomastika

(grekcha *onomastive* – nom qo'yish san'ati), geografik nomlarni toponimika (grekcha *topos* – joy va *onyma* – nom) o'rganadi. Boshqa turli nomlarni o'rganuvchi sohalar ham mavjud.

TIL STRUKTURASIDA SO'ZNING O'RNI

Til strukturasi so'z alohida o'rin egallaydi. Ko'pchilik tillar uchun so'z mustaqil til birligi hisoblanadi. Ba'zi tillarda, xususan, polisintetik tillarda (eskimos, aleut tillarida) so'z alohida til birligi sifatida qaralmaydi. Bunday tillarda ma'no va mazmun nutq birliklarini biriktirish orqali amalga oshiriladi.

Tilshunoslik fanida so'z faqat leksikologiya va semasiologiyada emas, balki boshqa sohalarida ham ilmiy tadqiq etiladi. Biroq so'zni har tomonlama o'rganish uchun unga alohida ta'rif berish talab qilinadi. So'zga berilgan juda ko'p ta'riflar uning barcha jihatlarini qamrab olmagan. Umuman, so'zning til strukturasi tutgan o'rni hech vaqt inkor qilinmaydi. Biroq so'zning ta'rifiga turlicha yondoshiladi. Chunonchi, so'z tovush shaklida ifodalangan bir tushuncha va uning variantlaridir, degan ta'rif tilning og'zaki shakliga asoslangan. Tilning yozma shaklidan kelib chiqib, so'z grafik jihatdan bir yoki bir necha harflar birikmasidir deb izohlanadi. So'zning faqat fonetik tomoniga e'tibor berib, unga har ikki tomondan pauza bilan chegaralangan tovush yoki tovushlar birikmasi sifatida ta'rif beriladi. Bu ta'riflar juda tor bo'lib, so'zning til strukturasiidagi mohiyatini keng ochib bera olmaydi.

So'zga berilgan boshqa ta'riflar ko'proq uning leksik, semantik va grammatik tomonlariga asoslangan. Xususan, so'z minimal chegaralangan gap yoki minimal sintaktik birlik bo'lib, uni gapda boshqa so'zlar yoki bir so'zning boshqa ma'nolari bilan almashtirish mumkin, degan qarash ham mavjud. Boshqa ta'riflarda so'z o'zida fonetik, semantik va grammatik belgilarni mujassamlashtirishi, u borliqdagi elementlarni ifodalashi, uning mustaqil va bir butun nutq elementi ekanligi ko'rsatiladi. Ko'rinadiki, tilshunoslik tarixida so'zga turlicha ta'rif be-

rilgan. Lekin bularning birortasi so'zning asosiy belgilarini o'zida mujassamlashtira olmagan. Ta'rifda so'zning barcha muhim tomonlari o'z ifodasini topishi kerak. Umuman, so'zni quyidagicha izohlash mumkin: so'z borliqdagi hodisa va narsalarning ma'nosini ifoda etuvchi, grammatik jihatdan shakllangan va jamiyat a'zolari tomonidan bir xil tushuniladigan, tovush formasida ifodalangan mustaqil va markaziy til birligidir. Bu ta'rifda so'zning ikki tomonlama birlik ekanligi, ya'ni uning tovushlar orqali ifodalangan tomoni va ma'no jihati mujassamlashgan.

Til birliklari ichida so'z alohida o'rin egallaydi. Uning bu xususiyati, ayniqsa, grammatik jihatdan qaralganda ko'rinadi. Tilning eng kichik ma'noli birligi hisoblangan morfema oralig'ida so'zning ma'noli qismlari: o'zak, suffiks va hokazolar qaralsa, mustaqil so'z shaklidagi gaplar (masalan, nominativ gaplar: Qish, Sovuq, Qorong'i kabi) sintaktik jihatdan alohida gap turlari sifatida izohlanadi. Bu esa so'zning grammatik (morfologik va sintaktik) xususiyatlarini ko'rsata olsa ham, uning ta'rifida morfema yoki gapga asoslanish mumkin emasligini ko'rsatadi. Chunki so'z strukturasi semantik jihatdan ma'noli qismlarga bo'linish xususiyatiga egadir. To'g'ri, bir morfemadan tashkil topgan so'zlar boshqa qismlarga bo'linmaydi. Masalan, u, tosh, bosh, yo'l kabi. Biroq tildagi ko'pgina so'zlar ma'noli qismlarga bo'lina oladi va ular bir necha morfemalarning ulanishidan tashkil topadi. Masalan, toshloq, boshliq, boychechak, gulsafsar, qoidali kabilar. Bunday bir morfemali va ko'p morfemali so'zlarning o'zagi mustaqil ma'noga ega bo'ladi. Demak, so'z mustaqil ma'noga ega bo'lgan birlikdir. Lekin bunday qarash hamma tillarga ham to'g'ri kelavermasligini yuqorida aytib o'tdik. O'zbek, rus, ingliz, nemis, fransuz, ispan va boshqa ko'p tillarda so'z mustaqil birlik hisoblanadi. Uning mustaqilligi alohida olinganda ham, turli ma'nolarni ifodalashida va ba'zan fikr ifodalovchi gap holida kelishida ko'rinadi.

So'z butun birlik sifatida so'z birikmalaridan farq qiladi. So'z zanjirsimon ulanib ketgan qismlar – o'zak, suffiks va hokazolardan tashkil topadi. So'z birikmalari esa ayrim komponentlardan tashkil topib, umumiy ma'noga ega

bo'lgan, ya'ni leksik va grammatik jihatdan shakllangan birliklardir. Masalan, kinoga bormoq, dars tayyorlash, kitob o'qish, yoshlar klubi kabi. So'z birikmalarining biror komponentini almashtirish mumkin (Qiyoslang: kinoga/ teatrqa/ o'qishga/ magazinga/ bormoq kabi). Qo'shma so'zlar ba'zan tuzilishi jihatdan so'z birikmalariga o'xshasa ham, ular yaxlit ma'nosi bilan ajralib turadi: temir yo'l, gultojxo'roz, chinni gul, qo'lyozma kabi. Ba'zan so'zga fonetik jihatdan bir urg'u ostiga birlashgan bir qancha tovushlarning birikmasi deb ta'rif beriladi. Bu tamoman noto'g'ridir. Chunki ba'zi ko'p morfemali uzun so'zlar va qo'shma so'zlar bir necha urg'uga ega bo'lishi mumkin. Masalan, gúltójiXó'roz.

So'z shakli (tovush formasi) va mazmun birligiga ega bo'lib, semantik va grammatik yaxlitlikni o'zida mujassamlashtiruvchi birlikdir. U til strukturasi formal va ma'no jihati bilan to'rt bosqichda ilmiy tadqiq etiladi:

1) fonologik jihatdan so'zning fonemalar tarkibi va uning aksent (urg'u) strukturasi o'rganiladi;

2) morfologik jihatdan so'zning morfemik tuzilishi ilmiy tahlil qilinadi;

3) leksik jihatdan so'zning atama birlik ekanligi, ya'ni nom qo'yish bilan bog'liq tomoni qaraladi;

4) semantik jihatdan so'zning turli ma'no tomonlari tadqiq etiladi.

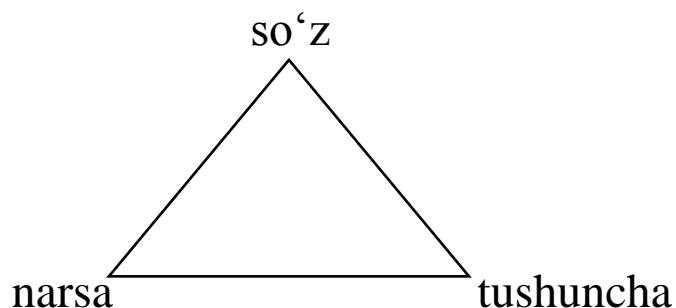
Bunday o'rganishda so'zning 1- va 2-, ya'ni fonologik va morfologik tomonlari formal jihatini, 3- va 4- leksik va semantik tomonlari mazmun jihatini o'zida aks ettiradi. Biroq ulardan birortasini alohida olib tekshirish so'zning formal va mazmun jihatlarining uzilib qolishiga olib keladi. Shu tufayli ular bir-biri bilan uzviy bog'liq holda tekshirilishi zarur. Demak, so'z til strukturasi barcha sohalari bilan bog'liqdir.

So'zning tashqi, ya'ni shakl tomoni fonetika va fonologiya hamda grammatikada kengroq o'rganiladi. Quyida so'zning ichki, ya'ni mazmun jihatidagi asosiy masalalari ko'rib o'tiladi.

SO'Z VA TUSHUNCHA

So'zning leksik ma'nosi. So'zning leksik-semantik xususiyatlari uning leksik, grammatik va semantik jihatlarini o'zida mujassamlashtiradi. Chunki so'zlar tilning lug'at tarkibini shundaygina tashkil etmay, umuman, tilning sistema va strukturasiidagi barcha bog'lanishlarni taqozo etadi.

Ko'pincha so'zning ma'nosi haqida gapirganda, uning narsa va tushuncha bilan aloqasi va tilda qanday ifodalanishi ko'zda tutiladi. Biroq qadimiy tilshunoslikda so'z va nom o'rtasida moslik bor deb qarash ham mavjud edi. Ba'zi tilshunoslar so'zning faqat aytilish tomoniga e'tibor bergan edilar. So'zning aytilishi uning moddiy tomoni, ya'ni tovushlarning birikuvi yoki bir tovush ekanligini ko'rsatadi. Tinglovchi va so'zlovchi uchun so'zning aytilishi obyektiv haqiqatdir. Biroq so'zning faqat aytilishi uni izohlay olmaydi. So'z aytilishi bilan narsa yoki hodisa o'rtasidagi bog'lanish uning ma'nosini yuzaga chiqaradi. Bu aloqa, odatda, uchburchak shaklida ko'rsatiladi:



Mazkur qarash albatta barcha so'zlar uchun shunday tartibda tuzilgan, degan noto'g'ri xulosaga olib kelishi mumkin. Chunki so'zning ma'nosi bizga boshqa bir narsa yoki hodisani eslatganidek, o'z navbatida biror narsa ham boshqa narsani kishi ko'z oldiga keltirishi mumkin. Chunki so'zning ma'nosi uchun uning aytilishi bilan so'zdan tashqarida bo'lgan tushuncha o'rtasidagi bog'lanish zarur deb hisoblansa, har xil tushunchalar tilda bir xil tuzilgan degan xulosaga kelish mumkin.

Aslida esa so'zlar turli struktura tuzilishiga egadir. Shu tufayli so'zning narsa va tushuncha bilan bog'lanishini shartli ravishda qaramoq zarur. Chunki barcha so'zlar ham narsa, hodisa yoki belgining nomini atamaydi, ya'ni hamma so'zlar atama funksiyasiga ega emas. So'zlar ichida otlar (narsa), fe'llar (harakat), sifatlar (narsa belgisi) va ravishlar (harakat belgisi) atama funktsiya bajaradi.

Yordamchi so'zlar ham nominativ funktsiya bajarmaydi. Bir mustaqil so'zning nominativ funktsiyasi doimo faqat bir narsa yoki tushuncha, harakat yoki belgiga qaratilavermaydi. Ba'zan esa aksincha, bir narsa bir qancha nomlar bilan atalishi mumkin. Masalan, gul so'zi gulning barcha turlarini ifodalaydi. Biroq Braziliyadagi oborogenlar tilida to'tiqushning har bir turi o'z nomiga ega. O'zbek tilidagi "bo'sh vaqt" tushunchasi ingliz tilida *spare time, free time, leisure* so'zlari bilan ifoda etiladi. Ingliz tilida bu so'zlar ma'nosiga ko'ra turlicha ishlatiladi.

Spare time kechqurun ishdan keyin yoki haftaning dam olish kunlaridagi bo'sh vaqtni ifodalaydi.

Free time kun davomida ish yoki o'qishdan xolis bo'lgan bo'sh vaqtni bildiradi.

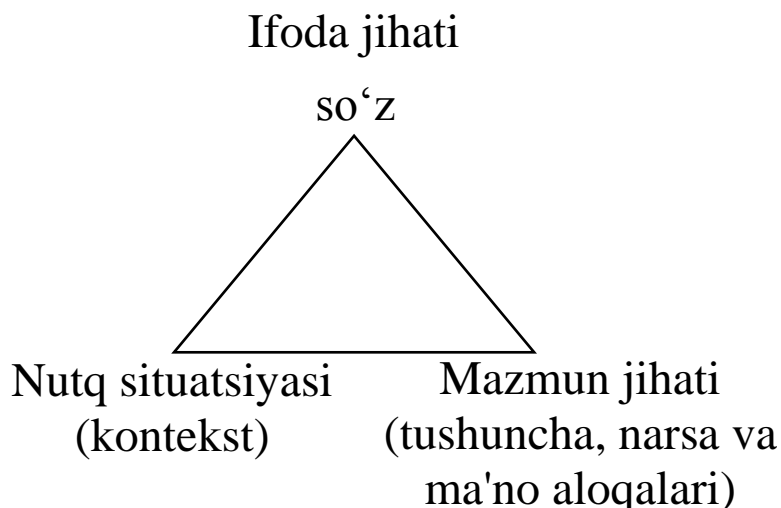
Leisure so'zi dam olish vaqtini ko'rsatadi. Ingliz tilida dam olish, tanaffus qilish, madaniy xordiq chiqarish ma'nolarini ifodalagan yana bir qancha so'zlar, jumladan, *recreation, rest, relaxation, amusement, entertainment* kabilar mavjud. Bu so'zlar ham qo'llanishiga ko'ra farq qiladi.

So'zlarning nutq jarayonida yoki matnda ishlatilish o'rni **kontekst** deb ataladi. So'zlarning ma'nosi kontekst yordamida oydinlashadi. Tildagi barcha birliklar (fonema, morfema, so'z, so'z birikmasi, gap) umumlashtiruvchilik xarakteriga ega. So'zning mavhum tabiati uning bir qancha narsa, hodisa va belgilarga tegishli ekanligi bilan izohlanadi.

Biroq so'z ma'lum nutq situatsiyasida yoki kontekstda o'zining aniq shaklida namoyon bo'ladi. Har bir so'zning ma'nosi uning material – tovush ji-

hatdan shakllanib, ma'lum ma'noni ifodalashga qaratilgan odam ongidagi harakat rivojlanishining natijasidir.

So'z ifoda va mazmun jihatlariga ega bo'lib, uning alohida ma'nolari nutq situatsiyasida yoki kontekstda aniqroq ochiladi. Bu munosabatni quyidagi uchburchak shaklida ko'rsatish mumkin:



Tilshunoslik nuqtai nazaridan so'z aytilish va ma'noning birligidan iborat. Biroq so'zning narsa va tushunchalar bilan bog'lanishi hisobga olinsa, u borliqdagi biror narsaning odam ongidagi in'ikosi bo'lib, bu in'ikos tafakkur yordamida til orqali amalga oshiriladi. Shu sababli so'z biror tushuncha, narsa, hodisa yoki belgini ifodalay oladi. Lekin so'z tushuncha va narsaning aynan o'ziga hech vaqt to'g'ri kelmaydi. So'z biror narsaning nomini atash orqali shu tildagi barcha narsalarga tegishlidir. Masalan, paxta so'zi uning barcha tur va navlariga tegishlidir, ya'ni umumlashtirish xarakteriga ega. Biroq bu so'z boshqa so'zlar bilan birikib yoki ma'lum affiks qo'shilishi bilan aniq ma'noni ifodalay oladi. Bu o'rinda so'zlarning aniq ma'noga ega bo'lishida grammatika katta ahamiyatga ega.

Demak, so'zning leksik ma'nosi bilan grammatik ma'nosini farqlamoq zarur. Ayrim olingan so'zga tegishli bo'lib, boshqa so'zlardan farqlay oluvchi ma'no shu so'zning leksik ma'nosi deb yuritiladi.

So'zning leksik ma'nosi birinchi navbatda o'sha so'z o'zagining ma'nosi bilan bog'liq bo'ladi va har qanday affiks qo'shilganda ham saqlanib qoladi. Masalan, yaxshi, yaxshilik, yaxshilikcha kabi so'z formalarining barchasi "yaxshi" ma'nosini ifoda etgan. Bu o'rinda yaxshi so'zining leksik ma'nosi uni boshqa so'zlardan (masalan, yomon so'zidan) farqlashga xizmat qiladi.

Nutqda har qanday mustaqil so'z shakli leksik ma'nodan tashqari, grammatik ma'noga ega bo'ladi. Masalan, ishimizdan, keltirdi so'zlaridagi ish va kel so'zlari o'z leksik ma'nosidan tashqari narsa va harakat ma'nolarini ifoda qiladi. Bu ularning grammatik ma'nosidir. Bu so'zlardagi *-imiz*, *-dan*, *-tir*, *-di* affikslari turli grammatik ma'nolarni ifodalaydi. Grammatik ma'no so'zning leksik ma'nosiga orttirilgan qo'shimcha ma'nodir. So'zning grammatik ma'nolari grammatikada o'rganiladi.

So'zlar o'zlarining leksik va grammatik ma'nolari bilan farq qiladi. Atoqli va turdosh otlar nutqda qo'llanishiga ko'ra farqlanadi. Turdosh otlar narsa va hodisani atashdan tashqari, ularni biror guruh yoki turga kirishini ham ifodalaydi. Atoqli otlar eca ma'lum shaxs, shahar, qishloq va boshqa narsalarni shu turdagilari ichidan ajratib ko'rsatish, ularni alohida o'ziga xos xususiyatini ifodalash uchun xizmat qiladi. Shu sababli, odatda, ikki bir xil ismli shaxsni aralashtirib yubormaslik uchun katta Mahmud va kichik Mahmud iboralari ham qo'llaniladi. Bu jihatdan til faqatgina tushunchalarni umumlashtiruvchi vosita bo'lmay, ularni farqlash vositasi sifatida insonning amaliy faoliyatida juda katta ahamiyatga ega.

Barcha so'zlar o'z aytilishi, ya'ni tovushlar birikmasi yoki bir tovushdan iborat bo'lgan material tomoniga ega. So'zning material tomoni u ifoda etgan narsaning belgisi deb ataladi. Til esa shunday belgilarning alohida sistemasi deb qaraladi.

Tildagi belgilar hayotdagi boshqa belgilardan, jumladan, ko'cha qatnoviga oid belgilar va signallardan tubdan farq qiladi. Chunki bu belgilar shartli qabul qilingan bo'lib, tez o'zgarishi mumkin.

So'zning aytilishi esa shartli emas, u odamlarning xohishi bilan paydo bo'lmagan. So'zning talaffuzidagi o'zgarishlar tilning tarixiy rivojlanish qonuniyatlari va odamlar nutqida ishlatilish xususiyatlari asosida ro'y beradi.

So'z ma'nosining narsaga aloqasi denotativ aloqa, so'z atayotgan narsa *denotat* yoki *referent* deb ataladi (lotincha *denotatum* – ko'rsatuvchi, inglizcha refer – aloqador). So'z ma'nosining tushunchaga munosabati *signifikativ aloqa* (lotincha *significatum* – "belgi"), tushunchaning o'zi *signifikat* deb yuritiladi. Bir so'z ma'nosining boshqa so'zning ma'nosiga munosabati *struktural aloqa* deyiladi. Bunday aloqa natijasida turli so'zlar o'rtasidagi munosabatlar, ularning o'xshash va farqli tomonlari aniqlanadi va so'zlar har xil guruh va tiplarga ajratiladi.

So'z ma'nosiga doir yuqoridagi ma'lumotlarni sxemalar yordamida quyidagicha ko'rsatish mumkin.¹

So'z ma'nosining asosiy funksiyalari. Ma'no₁ – narsa₁ (yoki ma'no₂ – narsa₂) – denotativ funksiya; ma'no₁ – tushuncha₁ (yoki ma'no₂ – tushuncha₂) – signifikativ funksiya; ma'no₁ – ma'no₂ (yoki ma'no₂ – ma'no₁) – struktural funksiya.

Tilning mazmun jihatida so'zning asosiy ma'nosi *semema* termini bilan ataladi, ifoda jihatida esa *leksema* deb yuritiladi. Tilning ifoda va mazmun jihatlari bir-biri bilan uzviy bog'liq holatda qaraladi. So'zning ma'nosi uning bir qancha aniq ma'nolarining yig'indisidan, ya'ni sememalardan tashkil topadi. Masalan, bormoq, yurmoq, chopmoq, kelmoq, qadam bosmoq so'zlari turli leksemalar bo'lib, "harakat qilmoq"ni ko'rsatuvchi bir sememaga birlashadi. Ammo bu so'zlarning har biri alohida semasiga ega. Semalar bir so'zning ma'nosini boshqa so'zlardan farqlash uchun xizmat qiladi. Semalar narsa va hodisalarga tegishli bo'lgan tashqi va ichki belgilar yordamida aniqlanadi va ular nutq situatsiyasida oydinlashadi. Ba'zan bir so'z ma'no jihatidan turlicha variantlarga ega bo'lishi mumkin. Bunda so'zning o'zagi, uning morfemik tarkibi ham variantlashadi va bu leksik-semantik hamda stilistik farqlanishga olib keladi.

¹ Головин Б.Н.. Введение в языкознание. Изд. "Высшая школа". М., 1977. с. 72.

Masalan, kurs so'zi (I-V kurs talabalari) nazariy yoki amaly kurs (dars) ma'nolarida variantlashadi va ular ba'zan *allosemalar* deb yuritiladi. Bunday so'z variantlarining ma'nolari nutq situatsiyasi bilan bog'liq bo'ladi. So'zning leksik ma'nosi doirasiga uning konnotativ (lotincha *son* – "birga", *notatio* – "ko'rsatish") ma'nosi, ya'ni qo'shimcha ma'nosi ham kiradi va u so'zga emotsional-ekspressiv bo'yoq va stilistik sifat beruvchi ma'noni anglatadi. Masalan, Chehrasi ochiq. Basharasini ko'rmay. Bu gaplarda chehra va bashara so'zlari o'zlarining leksik ma'nosi (yuz, bet) dan tashqari konnotativ ma'no (ijobiy va salbiy munosabat) ham ifoda qilayapti. Kalla va tabassum so'zlari ham mana shunday xususiyatga ega.

So'zlarning konnotativ ma'nolari tilshunoslikning stilistika bo'limida, aniqrog'i, leksik stilistikada o'rganiladi.

SO'Z MA'NOLARI O'RTASIDAGI MUNOSABATLAR

So'zlar leksik yoki grammatik ma'nolaridagi umumiy va o'xshash alomatlari bilan ma'lum turlarga bo'linadi. So'zlar o'rtasidagi aloqalar o'xshashlik va tematik asosda bo'ladi. Masalan, gapirmoq, so'zlamoq, aytmoq kishilarning tushunchasida o'xshashlik aloqasi asosida bir leksik-semantik guruhni tashkil qiladi. Bu leksik-semantik guruhda yaxshi, yomon, tez, sekin, mayin, g'aliz tushunchalari so'zlamoq fe'li bilan bog'lanib, bir tematik guruhni hosil qiladi. Tilning lug'at tarkibi ana shunday bir qancha leksik-semantik va tematik guruhlarga bo'linadi. Ko'p ma'noli so'zlar bir yo'la bir qancha leksik-semantik guruhlarga kirishi mumkin. Qarindoshlikni bildiruvchi so'zlar, xursandchilik yoki xafachilikni ifodalovchi so'zlar, turli hissiyot va boshqalarga tegishli so'zlar alohida leksik-semantik guruhlarni tashkil etadi. Ularni tadqiq etishda "semantik yoki tushuncha maydoni" nazariyasidan, kontekstdan va leksemalarning birligidan (bu ko'pincha "valentlik" deyiladi) foydalaniladi.

"Semantik yoki tushuncha maydoni" ma'nolari bilan bog'langan so'zlarni birlashtiradi. Bunday so'zlar, odatda, bir leksik-semantik guruhni tashkil qiladi. Jumladan, rang-bo'yoqni bildiruvchi so'zlar, vaqtni harakat-holatni ifodalovchi so'zlar alohida "semantik maydon"ga egadir. So'zlarning umumlashgan va konkret ma'nolari kontekst yordamida aniqlanadi. So'z ma'nolarini nutq situatsiyasi (og'zaki nutqda) va kontekst (yozma nutqda) yordamida o'rganadigan soha kontekstologiya deb yuritiladi.

Tilda leksemalarining birika olishi yoki birika olmasligi masalasi ularning ma'nolari o'rtasidagi aloqalarga bog'liq bo'ladi. Masalan, qizil va ketmoq leksemalarining birikishi mumkin emas. Chunki ularning sememalari (ma'nolari) o'rtasida hech qanday aloqa yo'q. Biroq tez ketmoq deyish mumkin, chunki harakatning bajarilish holati bilan munosabati aniq. O'zbek tilidagi ko'k va havo rang hamda rus tilidagi синий va голубой so'zlariga nemis tilida blau, fransuz tilida bleu, ingliz tilida blue so'zlari to'g'ri keladi. Biroq bu tillarda so'zlarning birikuvi bilan kelib chiqqan qo'shma so'zlar mavjud. Nemis tilida *hellblau*, *him-melblau*, fransuz tilida *bleu chair*, *bleu de ciel*, ingliz tilida *light blue*, *pale blue*, *sky-blue* so'zlari "havo rang", "голубой" ma'nosida qo'llaniladi. Nemischa *dunkelblau*, fransuzcha *bleu fonce*, inglizcha *dark blue* so'zlari "ko'k, синий" ma'nosida ishlatiladi. Ko'rinadiki, turli tillarda narsalarning belgilarini atash (nominatsiya funksiyasi) farq qiladi. Chunki tillarning leksik sistemalari o'rtasida katta farq mavjud bo'lib, bu farq so'zlarning "semantik maydoni" va leksik-semantik guruhlari ichidagi tafovutlarni keltirib chiqaradi.

So'zlar asosiy (to'g'ri) va ko'chma ma'noda ishlatilishi mumkin. So'zning asosiy (to'g'ri) ma'nosi bevosita shu so'zning atama funksiyasi bilan bog'liq bo'ladi. Masalan, tulki – ayor hayvon, ayiq – kuchli hayvon. So'zning o'zi ifoda etayotgan narsa yoki tushuncha bilan bog'lanmay, shu narsaning biror belgisi yoki holati bilan boshqa narsaning shunday belgisini ifodali qilib ko'rsatish uchun qo'llangan ma'nosi **ko'chma ma'no** deyiladi. Masalan: U – tulki ("ayyor odam" ma'nosida). Erkin – xo'roz ("mard odam" ma'nosida). Bu o'rinda tulki va

xo'roz so'zlari "ayyor odam", "mard odam" ma'nolarida qo'llansada, ularning to'g'ri ma'nolari ham ko'zda tutiladi.

So'zlarning ko'p ma'noli bo'lish xususiyati **polisemiya** (*poly* – ko'p, *sema* – ma'no) deyiladi. Dum so'zi biror jonivor yoki hayvon organizmining bir qismi sifatida to'g'ri ma'noda ishlatiladi. Biroq dum so'zi "ikki baho" ma'nosida ishlatilganda 2 raqamining yozuvdagi "dumi" nazarda tutiladi. Dum so'zi ota-onasiga ergashib yuruvchi bola ma'nosida ham ishlatiladi. Binobarin, dum so'zi ko'p ma'noli hisoblanadi. Ba'zan so'z birikmalarida ishtirok etgan so'z o'zining to'g'ri ma'nosida, ikkinchisi esa ko'chma ma'noda qo'llanadi. Masalan, tosh yurak so'z birikmasida yurak to'g'ri ma'noda, tosh so'zi esa ko'chma ma'noda ishlatilgan. Biroq bu so'z birikmasi bir butun holda (tosh yurak) ko'chma ma'noli deb hisoblanadi. Chunki uni tashkil etgan so'zlarni uzib olish ma'noga putur yetkazadi. Bunday o'rinlarda so'zlarning birikuvi (valentligi) katta ahamiyatga ega. Demak, so'zlarning leksik ma'nosini shakllantirishda ularning grammatik xususiyatlari xizmat qiladi. Ko'chma ma'noda qo'llangan so'z ko'pincha boshqa "semantik maydon"ga o'tadi. Yuqoridagi misollarda bu yaqqol ko'rinadi. Ko'p ma'noli so'zning har bir ma'nosi boshqa so'zlarning ma'nolari bilan aloqaga kiradi. So'zlar bir-biriga o'xshashligi, yaqinligi va nutq situatsiyasida (kontekstda) ishlatilishiga ko'ra ma'nolarini o'zgartirishi mumkin. So'zning ko'chma ma'nolarda ishlatilishi barcha tillar uchun xosdir. So'z ma'nosining ko'chish usuli to'rt xil bo'ladi: metafora, metonimiya, sinekdoxa, funksional ko'chish.

Bir narsa nomining ikkinchi narsaga shakl, rang va boshqa biror jihatdan o'xshashligi asosida ko'chirilishi metafora (grekcha *methaphora* – "ko'chma nom, ko'chirish") deb ataladi: sovuq qarash, istarasi issiq, ... o'zi pok, ham so'zi pok (Uyg'un, I. Sulton) kabi. Tulki, xo'roz, dum so'zlari ma'nolarining ko'chishi ham (yuqorida izohlangan) metaforik usuldir.

So'zlar asli nomlar hisoblanadi. Ko'chma ma'nolar so'zning mana shu ma'nosi negizida paydo bo'ladi. Bir xil narsa yoki hodisani ifodalayotgan so'z boshqa xil narsa yoki hodisa ifodasi uchun qo'llana boshlaydi.

Bir narsa nomining ikkinchisiga ko'chirilishi ular o'rtasidagi haqiqiy aloqaning mavjudligiga asoslansa, u metonimiya (grekcha *metonimia* – "qayta nomlash") deyiladi. Masalan, ikki piyola ichdi ("choy ichdi" ma'nosida), Lermontovni o'qidim ("Lermontov asarlarini o'qidim" ma'nosida). Kelgusi uchrashuvga atlas kiy, atlas (Yu.Shomansur) "atlas kóylak" ma'nosida ishlatilgan). Inglizcha *iron* – dazmol so'zi temir so'zidan *glass* – stakan so'zi shisha so'zidan olingan metonimiyalardir. Ba'zan ixtirochining nomi yoki biror joyning nomi ham narsaga ko'chirilishi mumkin. Masalan, ford, dizel, volt, gers, lavsan (uni kashf etgan laboratoriyaning nomi), boston, shotlandka kabi.

Bir butun narsani uning biror qismi bilan atash yoki qism nomini butun uchun qo'llash keng tarqalgan. Bu hodisa sinekdoxa (grekcha *synekdoche* – "odatdagi tushunish" ma'nosida) deyiladi: Besh qo'lingni og'zingga tiqma. Uzoqdan kalla (laqab) ko'rindi gaplarida qo'l (butun) barmoq (qism) ma'nosini; kalla (qism) kishi (butun) ma'nosini ifoda etayapti. Oqsoqol (qism) so'zining erkak kishi, tuyoq, bosh qism) so'zlarining mol, qo'y, echki (butun) ma'nolarida qo'llanishi ham sinekdoxaga misol bo'ladi. Sinekdoxa hodisasi ko'proq o'simlik va sabzavot nomlarida uchraydi: shaftoli so'zi daraxtni ham, uning mevasini ham bildiradi. Olma, o'rik, gilos, yong'oq, qovun kabi so'zlar ham shu xususiyatga ega.

Ma'noning funksional ko'chishi narsalarning bajaradigan vazifasining o'xshashligi, yaqinligiga asoslanadi. Qadimda xatni g'oz pati bilan yozar edilar. Keyinchalik po'lat qalamlar vujudga keldi. G'oz pati vazifasini bajara boshlagan bu qalamlar pero deb atala boshlandi. O'zbekcha siyoh, o'q so'zlarining ma'nosidagi o'zgarish ham shu usulda yuz bergan. Ilgari xat qora suyuqlik bilan yozilar va bu modda siyoh deb atalgan. Hozir esa qizil, ko'k va boshqa rangdagi siyohlar ma'nosida qo'llanadi. Ilgari o'q so'zi yoyning o'qi ma'nosida ishlatilgan. Hozir esa miltiq o'qi, pulemyot o'qi, avtomat o'qi, to'p o'qi ma'nolarida qo'llanadi.

So'z ma'nolarining kengayishi yoki torayishi ham so'zlarning semantik taraqqiyotida muhim ahamiyatga ega. Masalan, o'zbek tilidagi yasatmoq fe'li odamni, ko'chani, binoni, uyni, xonani yasatmoq kabi keng ma'nolarda ishlatiladi. Yurak so'zi kishi a'zosining biri ma'nosidan tashqari – keng ma'no – ko'krak qafasi ma'nosida ham qo'llanadi. Mashina so'zi avtomobil ma'nosida, osh so'zi palov ma'nosida qo'llanganda, ularning ma'nolari torayadi.

OMONIMLAR, ULARNING TURLARI VA MANBALARI

Odatda, so'zlar aytilishi, yozilishi va ma'nolarini qiyoslash natijasida turli guruhlariga bo'linadi.

Bir xil aytilib yoki yozilib, turli ma'nolarni ifoda qiluvchi so'zlar omonimlar deyiladi (grekcha *homog* – "bir xil", *onyma* – "nom"). Omonimlar quyidagi turlarga bo'linadi: a) haqiqiy omonimlar: ot – hayvon, ot – nom. Ot – biror narsani uloqtirmoq, ot – miltiq bilan otmoq; b) aytilishi bir xil, lekin ma'nolari va yozilishi har xil bo'lgan omofonlar: qurt – hasharot, qurt – sut – qatiqdan qilingan ozuqa; ruscha *лык*– piyoz, *лыг* – o'tloq; v) omograflar, ya'ni yozilishi bir xil, lekin talaffuzi va ma'nolari har xil bo'lgan so'zlar: son – raqam, son – odam jismidagi a'zo: inglizcha *tear* – ko'z yoshi, *tear* – yirtilmoq; g) omoforma yoki leksik-grammatik omonimlar, ya'ni grammatik shakli to'g'ri keluvchi, biroq ma'nolari farqlanuvchi so'zlar: qarg'a – qushning turi, qarg'a – qarg'amoq fe'lining buyruq shakli, o't – o'simlik turi, o't – olov, o't – o'tmoq fe'lining buyruq shakli, ruscha moy – olmosh, moy – buyruq fe'li. Ingliz tilida *hour* – soat, *our* – bizning, *light* – yoriq, *light* – yengil. Ba'zan bir xil yoziluvchi, biroq talaffuzida urg'uning o'rni bilan farqlanuvchi qarg'a (qush) – qarg'a ("qarg'amoq" fe'lining buyruq shakli) omoformalar bir yo'la omograflar bo'la oladi.

Ba'zi omonimlar ona tilidagi so'zning yozilishi yoki aytilishiga boshqa tildan kirgan so'zning yozilishi yoki aytilishining mos kelib qolishi natijasida hosil bo'ladi. Masalan, tok – elektr quvvati, tok – uzum daraxti, to'rt – son, tort – ozu-

qa (ko'pincha o'zbek tilida to'rt deb talaffuz etiladi). Ko'pincha omonimlar tildagi tovush o'zgarishlari natijasida hosil bo'ladi. Masalan, ingliz tilida *piece* – bo'lak, *peace* – tinchlik, *weak* – kuchsiz, *week* – hafta, *tear* – ko'z yoshi, *tear* – yirtmoq kabi omonimlar tarkibidagi unli tovushlarning o'zgarishi natijasida hosil bo'lgan. Ingliz tilida so'zlarning yozilishi va talaffuzi o'rtasida katta farq mavjud. Unda har xil yoziluvchi so'zlar ham bir xil talaffuz qilinishi mumkin: *knight* – farzin, *night* – kechasi, *die* – o'lmoq, *dye* – bo'yamoq kabi. Shu sababli bu tilda omonimlarning har xil turlari juda ko'p uchraydi. Ma'no jihatdan farqlanuvchi, biroq aytilishi va yozilishi bir xil bo'lgan so'zlar to'liq omonimlar deb ataladi. Agar so'zlarning faqat yozilishi yoki talaffuzi bir xil bo'lsa, ular to'liq bo'lmagan omonimlar deyiladi.

Omonimlarning kelib chiqishini so'zlarning ko'p ma'noli xususiyatlarining kamayishi bilan izohlash ham mumkin. Bosmoq fe'lining polisemantik, ya'ni ko'p ma'noli xususiyati kuchsizdir. Shu sababli bu fe'ning buyruq shakli "bosma", boshqa shu o'zakdan hosil bo'lgan "bosma" (qog'oz) oti bilan omonim bo'lib qolgan. Omonimlarni farqlashda ularning tarixiy kelib chiqishini ham hisobga olish zarur. Masalan, tug'ilmoq chaqaloq tug'ildi) va tug'ilmoq (fikir tug'ildi, hosil bo'ldi). Har ikkisi bir o'zakdan kelib chiqqan. Omonimlarning kelib chiqishida tildagi tovush o'zgarishlari, yozuv qoidalari va semantik siljishlar muhim manba bo'ladi. Omonimlarning ma'nolari nutq situatsiyasida, kontekstda aniqlanadi.

SINONIMLAR VA ANTONIMLAR

So'zlarning turlari va ma'nolari ularni qiyoslash orqali oydinlashadi. So'z ma'nolarining o'xshashligi sinonimiyani, qarama-qarshiligi esa antonimlarni aniqlash uchun asosiy mezon hisoblanadi. Bir tushuncha, hodisa, narsa yoki bel-

gini ifodalovchi, ma'nolari o'xshash yoki yaqin bo'lgan, turli ma'no sifatlarini va ekspressiv-stilistik bo'yoqlarni farqlash uchun xizmat qiluvchi so'zlar sinonimlar deyiladi (grekcha synonima – "bir xil ma'nodagi nom").

Odatda, bunday so'zlar sinonimik qatorga birlashtiriladi: botir, qo'rqmas, dadil, mard, jasur yoki baland, yuqori so'zlari alohida sinonimik qatorni tashkil etadi. Ingliz tilida earth, ground, land, soil so'zlari bir sinonimik qatorga kiradi. Biroq sinonimik qatorga kirgan har bir so'z o'zining, qo'llanishi bilan farq qiladi. Bir sinonimik qatorga kirgan so'zlar bir xil so'z turkumiga oid bo'ladi, biroq ularning o'zagi, morfemik tarkibi, fonologik strukturasi, ma'no sifatleri va ekspressiv ma'nosi turlicha bo'ladi. Masalan, aft, bashara, istara, chehra, yuz, nusxa, turq so'zlarining ma'nolari juda yaqin, biroq ulardan nusxa, turq, bashara so'zlari bu sinonimik guruhda stilistik jihatdan kishining salbiy va chehra, istara so'zlari esa ijobiy emotsional-ekspressiv hissiyot uyg'otish uchun qo'llanadi (qiyoslang: chehrasi ochiq, turqi sovuq, basharasi qora, nusxasi qursin kabi). Demak, bu sinonimik guruhga kiruvchi so'zlar konnotativ (ekspressiv) ma'nolari bilan ajralib turadi. Biroq bu sinonimik guruhga kiruvchi so'zlar yuz so'zining asosiy ma'nosi (sememasi) bilan birlashgan. Yuz so'zi mazkur sinonimik qatorning yetakchisi yoki dominanti hisoblanadi.

Sinonimlar, asosan, to'rt turga bo'linadi:

1. Ma'no sifatiga putur yetkazmay, bir-birining o'rnida bermalol ishlatila oluvchi so'zlar to'liq sinonimlar deb ataladi: tilshunoslik – lingvistika.

2. Ma'nolari jihatdan farqlanuvchi sinonimlar semantik turga kiradi: botir, jasur, qo'rqmas, dadil.

3. Nutq situatsiyasi yoki kontekstda ma'nolari jihatdan bir-birining o'rnida ishlatila oluvchi sinonimlar kontekstual sinonimlar deb ataladi: shoir, yozuvchi, adib.

4. Ma'no sifatlarida emotsional-ekspressiv hissiyotni ifodalovchi sinonimlar stilistik sinonimlar deyiladi: yuz, bashara, aft, chehra, nusxa, turq kabi.

Sinonimik qatorga kiruvchi har bir so'z boshqa so'zlar bilan ma'lum aloqada bo'ladi. Ba'zan chet tildan kirgan so'z ona tilidagi so'z bilan bir ma'noni ifodalash uchun qo'llanib, sinonim bo'lib qoladi: prokuror – qoralovchi, taftish komissiyasi – reviziya komissiyasi, advokat – oqlovchi kabi.

Tildagi sinonimlar yig'indisi sinonimika deb yuritiladi. Sinonimika – til boyligi. Ularni bilish, qo'llash san'atini egallash yuqori nutq madaniyatining belgisidir: sinonimlar fikrni aniq va ravshan, rang-barang ifoda qilishga yordam beradi.

Karama-qarshi ma'nolari bilan guruhlanuvchi so'zlar antonimlar deyiladi (grekcha anti – "zid", onyma – "nom"). Antonimlar leksik (so'z ma'nolari zidligi) va grammatik (grammatik shakllarning zidligi) turlarga bo'linadi. Leksik antonimlar: yaxshi – yomon, uzun – kalta, cho'ziq – qisqa, qora – oq, chiroyli – xunuk kabi. Grammatik antonimlar: tuzli – tuzsiz, shirin – bemaza, ishli – ishsiz, bekor kabi. Bulardan tashqari antonimlar yana quyidagi uch turga bo'linadi:

1. Gradual va koordinatsiya qilingan qarama-qarshiliklar antonimlari: oq – qora, uzoq – yaqin, boy – kambag'al, kun – tun va boshqalar.

2. Konversiya qarama-qarshiliklar antonimlari: urush – tinchlik, er – xotin, sotmoq – sotib olmoq.

3. Tushunchalarning dixotomik bo'linishlari antonimlari: ataka – kontra-taka, qonuniy – noqonuniy.

Antonimlar – bir-birini inkor etuvchi ma'nodagi so'zlar o'rtasida vujudga keladi. Ular o'zining sinonimlariga ega bo'lishi mumkin. Masalan: kalta (pakana) – novcha (uzun), ta'mli (shirin) – ta'msiz (bemaza, beta'm) kabi. Demak, antonimlar sinonimlar bilan ham bog'lana oladi. Antonimlar zid ma'nodagi so'zlarni qiyoslash natijasida kelib chiqqan bo'lib, og'zaki va yozma nutqda ko'p qo'llanadi.

Antonimlar tilning tasviriy vositalaridir. Badiiy adabiyotda antonimlar yorlamida sintaktik birikmalardan antiteza hosil qilinadi:

Zulm ila elligu yuzni olur.

Boz tanobini duchandon solur.

Dog'i bular yaxshiyu, bizlar yomon...

(*Muqimiy*).

Antiteza maqollarda ham ko'p qo'llanadi: Nodon do'stdan ziyrak dushman yaxshi.

TABU VA EVFEMIZMLAR

Tabu so'zi polineziya tilidan (Tinch okeandagi orollarda yashovchi ko'chmanchi elatlar tili) olingan bo'lib, shaxsiy va diniy odatlar jihatdan biror narsani man etish, jumladan, ma'lum hayvonni ov qilish yoki o'simlikni sindirishni man etish bilan bog'liqdir.

Ba'zi olmoshlar ham evfemizm sifatida qo'llanadi. Masalan, U qilding, bu qilding, ishni rasvo qilding; Unday dedi, bunday dedi, aytganni qilmadi kabi. Bu misollarda u, bu, bunday olmoshlari evfyemizmlar sifatida ishlatilgan.

O'tmishda biron kishi o'lganda, qabiladan o'lim sharpasini yo'qotish uchun marhumning nomini aytish man etilgan. Tabu etnik tushuncha bo'lib, qandaydir narsaning, harakatning nomini aytishni man qilishdir. Bunday odatning tilga tatbiq qilinishi bilan lingvistik tabu yuzaga kelgan. O'zbek tilida chayonning nomi tabulanib, uning o'rnida eshak, benom, nomi yo'q so'zlari ishlatiladi.

Odamning nutq faoliyati axloqiy normalarga rioya qiladi. Axloqiy va madaniy jihatdan qo'llanishi taqiqlangan yoki noqulay deb topilgan so'zlar o'rniga boshqa so'z va iboralarning qo'llanilishi evfemizmlar (grekcha *euphemeo* – "yaxshi", "mayin gapiraman" ma'nosida) deb ataladi. Misol: o'ldi so'zi o'rnida dunyodan o'tdi, ko'z yumdi, yuragi to'xtadi; yolg'on gapirmoq o'rnida xato gapirmoq, xato qilmoq iboralari qo'llaniladi. Evfemizmlarning ma'no va xususiyatlari turlichadir. Ular qo'llanish maqsadlariga ko'ra ham turlicha qiymatga ega bo'ladilar.

Evfemizmlarning ma'lum qismi tabu bilan bog'liq bo'ladi. Evfemizmlarning ko'pchilik qismi axloqiy va madaniy jihatdan aytilishi noqulay deb topilgan so'zlar o'rnida qo'llanuvchi so'z va iboralardir. Masalan, qizamiq o'rnida oynoma (Samarqand viloyatning ayrim tumanlarida): chechak o'rnida gul; sil (tuberkuloz) o'rnida uzun og'riq; pes o'rnida oq; kal o'rnida siyqabosh, xotin o'rnida umr yo'ldoshi, rafiqa, qalliq, oila; xotin olmoq o'rnida uylanmoq; qizimni erga beraman o'rnida qizimni uzataman, qizimni turmushga chiqaraman kabi so'z va iboralarning qo'llanishi evfemizmdir.

Tabu va evfemizmlar adabiy-badiiy asarlarda ishlatiladi. Ularni qo'llash so'zlovchidan katta san'atni talab qiladi.

TERMINOLOGIYA

So'zlar ko'pincha ko'p ma'noli bo'ladi. Biroq shunday so'zlar ham borki, ular fan, texnika, san'at va madaniyatga oid tushunchalarni ifoda qilib, bir ma'noda ishlatiladi. Bunday so'zlar terminlar deyiladi (lotincha terminus – "chegara, oxirgi nuqta" ma'nosida). Har bir fan, texnika, san'at va madaniyatga oid bo'lgan terminlar birlashtirilib terminologiya deb ataladi. Masalan, tilshunoslik fani o'z terminlariga ega, masalan, unli, undosh, reduksiya, omonim, sinonim, ega, kesim, leksema, semema kabilar. Geografiyaga oid terminlar: pasttekislik, ko'rfaz, orol, yarim orol, sharq, g'arb, janub kabi. Terminlar fandagi tushunchalar bilan bog'liq bo'lib, ularning ma'nosi qaysi fan va texnika sohasida qo'llanishi orqali aniqlanadi. Terminlarning ko'p ma'noda qo'llanishi fan uchun ijobiy xususiyat hisoblanmaydi. Chunki bir terminning turli fanlarda har xil ma'nolarda qo'llanishi ba'zi noaniqliklarga olib kelishi mumkin. Terminlarning asosiy belgilari ularning bir ma'noliligi (monosemantik ekanligi), neytral, alohida emotsional-ekspressiv bo'yeqqa ega emasligi, biror fan va texnika sohasiga tegishli ekanligi bilan izohlanadi. Ba'zan terminlar badiiy asarlarda stilistik talabga ko'ra ishlatilishi mumkin. Bunday terminlarning ishlatilishi kontekst bi-

lan bog'lanadi. Masalan, astronomiyaga tegishli ikar termini badiiy jihatdan odam bilan tenglashtiriladi:

Fazoga ilk bora qanot qoqqanni
Ikar deb atamish hayolan inson.

(A.Oripov)

Termin uchun kontekstning bo'lishi shart emas. U kontekstsiz ham alohida bir tushunchani ifoda qila oladi. Masalan, vint, lokator, kislota, fosfor, kislorod, vodorod kabi.

Ba'zi terminlar bir qancha fanlar uchun umumiy bo'lib qolgan. Masalan, avtomat so'zi. Biroq avtomat mashinalarning har bir turi o'z nomiga ega. Ko'pincha, avtomat mashinalarning uzundan-uzoq nomi aytilmay, avtomat termini qo'llaniladi. Har bir fanning o'z terminlar sistemasi mavjud. Terminlar narsalarning nomini, ba'zi jarayon yoki holatlarni (ximiyaviy yoki fizik) belgi, o'lchov, ishlash tartibi, fan va texnikaning sohalari va shohobchalari hamda kasb va mashg'ulotini ifolalaydi. Terminlar ham so'zlar kabi o'zining tovush strukturasi (ifoda jihatiga) va ma'no jihatiga egadir. Ko'pgina terminlarning talaffuzi bilan ularning qaysi fanga tegishli ekanligini bilish mumkin. Chunki terminlarning ifoda va mazmun jihatlari o'rtasidagi bog'lanish ancha uzviy hisoblanadi. Terminlar bir, ikki so'zdan tashkil topgan va so'zlar birikmasi tarzida bo'lishi mumkin. Masalan, son, kasr son, g'ildirak aylantiruvchi dvigatel, kimyoviy jarayon, vodorod bomba kabi. Kelib chiqishi jihatdan terminlar har bir tilning ichki zaxiralari xos va boshqa tillardan o'zlashgan bo'lishi mumkin. O'zbek tilining ichki zahiralari manbaida paydo bo'lgan terminlarga tilshunoslikdagi to'ldiruvchi, hol, aniqlovchi, kesim, qo'shma gap kabilarni ko'rsatish mumkin.

O'zbek tilida chet tillardan o'zlashgan terminlar juda ko'p. Masalan, tibbiyot, biologiya, tilshunoslik, fizika, kimyo, astronomiya va boshqa fanlarda lotin, grek, arab va boshqa tillardan kirgan so'zlar juda ko'p ishlatiladi. Ba'zi

terminlar tilda bor bo'lgan so'zlarni turli shakllarda, jumladan, kichraytirish ma'nosida qo'llash orqali yasaladi: tilcha, oyoqcha kabi. Ko'pgina terminlar ular ifodalaydigan tushuncha yoki jismning nomi bilan butunlay bog'lanmaydi. Bunday terminlar biror mashhur kishi yoki voqea sha'niga qo'yilgan bo'lishi mumkin. Masalan, Sibirda topilgan jism Yu.A. Gagarinning birinchi bor koinotga parvozi sha'niga **gagarinit** deb nomlangan. Terminlarning hosil bo'lishida fonetik, leksik va grammatik vositalar ishtirok etadi.

Har bir fan va texnika sohasiga tegishli alohida terminologik lug'atlar mavjud. (Bu haqda darslikning leksikografiya bo'limiga qarang).

FRAZELOGIYA

Tilning lug'at tarkibiga faqat so'zlar emas, balki turg'un bo'lib qolgan so'z birikmalari ham kiradi. Tarkibi ancha murakkab bo'lgan turg'un birikmalar frazeologizmlar yoki frazeologik birikmalar (iboralar) deb ataladi. Tilshunoslikning frazeologizmlarni ilmiy tadqiq qiluvchi sohasi **frazeologiya** (grekcha *phrasis* – ibora, *logos* – ta'limot ma'nosida) deyiladi. Frazeologizmlar tilning leksikasiga kirishi sababli frazeologiyaga tilshunoslikning leksikologiya sohasiga kiruvchi bir bo'limi sifatida qaraladi.

Frazeologizmlar ikki va undan ortiq so'zlarning turg'un birikmasidir. Masalan, boshiga ko'tarmoq, tilini bir qarich qilmoq, kovushini to'g'rilamoq, juftakni rostlamoq, olam guliston, katta og'iz kabi.

Frazeologizmlarning tarkibida nechta so'z ishtirok etishiga qaramay, ular yagona umumiy ma'no bilan birlashadi va emotsional-ekspressiv ma'noni ifodalaydi. Frazeologizmlar badiiy adabiyotda obrazli va ta'sirchan vosita sifatida ko'p qo'llanadi:

Hushyor boq, to foniy umr kechadi,
Tegrangda turfa xil toshlar uchadi.

Biri qora hasad yo g'araz toshi,
Biri yovuz tuhmat yo maraz toshi...
Ular sabr kosang to'ldirmoq bo'lar,
Ular umr gulin so'ldirmoq bo'lar.

(A.Oripov)

Frazeologizmlar uch turli bo'ladi: frazeologik qo'shilmalar, frazeologik butunliklar, frazeologik chatishmalar.

Tarkibidagi bir so'z to'g'ri, ikkinchi so'z esa ko'chma ma'noda bo'lib birikkan iboralar ***frazeologik qo'shilmalar*** deyiladi: hordiq (to'g'ri ma'noda) chiqarmoq (ko'chma ma'noda), holdan (to'g'ri ma'noda) toymoq (ko'chma ma'noda), so'zida (to'g'ri ma'noda) turmoq (ko'chma ma'noda) kabi.

Tarkibidagi so'zlarning ma'nolari va grammatik jihati birikib umumiy ko'chma ma'no beruvchi iboralar frazeologik butunliklar deb ataladi: ko'kka ko'tarmoq (maqdamoq), eti suyakka yopishgan (ozg'in), yuragi orqasiga tortmoq (qo'rqmoq) kabi.

Tarkibidagi so'zlarning ma'nolari bilan ibora ifoda etgan ma'no o'rtasida hech qanday leksik aloqa sezilmagan frazeologizmlar frazeologik chatishmalar deyiladi: sichqonning inini ijaraga olmoq, tegirmonga tushsa butun chiqmoq, temirni qizig'ida bosmoq, oyog'ini tirab olmoq kabi.

Frazeologik qo'shilma yoki butunliklar so'zlarni o'zaro biriktirish yo'li bilan yasalgan yaxlit iboralar bo'lib, ularning tarkibidagi ba'zi komponentlarni almashtirish mumkin. Biroq frazeologik chatishmalarning komponentlarini almashtirish mumkin bo'lmaydi. Oyog'ini tirab turmoq yoki oyog'ini tirab turib olmoq bir ma'noni ifodalashi sababli frazeologik sinonimlar hisoblanadi, biroq ularning komponentlarini almashtirish mumkin emas. Shuningdek, bag'ri tosh va mehri tosh iboralar frazeologik sinonimlar bo'lib, ularga o'z ma'nosi bilan qarama-qarshi bo'lgan ko'ngli bo'sh va mehri bo'sh iboralar frazeologik antonimlardir. Ba'zan frazeologizmlar shaklan to'g'ri kelib, turli ma'nolarni ifodalaydi.

Bunday hodisa *frazeologik omonimiya* deyiladi: javobini bermoq – 1) biror savolga javob qaytarmoq; 2) biror xizmatchini ishdan bo'shatmoq kabi.

Odatda, frazeologizmlar tildagi erkin so'z birikmalari asosida hosil bo'ladi. Biroq ular ko'chma ma'no kasb etib, komponentlari o'zaro birikib yaxlit holda qo'llanishi natijasida singib ketadi. Masalan, joyiga keltirmoq, o'rniga qo'ymoq iboralari erkin birikmalarni eslatadi. Lekin ular ko'chma ma'noda qo'llanib, "ishni (vazifani) yaxshi bajarmoq", "biror ishni tartibli bajarmoq" ma'nolariga ega bo'lgan. Frazeologizmlarning ba'zi turlari milliy urf-odatlarini aks ettiradi. Ularni bir tildan ikkinchi tilga tarjima qilishda iboraning komponentlarini so'zma-so'z ag'darmay, to'g'ri keluvchi iboralardan – muqobillardan foydalaniladi.

Frazeologizmlar grammatik (sintaktik va morfologik) tuzilishi bilan farq qiladi. Ularning tarkibida ot, sifat, fe'l va boshqa so'z turkumlari ishtirok etadi hamda komponentlarining sintaktik birikuvi ham turlicha bo'ladi: olam guliston, ta'bi xira, kayfi buzuq, tepsa-tebranmas, qorasi o'chmoq, yuragi qora, o'ziga kelmoq, o'rtaga tashlamoq, katta gapirmoq kabilar.

Tarkibida taqlid so'zlar bo'lgan frazeologizmlar alohida ko'chma ma'nolari bilan ajralib turadi: yuragi duk-duk qilmoq, piq-piq qilmoq, taq-taq etmoq kabi.

Ba'zi frazeologizmlarning tarkibida boshqa tillardan kirgan so'zlar ham ishtirok etishi mumkin: infarkt qilmoq, gapning indollisini aytmoq kabi.

Frazeologizmlar semantik tomondan umumlashgan ko'chma ma'no ifodalansa, grammatik tomondan ularning butunligi komponentlarining o'zaro birikuvi va gapda ham shu tartibini saqlab qolishi bilan izohlanadi.

ETIMOLOGIYA

So'zlarshshg kelib chiqish tarixini o'rganuvchi soha etimologiya (grekcha *etymon* – haqiqiy, *logos* – ta'limot) deyiladi. Etimologiya tilshunoslikning juda qadimiy sohasi bo'lib, eramizdan avvalgi faylasuf va filologlar ham so'zlarning

dastlabki kelib chiqish tarixi bilan shug'ullanganlar. "Etimologiya" termini qadimiy Rumo olimlari Xrizipp va Varron nomlari bilan bog'liq ekanligi ehtimol qilinadi. So'zlarning haqiqiy va birinchi asl ma'nolari va shakllari til tarixi, boshqa tillar va dialektlardagi shu so'z to'g'ri kelgan o'zakka ega bo'lgan so'zlar bilan qiyoslash asosida aniqlanadi. Bunda so'zlarning avvalgi ma'nosi va shakllari chuqur o'rganiladi. So'zlarning kelib chiqish tarixi tarix, arxeologiya, geografiya, antropologiya, madaniyat va san'at kabi qator fanlar yordamida aniqlanadi. So'zlarning kelib chiqish tarixini o'rganish tamoyillari va metodlari ancha murakkab bo'lib, boshqa fanlarga murojaat etishni taqozo etadi. "Etimologiya" termini tils-hunoslikda ikki ma'noda ishlatiladi: leksikologiyaning ma'lum tilda so'zlarning kelib chiqish tarixini o'rganuvchi sohasi ma'nosida hamda biror so'zning birinchi asl ma'nosi va shakli ma'nosida.

Yangi so'zning kelib chiqishini aniqlash oson, lekin eski so'zning qachon paydo bo'lgani va qaysi tildan yoki shevadan olinganini bilish ancha qiyin. Biror so'zning kelib chiqishini aniqlashda shu so'z qardosh tillardagi so'zlarning tovush strukturasi va ma'nolari bilan qiyoslanadi. Biroq doim ham shunday ilmiy izlanish aniq natijaga olib kelavermaydi. Chunki ba'zan so'zlarning' tashqi shakli, ya'ni tovush tarkibi bir-biriga yaqin bo'lsa ham, ularning ma'nolari turlicha bo'ladi. Masalan, ba'zi tilshunoslar "daftar" so'zini grek tilidagi devter – "ikkinchi teri" so'zidan kelib chiqqan deb hisoblaydilar. Biroq ko'pchilik tilshunoslar bu so'zni fors tilidagi daftar so'zidan kelib chiqqanligi va XI asr qadimiy uyg'ur tilida ba'zi o'zgarishlar bilan "tepter" shaklida ishlatilganini ko'rsatadilar. Bu so'z defter "тетрадь", "реестр" ma'nosida XV asr qo'l yozmalarida ham uchraydi. Biroq bu so'z rus tiliga дафтер, девтер, деотерь shakllarida o'zlashgan. Bu so'z qipchoq va bulg'or tillari orqali tatar va boshqird tillariga daftar shaklida o'zlashgan.¹ Ko'rinadiki, daftar so'zining grekcha tovush tarkibiga yaqin bo'lgan "teri" ma'nosidagi so'zga deyarli aloqasi yo'q. Arxitektor so'zi

¹ Аракин В.Д. Тюркские лексические элементы в памятниках русского языка монгольского периода. //Тюркизмы в восточно-славянских языках. М.Наука., 1974, с. 126.

esa ko'pchilik tillarda bor. U grekcha *architecton* – "quruvchi" so'zidan olingan. Biroq bu so'z har qanday quruvchini emas, balki faqat "haykal quruvchi yoki binoning loyihasini chizuvchi" ma'nosini bildiradi, ya'ni uning ma'nosi ancha toraygan.

Rus tilidan o'zbek tiliga qabul qilingan va kelib chiqishi ham ruscha bo'lgan samovar so'zi "choyxona" ma'nosida va shu so'zga sinonim bo'lib ishlatiladi. Demak, samovar so'zi o'z ma'nosini kengaytirgan, ya'ni u, birinchidan, choy qaynatadigan idishni, ikkinchidan, choy ichadigan joy ma'nosini ifodalaydi. So'zlarning etimologiyasini o'rganish jarayonida ularning tor va keng ma'noda qo'llanilishiga doir ko'plab ma'lumotlar ma'lum bo'ladi.

So'zlarning kelib chiqishini aniqlashga to'sqinlik qiluvchi, ularning bir o'zakdan kelib chiqishini bilish uchun qiyinchilik tug'diruvchi jarayon *deetimologizatsiya* (lotincha *-de* – "uzoqlashuv" prefiksi) deb yuritiladi. Ba'zi so'zlar dastlabki kelib chiqish davridagi ma'nolarini yo'qotadi. Masalan, akvarel (*aquarelle* – italyan tilidan olingan) va akvarium (lotincha *aquarium*) so'zlari o'zbek va rus tillarida ma'nolari jihatdan bog'lanmaydi. Biroq aslida ularning birinchi qismi lotincha *aqua* – "suv", "вода" ma'nosini ifoda qilgan. Hozir ularning birinchisi "bo'yoq", ikkinchisi "suvga solingan jonivor" (baliq) ma'nosida qo'llanadi.

Boshqa tildan o'zlashgan so'zni tushunarsiz talaffuz etish va ona tilidagi biror so'zga o'xshash talaffuz qilish jarayoni xalq etimologiyasi deyiladi. Masalan, mramor so'zi qaynar, kamar so'zining talaffuziga yaqinlashtirilib marmar deb aytiladi. Asli gollandcha bo'lgan zontik so'zi uning tarkibidagi ikk elementni kichraytish (domik) affiksi deb faraz qilinib, zont shaklida ham talaffuz qilinadi. Barometr so'zining burimetr, mikroskop so'zining melkoskop deb talaffuz etilishi ham shu hodisaga kiradi. Xalq etimologiyasiga doir so'zlar badiiy adabiyotda nutqni jonlantirish maqsadida ham qo'llanadi.

TILNING LUG'AT TARKIBI

Tilning leksikasi tildagi barcha so'zlarni o'z ichiga oladi. Tilda bor bo'lgan barcha so'zlar uning lug'at tarkibini tashkil etadi. Tilda bor bo'lgan so'zlarning hisobi aniq emas. Har bir til o'zining lug'at tarkibiga ega bo'lib, yuz minglab so'zlarni o'z ichiga olgan. Eng mukammal tuzilgan lug'at ham barcha so'zlarni qamrab ololmaydi. Chunki tilning asta-sekin rivojlanish jarayonida uning lug'at tarkibi ham takomillashib boradi. Barcha yangi so'zlar yoki eski so'zlar lug'atdan o'rin olmagan bo'lishi mumkin.

Odatda lug'at tarkibidagi so'zlar ishlatilishiga ko'ra ikki guruhga bo'linadi: ko'p ishlatiluvchi so'zlar yoki faol lug'at va kam ishlatiluvchi so'zlar yoki nofaol lug'at. Ko'p ishlatiluvchi so'zlar barcha uchun tushunarli bo'lishi bilan ajralib turadi. Masalan, choy, non, ovqat, kelmoq, ketmoq, chiroyli, xunuk, gul, yo'l kabi. Bundan tashqari, xalqning turli guruhlari ham o'z faol lug'atiga ega bo'lishi mumkin. Jumladan, tilshunoslar affiks, fonema, morfema, sintaksis, sinonim, omonim kabi so'z-terminlarni ko'p qo'llaydilar. Faylasuflar esa zamon, makon, obyektiv borliq, bazis, ustqurma kabi terminlardan ko'proq foydalanadilar. Bu esa har bir guruhdagi kasb egalarining o'z faol lug'ati borligini ko'rsatadi.

Kam ishlatiluvchi so'zlar (nofaol lug'at)ga tilda mavjud bo'lgan, lekin doim ham qo'llanmaydigan so'zlar kiradi. Masalan, yuho, po'rtana, mo'ndi kabi so'zlar o'zbek tilida nofaol lug'atni tashkil etadi.

Faol va nofaol lug'at o'rtasida aniq chegara yo'q. Ba'zan faol so'zlar yangi so'zlar bilan almashtirilib, kamroq ishlatilishi natijasida nofaol lug'atga o'tadi. Masalan, bir vaqtlar faol lug'atga mansub bo'lgan omoch, qozi, ellikboshi kabi so'zlar keyingi paytda nofaol lug'atga o'tdi. Aksincha, nofaol lug'atdagi so'zlarning ishlatilishi faollashadi. Masalan, jamiyat taraqqiyotida paydo bo'lib turadigan yangi so'zlar dastlab nofaol lug'atga kiradi. Ularning ma'lum qismi keyinchalik qo'llanish doirasi kengayib, hammaga tushunarli bo'lib, faol lug'atga o'tishi mumkin: traktor, gektar, investitsiya va boshqalar. Bu hol jamiyatning

rivojlanish jarayonida kishilar nutq madaniyatining ham o'sib borishi bilan bog'liq.

Faol va nafaol lug'at tushunchalari chet tiliga o'rgatishda ko'p qo'llanadi.

Leksikologiya tilning lug'at tarkibini turli qatorlarga yoki guruhlarga ajratib o'rganadi. Lug'at tarkibini bunday tasnif qilishda ularning tarixiy kelib chiqishi va ishlatilishiga e'tibor beriladi. Jumladan, barcha kishilar tomonidan keng qo'llanuvchi so'zlar alohida guruhni tashkil etadi. Ular kundalik turmushda eng ko'p ishlatiluvchi so'zlardir. Qo'llanishi ma'lum bir hudud bilan chegaralangan so'zlar dialektizmlar deb ataladi va ular ham alohida guruhni tashkil etadi. Masalan, shoti so'zi Toshkent shevasida arava qismining nomi; Farg'ona shevalarida: a) narvon, b) arava qismi; pashsha so'zi Toshkent shevasida pashsha (муха), Farg'ona shevasida chivin; tuxum so'zi Toshkent shevasida tuxum (яйцо), j-lovchi shevalarda mayak, qipchoq shevalarida urug'¹ deb ishlatiladi.

Lug'at tarkibidagi fan va texnika sohalarida ishlatiluvchi so'zlar terminlar deb, ularni o'rganuvchi soha esa *terminologiya* deyiladi. Bunday so'z-terminlar nutqda ko'pincha ekspressiv bo'yoqqa ega bo'lmaydi. Ekspressiv bo'yoqqa ega bo'lishi va bo'lmasligiga ko'ra so'zlar tasnif qilinadi. Ekepressiv bo'yoqqa ega bo'lmagan so'zlar neytral so'zlar deyiladi. Bunday so'zlarga kelmoq, istamoq, kitob, qalam kabi kundalik hayotda qo'llanuvchi so'zlar kiradi. Ekspressiv bo'yoqqa ega bo'lgan so'zlar stilistik ma'noda qo'llangan so'zlar deb ham ataladi. Bunday so'zlarga oy, kun, chashma, qosh, yer, nazar tashlamoq, chehra kabi so'zlar kiradi.

Tilning lug'at tarkibidagi so'zlar, asosan, to'rt guruhga bo'linadi:

- 1) umumso'zlashuv nutqiga xos leksika;
- 2) mahalliy so'zlashuv nutqi leksikasi (dialektizmlar);
- 3) adabiy-kitobiy leksika;
- 4) umumadabiy til leksikasi (og'zaki va yozma nutqda ishlatiluvchi so'zlar).

¹ Reshetov V.V., Shoabdurahmonov SH. O'zbek dialektologiyasi. "O'qituvchi" , Toshkent, 1978, 165-bet.

Albatta, bu guruhlarga oid so'zlarni ishlatilishi aniq chegaraga ega emas. Umumso'zlashuv nutqiga xos so'zlar barcha stillarda ishlatiladi.

Odatda, adabiy tillarda quyidagi stillar farqlanadi:

- 1) badiiy stil;
- 2) publitsistik stil;
- 3) ilmiy stil;
- 4) rasmiy ish qog'ozlari stili;
- 5) so'zlashuv stili.

So'zlar ham bu stillarda ishlatilishiga ko'ra tasnif qilinadi. Neytral so'zlar barcha stillarda qo'llanaveradi. Terminlar esa fan va texnikaga oid ilmiy asarlarda ishlatiladi. Terminlar badiiy uslubda ham ba'zan uslub talabiga ko'ra qo'llaniladi. Masalan, urush mavzusida yozilgan asarlarda harbiy terminlar qo'llaniladi. Asqad Muxtorning "Daryolar tutashgan joyda" asarida sanoat va ishlab chiqarishga oid terminlarning keng qo'llanilganligi kuzatiladi. Dialektizmlar ilmiy va rasmiy nutqda, badiiy (muallif nutqida) va publitsistik asarlarda qo'llanmaydi. So'zlashuv uslubida, badiiy asar qahramonlari nutqini aynan berishda dialektizmlardan foydalaniladi: Eshitdigu moro bo'singa kelaverdik (Rahmat Fayziy). Eskirgan so'zlar ham, asosan, badiiy nutqda shu maqsadda qo'llanadi:

Ey bizning birinchi rais jumhur,
Ismingdan o'zbekning sha'niga g'urur.

(G'afur G'ulom)

Umumso'zlashuv stilida ishlatiluvchi so'zlar barcha kishilar nutqida qo'llanuvchi odatiy so'zlardir: daraxt, tog', o'rmon, suv, kiyim, ovqat kabilar. Umumso'zlashuv stilida ishlatiluvchi so'zlar ba'zan poeziyada ham qo'llanadi.

Masalan, O'zbekiston vatanim manim (A.Oripov). Bu o'rinda mening so'zi jonli so'zlashuv nutqi shaklida (manim) ishlatilgan.

Ekspressiv bo'yoqqa ega bo'lgan so'zlar ko'proq badiiy va publitsistik stil-larda ishlatiladi. Bunda badiiy tasvirlar o'xshatish, jonlantirish, sifatlash, mubo-lag'a, ko'chma ma'nodagi so'zlar yordamida voqea-hodisalarga stilistik bo'yoq berib, o'quvchida estetik zavq uyg'otadi. Har bir tilning lug'at tarkibi nutq madaniyati xazinasini tashkil etadi va turli stillarga xos bo'lgan ifoda vositalarini boyitishga xizmat qiladi.

TIL LUG'AT TARKIBINING O'ZGARISHI

Jamiyat va xalq hayotidagi turli o'zgarishlar natijasida til ham takomil-lashib, rivojlanib boradi. Sanoat, qishloq xo'jaligi, fan, madaniyat va texnikaning tez sur'atlar bilan rivojlanishi, birinchi navbatda tilning lug'at tarkibiga ta'sir qi-ladi. Tilning lug'at tarkibida yangi so'zlar, iboralar paydo bo'ladi, ayrim so'zlarn-ing semantikasida o'zgarishlar yuz beradi, ayrim so'zlar esa eskirib qoladi. Bu barcha tillarning umumiy qonuniyatlaridir. Buni o'zbek tili materiallari asosida izohlaymiz.

Tilda hosil bo'lgan yangi so'zlar *neologizmlar* (grekcha *neos* – yangi, *log-os* – so'z) deyiladi. Lug'at tarkibi neologizmlar hisobiga boyib boradi. Neolo-gizmlar quyidagi xususiyatlari bilan lug'at tarkibida ajralib turadi:

- 1) yangi tushuncha, narsa yoki hodisaning nomini ataydi;
- 2) avval mavjud bo'lgan narsa yoki hodisaning belgilarini farqlaydi;
- 3) tildagi vositalarni tejaydi;
- 4) fikrni aniqroq ifodalash uchun xizmat qiladi.

Neologizmlar tilning ichki zahiralari va boshqa tillardan so'z qabul qilish, ya'ni tashqi ta'sir natijasida hosil bo'ladi.

Neologizmlar tildagi xususiyatlariga ko'ra avvalo ikki turga bo'linadi: leksik-semantik va leksik-grammatik. Leksik-semantik neologizmlar o'z navbat-

ida leksik (unga boshqa tildan o'zlashgan so'zlar ham kiradi) va semantik (unga mavjud so'zlarning yangi ma'noda ishlatilishi kiradi) bo'ladi. Masalan, o'zbek tili lug'at tarkibida keyingi davrlarda paydo bo'lgan fazogir (kosmonavt), kosmodrom, kosmik kema kabilar leksik neologizmlar hisoblanadi.

Neologizmlar tarixiydir. Bir davr uchun neologizm bo'lgan so'zlar keyinchalik neologizmlik belgisini yo'qotib, faol leksik qatlamga o'tishi mumkin. Masalan, muzyorar, traktor kabi so'zlar tilda paydo bo'lganda neologizm bo'lgan. Lekin bugungi tilimizda bular yangi so'zlik belgisini yo'qotib, xalq tilida keng qo'llanadigan so'zlarga aylanib qoldi.

Semantik neologizm yangi ma'noli so'zdir. Masalan, yo'ldosh so'zi bugungi tilimizda yangi ma'noda (yer yo'ldoshi) qo'llanyapti. Bu hodisa ham tarixiydir. Bog'cha dastlab "детсад" ma'nosida qo'llanganda semantik neologizm bo'lgan. Hozir esa neologizmlik belgisini yo'qotgan. Leksik-grammatik neologizmlar tilning o'zidagi so'z yasash vositalari yordamida hosil qilinadi. Leksik-grammatik neologizmlar ham, tarixiydir. Traktorchi (traktorist) kabi so'zlar bugungi tilimizda faol leksik qatlamdan o'rin olgan.

O'zbek tili lug'at tarkibida ayrim so'zlar eskirdi. Bunday so'zlar ikki turga ajratiladi: istorizm va arxaizm.

Istorizmlar (grekcha *historia* – tarix) o'tmishda mavjud bo'lgan narsa-hodisalarning nomlaridir. Masalan, qozi, ellikboshi, mingboshi, yuzboshi, taxt, kanizak, omoch, sovut kabilar. Bunday so'zlar tarixiy asarlarda o'tmishni tasvirlash uchun sharoit taqozosi bilan ishlatiladi. Ba'zan frazeologik istorizmlar ham uchrab turadi (qozilik qilmoq kabi). Istorizmlardan arxaizmlarni farqlamoq zarur.

Arxaizmlar (grekcha *arhaios* – "qadimgi") bugungi kunda mavjud bo'lgan narsa-hodisalarning eski nomlaridir. Masalan, ta'til (kanikul), dudoq (lab), muhr (pechat), o'miz (ko'krak) va boshqalar. Bular badiiy nutqda ayrim stilistik talablarga ko'ra ishlatiladi. Istorizmlar va arxaizmlar tilning takomillashuvi, uning lug'at sistemasining rivojlanish jarayoni bilan bog'liqdir.

TIL LUG'AT TARKIBI TARAQQIYOTINING ASOSIY YO'LLARI

Tilning lug'at tarkibi jamiyat taraqqiyoti bilan bog'liq holda doim rivojlanishdadir. Bu har bir tilning ichki zahiralari hamda boshqa tillardan so'z o'zlashtirish hisobiga bo'ladi. Odatda, yangi so'zlar, so'zlarning yangi ma'nolari eskirib qolayotgan so'zlarga nisbatan ancha ko'p paydo bo'ladi. Bu yangi so'z va ma'nolar ma'lum qonun-qoidalar asosida yuzaga keladi. Lekin, shu bilan birga, tilda biror qoida bilan bog'liq bo'lmay, sun'iy hosil qilingan so'zlar oz bo'lsada mavjud. Bunga adabiyotlarda liliput, neylon, gnom, kodik kabi so'zlar misol qilib keltiriladi. BMT kabi qo'shma qisqartma so'zlar esa analitik nomlash va so'zlarni qisqartirish qoidalari asosida hosil bo'lgan.

Til lug'at tarkibi taraqqiyotining, asosan, to'rt usuli mavjud: grammatik usul, fonetik usul, semantik usul, so'z o'zlashtirish usuli.

Grammatik usul. Til lug'at tarkibi taraqqiyotining grammatik usuli tilning so'z yasash modellari va so'z yasash usullariga asoslanadi. Har bir tilning o'ziga xos so'z yasash modellari va usullari bor.

Grammatik so'z yasash usullari so'z yasash asosi va yasalgan so'z hamda so'z yasovchi vositalarga ko'ra o'zaro farq qiladi. So'z yasash asosi va yasalgan so'zga ko'ra bir so'z turkumi doirasida hamda turli so'z turkumi doirasida bo'ladi: xizmat – xizmatchi – xizmatchilik, son – sana – sanoq.

So'z yasash vositalariga ko'ra so'z qo'shish va affiksial (morfologik) usul bilan so'z yasash farq qilinadi. So'z qo'shish usulida yangi tushuncha ifoda qilish uchun ikki yoki undan ortiq so'z birlashtirilib, bir so'z holiga keltiriladi. Bu usul bilan qo'shma so'zlar hosil qilinadi: muzyorar, temiryo'l, so'z boshi va boshqalar. So'zlarni qisqartirish va qo'shma qisqartma so'zlar (*abbreviatura* – lotincha *abbrevio* – qisqartarish) hosil qilish qoidalari ham shunga kiradi: O'zMU – O'zbekiston Milliy universiteti.

So'z qo'shish yo'li bilan so'z yasash barcha tillar uchun xosdir. Bu usul ayniqsa qo'shimchasiz, masalan, xitoy, indonez tillarida keng rivojlangan.

O'zbek tilida morfologik (affiksial) usul bilan so'z yasashning quyidagi ko'rinishlari mavjud: 1) *suffiksial usul*: temir – temirchi, bosh – boshliq; 2) *prefiksli usul*: davlat – badavlat, tashvish – betashvish, gap – sergap; 3) *suffiksial-prefiksial usul*: sergaplik, baquvvatlik.

Fonetik usul. Bunda so'z tarkibidagi tovush o'zgarishi hamda urg'uning o'rnini o'zgartirish yo'li bilan yangi so'z hosil qilinadi: aka-uka, yangi (yangi kitob) – yangi (hozir keldi).

Semantik usul. Til lug'at tarkibi taraqqiyotining bu usulida so'z ma'nolari o'zgarib boradi. Faqat so'zlar emas, ularning ma'nolari ham o'z tarixiga ega. So'z ma'nolari semantik jarayonlar va so'z ma'nolarining ko'chish qonuniyatlari asosida o'zgaradi. So'z ma'nolarining o'zgarishi ularning nutqda qo'llanishiga bog'liqdir.

So'z ma'nolarining o'zgarish usuli uch xil: so'z ma'nolarining ko'chishi, so'z ma'nolarining kengayishi, so'z ma'nolarining torayishi.

Til lug'at tarkibining taraqqiyotida semantik usul yana quyidagi ko'rinishlarga ega:

1) omonimlarning hosil bo'lishi: batareya (texnik termin – elektr batareyasi), batareya (harbiy termin – minomyot batareyasi), dasta (biror narsaning ushlagichi) – dasta (ansambl ma'nosida);

2) turdosh va atoqli otlar munosabati. Bunda turdosh otlar o'z ma'nosini toraytirib, atoqli otlarga aylanadi. O'zbek tilidagi Anor, Ra'no, Muhabbat, Bolta, Tesha, Temir kabi atoqli otlar mana shundaydir. Viktor (latincha *victor* – g'olib), Volga (ruscha волга – влага), Novgorod (ruscha новъ-город) kabi atoqli otlar ham turdosh otlardan hosil bo'lgan. Atoqli otlar o'z ma'nosini kengaytirib, turdosh otlarga aylanadi. Masalan, iprit (zaharlovchi modda) Belgiyadagi Ipr shahri nomi bilan bog'liq. Golife, donjuan, donkixot so'zlari ham ana shu tipdadir.

3) **Konversiya** (latincha *conversio* – aylanish) – so'z yasashning semantik-grammatik usulining alohida ko'rinishini tashkil qiladi. Bunda bir turkumdagi so'z ikkinchi bir turkumga o'tadi: uning leksik va grammatik ma'nosi o'zgaradi.

Konversiyaning asosiy ko'rinishlari: *subyektivatsiya*, *adyektivatsiya* va *adverbializatsiya*. Bunda boshqa so'z turkumlaridagi so'zlar ot, sifat va ravishlarga ko'chadi. Masalan, ot turkumiga kiruvchi aniqlanmish so'zi aslida fe'lning sifatdosh shakli, urush, o'qish, kirish, qurilish, tergov kabilar esa aslida fe'lning harakat nomi shaklidir.

Ravish turkumiga kiruvchi qo'rqmasdan so'zi aslida sifatdoshning bo'lishsiz shakli, birdan so'zi bir sonining chiqish kelishigidagi shaklidir. Endi ravishning yuklama vazifasida kelishi (nega endi men beraman), qahramon, kasal kabi sifatlarning otlashuvi ham konversiya hodisasidir. Rus tilidagi “столовая” so'zi ham sifat (столовая мебель), ham ot (oshxona) bo'lib keladi. Bu so'z ot vazifasida kelganda sifat shakli (женский род)ni saqlasa ham, rod kategoriyasi bo'yicha o'zgarmaydi.

Konversiya hodisasi qo'shimchasiz tillar hamda barcha so'z turkumlari taraqqiy etgan so'z shakllariga ega bo'lmagan tillarda keng rivojlangan. Bu hodisa ayniqsa ingliz tilida taraqqiy etgan.

So'z o'zlashtirish. Turli qabila va xalqlar qadimdan o'zaro iqtisodiy va madaniy aloqada bo'lib kelganlar. Buning natijasida bir tildan ikkinchi bir tilga ayrim so'zlar kirib o'zlashib ketgan. Dunyoda boshqa til vositalarini o'zlashtirmagan birorta "sof" til yo'q. Rus tilining lug'at tarkibidagi so'zlarning taxminan 10 foizi boshqa tillardan o'zlashtirilgan deb taxmin qilinadi. O'zbek tili lug'at tarkibida arabcha, forsha, tojikcha va internatsional so'zlarning salmog'i kattaginar.

Boshqa tillardan qabul qilingan so'zlar tilning grammatik-lug'aviy tarkibiga hech qanday ta'sir qilmasdan o'zlashtiriladi. Ular odatda, ko'proq narsalik tushunchasini ifoda qiluvchi so'zlar bo'ladi: yangi narsalar o'zlariga xos nomlar bilan o'zlashtiriladi.

Masalan, Futbol o'yini Angliyada ko'proq tarqalgani uchun bunga xos nomlar ham inglizchadir: futbol ("oyoq o'yini" degan ma'noda), golkipr (darvozabon ma'nosida) va boshqalar. Rus tilidagi kemachilikka xos terminlarning ko'pchiligi gollandchadir: kreysler (harbiy kema ma'nosida), gazan (kemalar to'xtaydigan joy ma'nosida), grotmarsell (katta tikka turuvchi yelkan ma'nosida) va boshqalar.

Boshqa tillardan ehtiyoj natijasida qabul qilingan so'zlar tilning lug'at boyligini kengaytirib, nutq vositalarini boyitadi. Masalan, rus tilidagi велвет so'zi inglizchadan olinib, baxmalning bir turini ifoda qiladi. Inglizchada esa – bu so'z barxit (baxmal) ma'nosini bildiradi. Lekin barxit so'zi asli arabcha bo'lib, bamazin ma'nosini ifoda qiladi. "Boti" so'zi fransuz tilida etik ma'nosida ishlatilgan, fransuzchadan olingan bu so'z rus tilida ayollar kiyadigan qo'ng'irli "etik" ma'nosini anglatadi.

Odatda, boshqa tillardan zaruriyat tufayli o'zlashtirilgan so'zlar "begona so'zlar" deb ajratilmasdan nutqda qo'llanaveradi. Masalan, paxta so'zining asli forsha-tojikcha, kanal so'zining asli lotincha ekanligini faqat tilshunoslarga tadqiqot ishlarida ajratadilar. Boshqa vaqtlarda bu so'zlar o'z so'zidek ishlatilaveradi.

Xalqlarning iqtisodiy va madaniy aloqalari fan va texnika sohasida umumiylik yuzaga kelishi natijasida tillarning lug'at boyligida internatsional elementlar vujudga kela boshladi. Keyingi davrlarda, ayniqsa XIX asrda fan va texnikaga oid terminlar qadimgi grek va lotin tillaridan o'zlashtirildi. Masalan, botanika, zoologiya, geografiya, akvarium va boshqalar.

Internatsional so'zlar boshqa tillardan ham olindi. Masalan, algebra, arsenal, almanax so'zlari arab tilidan; artist, ansambl, armiya, artilleriya so'zlari fransuz tilidan; ariya, gazeta, bank, valyuta, gvardiya so'zlari italyan tilidan; boks, miting so'zlari ingliz tilidan olingandir. Bu so'zlar hozirgi zamon tillarining hammasida umumiy internatsional fond sifatida qo'llanmoqda.

Internatsional so'zlarning ba'zilari turli tillardan olingan so'zlardan iborat. Masalan, byurokrat so'zi fransuzcha *bureau* (muassasa) va grekcha *kratos* (hokimiyat) so'zlarining qo'shilishidan hosil bo'lgan. Shu yo'l bilan trolleybus so'zi ham yuzaga kelgan. Inglizcha *trolley* – kontaktli sim va yuqoridagi *bus* elementining qo'shilishidan hosil bo'lib, elektr toki bilan yuradigan shahar transporti ma'nosida qo'llanadi.

Internatsional so'zlarning bir qismi ular ifoda qilgan narsani ixtiro qilgan odamlar nomi bilan bog'liq. Masalan, amper so'zi (elektr tokining quvvatini o'lchaydigan birlik ma'nosida) italyan olimi Volt nomi bilan bog'langan.

Dunyodagi tillarning deyarli hammasida umumiy morfologik belgilari ham mavjud. Bular grekcha, lotincha *-ist*, *-izm* kabi suffikslar va *arxi-*, *kontr-*, *inter-* kabi prefikslardir.

Chet so'zlarning ishlatilishi bilan bog'lik hodisa **purizm** (lotincha *purus* – sof) deyiladi va bunday g'oya tashviqotchilari puristlar deb ataladi. Purizm progressiv va reaksiyon bo'ladi.

Progressiv purizm chet so'zlarni, ayniqsa internatsional so'zlarni to'g'ri va o'z o'rnida ishlatish g'oyasi bilan tilning leksik tarkibini boyitishga yordam beradi. Reaksiyon purizm chet so'zlarni zo'rma-zo'raki, ona tilida shu so'zga to'g'ri keluvchi so'z topilgan taqdirda ham ishlatishga undovchi g'oyaga asoslanadi. Progressiv purizmni har tomonlama quvvatlash, reaksiyon purizmga qarshi kurashish tilshunoslrimiz va boshqa fan vakillarining burchi hisoblanadi.

Fonetik o'zlashtirish mumkin bo'lmaganda, boshqa tildagi so'z va iboralar tarjima qilish yo'li bilan o'zlashtiriladi. Bu hodisa **kalkalab so'z o'zlashtirish** deb ataladi (fransuzcha *caique* – "nusxa", taqlid qilish, nusxa ko'chirishda ishlatiluvchi yuqori "qog'oz" ma'nosida).

Kalkalab so'z o'zlashtirish, asosan, ikki turli bo'ladi:

1) **to'liq kalkalash** – bunda bir tildagi so'z yoki ibora ikkinchi bir tilga to'liq tarjima qilinadi: полупроводник – yarim o'tkazgich, радиопередача – radio eshittirish, ледокол – muzyorar, взаимодействие – o'zaro harakat;

2) *yarim kalkalash* – bunda kalkalanayotgan so'z yoki ibora har ikki til elementlari orqali ifoda qilinadi: машиностроение – mashinasozlik, автоматчик – avtomatchi, электронно-вычислительная машина – elektron-hisoblash mashinasi, штурмовая авиация – shturmchi aviatsiya kabi.

Ba'zi terminlarni o'zlashtirishda so'zning yasovchi elementlari o'zbekcha qo'shimchalar bilan almashtiriladi. Bu jarayon o'zlashtirilayotgan so'zning o'zagini so'z yasovchi qo'shimchalardan ajratish mumkin bo'lganda, bu o'zbek tilida mustaqil holda ma'lum tushuncha ifoda qila olganda yuz beradi: гвардеец – gvardiyachi, автоматчик – avtomatchi.

Kalkalash yo'li bilan paydo bo'ladigan konstruksiyalarning ko'pchiligi birkma atamalardir: наблюдательный пункт – kuzatish punkti, химическая война – kimyoviy urush va boshqalar.

LEKSIKOGRAFIYA

So'zlarning biror maqsadda to'planib, tartibga solingan yig'indisi *lug'at* deyiladi. Lug'at tuzishning nazariy va amaliy tamoyillari haqidagi coha *leksikografiya* (grekcha *lexicon* – lug'at va *grapho* – yozaman) deyiladi. Lug'at tuzuvchi mutaxassislar leksikograflar deyiladi. Lug'at tuzish tamoyillari va metodikasini ishlab chiqish, leksikograflar ishini tashkil qilish, lug'at tuzish uchun asos bo'ladigan kartotekalar tuzish, ularni sistemalashtirish va saqlash leksikografiyaning vazifasidir.

Lug'atlarning so'zlar va iboralarning qo'llanishini nazariy tadqiq etishda hamda tilga amaliy o'rgatishda ahamiyati katta.

Turli turdagi lug'atlar tuzish umummadaniy ahamiyatga egadir. Lug'at alfavit tartibida tuzilib, qulay qo'llanma sifatida xalq ommasiga bilim beradi, madaniy-oqartuv funksiya bajaradi. Shuning uchun ham bu masalaga katta ahamiyat berilmoqda. Maxsus nashriyotlar, leksikografik muassasalarning tashkil etilganligini shu bilan izohlash mumkin.

Lug'at turlari, so'zlik (lug'atdan izohlanayotgan yoki tarjima qilinayotgan so'z) tarkibi, lug'aviy maqolalar strukturasi kabi masalalar leksikografik nazariyada asosiy masala hisoblanadi.

Lug'atlar, asosan, ikki turga bo'linadi: *qomusiy* (ensiklopedik) va *filologik*. Qomusiy lug'atlarda fan, texnika va madaniyatning barcha soxalariga oid tushunchalar izohlanadi. Ularda tabiat hodisalari, ijtimoiy hayotdagi voqealar, mashhur kishilar haqida ma'lumotlar beriladi.

So'zning o'zi haqida faqat uning kelib chiqishini ko'rsatish bilan chegaralaniladi. Shuning uchun bunday lug'atlar tushuncha lug'at deb yuritiladi. Odatda, bunday lug'atlarda rasmlar, karta va sxemalar ham keltiriladi. Qomusiy lug'atlarda so'z va iboralar alfavit tartibida maqolaning sarlavhasi sifatida qo'yiladi.

Qomusiy lug'atlar maqsad va vazifasiga ko'ra ikki xil bo'ladi: umumiy qomusiy (ensiklopedik) lug'at va biror sohaning (qomusiy) lug'ati. Umumiy qomusiy lug'atlarga "Britaniya lug'ati", "O'zbekiston qomusi" misol bo'ladi. Biror sohaning qomusiy lug'atlariga "Adabiyot qomusi". "Pedagogik qomus". "Texnik qomus". "Qishloq xo'jalik qomusi" kabilar kiradi. Qomusiy lug'at Sharqda "*Qomus*", G'arbda esa "*Thesaurus*" deb ham yuritiladi.

Filologik lug'atlarda asosiy e'tibor so'zga yoki so'z birikmasiga beriladi va ular har tomonlama izohlanadi. Bunday lug'atlar ham alfavit tartibida tuziladi va izohlanadigan so'z yoki so'z birikmasi sarlavha sifatida keltiriladi.

Filologik lug'atlar ikki xil bo'ladi: *umumiy* va *maxsus filologik lug'atlar*. Umumiy filologik lug'atlarda hamma qo'llaydigan so'zlarning izohi beriladi. Bular bir tilli. ikki tilli ko'p tilli bo'ladi.

Qo'yilgan maqsadga ko'ra bir tilli filologik lug'atlar bir qancha turlarga bo'linadi. Masalan, izohli lug'atlar, maxsus lingvistik lug'atlar: etimologik lug'at, morfem lug'at, frazeologik lug'at, sinonim so'zlar lug'ati, orfoepik lug'at, chappa lug'at, atoqli otlar lug'ati, joy nomlari lug'ati, mashhur yozuvchilar asarlari lug'ati kabilar.

Masalan, izohli lug'atda so'zlarning barcha leksik ma'nolari keng izohlanadi. Har bir so'z izohi kichik maqola shaklida beriladi va izohlanayotgan so'z sarlavha qilib ko'rsatiladi. Bunga 5 jildli, "O'zbek tilining izohli lug'ati", "Ingliz tilining Oksford izohli lug'ati", 17 jildli "Словарь современного русского литературного языка", S.I.Ojegovning bir jildli "Словарь русского языка" kabilar misol bo'ladi. Olim Usmonov va Renat Doniyorovlarning "Ruscha – internatsional so'zlar izohli lug'ati" ham shular qatoriga kiritiladi.

Sinonim so'zlar lug'atida sinonimik qatorga kiruvchi har bir so'zning ma'no ottenkalari, stilistik funksiyalari bayon qilinadi. Bunga A.Hojiyevning "O'zbek tili sinonimlarining izohli lug'ati" misol bo'ladi. Etimologik lug'atlarda so'zlarning kelib chiqishi, ularning dastlabki shakli va ma'nosi, til taraqqiyoti davomida ularda yuz bergan o'zgarishlar izohlanadi. M. Fasmerning "Этимологический словарь русского языка", E.V. Sevortyaning "Этимологический словарь тюркских языков", Sh. Rahmatullaevning "O'zbek tilining etimologik lug'ati" ana shunday lug'atlardir.

Morfemik lug'at so'zlarning qanday morfemalardan tuzilganini alfavit tartibida izohlovchi lug'atdir. Jumladan, mukofotlanmoq so'zi mukofot (lan) moq morfemalaridan tuzilgan. (Qarang: A.G'ulomov, A.N.Tixonov, R.Qo'ng'urov. O'zbek tili morfem lug'ati. Toshkent, "O'qituvchi", 1977). Frazеologik lug'atda tildagi frazeologik birliklarning (iboralarning) semantik va grammatik xususiyatlari misollar yordamida izohlanadi. Unda frazeologik omonimlar, sinonimlar va antonimlarni yonma-yon keltirish. bir frazeologik iboraning turli variantlarni berish juda foydalidir. Misol: Ko'ngli qattiq-qattiq ko'ngil. Rahmshafqati yo'q. Varianti: tosh ko'ngil; tosh ko'ngilli; tosh ko'ngil (zkan)ligi Sinonimi: tosh yurak-yuragi tosh. Antonimi: ko'ngil (i) bo'sh; ko'ngil(i) yumshoq-yumshoq ko'ngil. O'xshashi: bag'ri tosh; mehri tosh...¹

So'zlarning qanday harf bilan tugaganiga qarab alfavit tartibida tuzilgan lug'at **chappa lug'at** deyiladi. Masalan, a harfi bilan tugagan so'zlar quyidagicha

¹ Rahmatullayev Sh.. O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati. Toshkent. "O'qituvchi", 1978, 21-bet.

beriladi: arfa, bola, dona, so'na, pona, to'nka, shona kabi. Bunday lug'at so'z yasalishi, morfologiya va leksikologiya bo'yicha olib boriladigan turli ilmiy-tadqiqotlar uchun manba bo'lishi mumkin. Bulardan tashqari, chappa lug'atlar tilning fonetik qonuniyatlarini, she'riyat sirlari (qofiya bo'yicha)ni o'rganishda yordam beradi. (R.Qo'ng'urov va A.Tixonovlarning "Обратный словарь узбекского языка" kitobi).

Izohli lug'atlar tuzilishiga ko'ra ikki xil: alfavit tartibidagi lug'atlar va uya tartibidagi lug'atlar.

Birinchi turdagi lug'atlarda so'zlar alfavit tartibida berilib izohlanadi. Yuqorida ko'rsatilgan izohli lug'atlar mana shu tartibda tuzilgan.

Ikkinchi turdagi lug'atlarda faqat o'zaklarga alfavit tartibida joylashtiriladi. Yasama so'zlar esa o'zak maqolachasining ichida (uyasida) izohlanadi. Bunday lug'atlar bir uyada keltirilgan so'zlarning ma'no va shakl jihatdan boglanishlari haqida ma'lumot beradi. Ikki til doirasidagi tarjima lug'atlarida bir tildagi so'z yoki so'z birikmasi boshqa tilga tarjima qilib beriladi. Bunga ruscha-o'zbekcha, inglizcha-o'zbekcha, fransuzcha-o'zbekcha, nemischa-o'zbekcha lug'atlar kiradi. Chet tili o'rganuvchilar uchun mo'ljallangan qisqa tarjima lug'atlari ham mavjud. Ba'zan tarjima lug'atlari bir necha tillar doirasida bo'ladi. Masalan, "Словарь наиболее употребительных слов английского, немецкого, французского и русского языков" kabi.

Filologik lug'atlarga turli sohalarga oid lug'atlar ham kiradi. Bularda fan, texnika, ishlab chiqarishning ma'lum sohasiga oid so'z-terminlar izohlanadi. Soha lug'atlari ichida eng keng tarqalgani terminologik lug'atlardir. Bunday lug'atlar bir tilli, ikki tilli, ko'p tilli bo'ladi. Bir tilli terminologik lug'atlarda bir tilning ma'lum sohaga oid terminlari izohlanadi. Bunga O.S.Axmanovning "Словарь лингвистических терминов" (1966) va D.E.Rozental, M.A.Telenkovalarning "Справочник лингвистических терминов" (1972) nomli kitoblari, H. Hasanovning "Geografiya terminlari lug'ati" (1964). H.Homidiy, Sh.Abdullayeva, S.Ibrohimovalarning "Adabiyotshunoslik terminlari lug'ati"

(1967), Olim Usmon tahriri ostida nashr qilingan "Ijtimoiy-siyosiy terminlar lug'ati" (1976) kabilarni kiritish mumkin. Ikki tilli terminologik lug'atlarga N.T. Hotamovning "Adabiyotshunoslikdan qisqacha ruscha-o'zbekcha terminologik lug'at"i (1969). Sh. Bayburov va N. Takanayevning "Pedagogikadan qisqacha ruscha-o'zbekcha termikologik lug'at"i (1963) kabilar kiradi. Ko'p tilli terminologik lug'atlarga A.A.Asqarov va H.Zohidovlarning "Lotincha-o'zbekcha-ruscha normal anatomiya lug'ati" (1964) ni misol qilib ko'rsatish mumkin. Chet so'zlar lug'ati ham terminologik lug'atlarga o'xshab ketadi. Bunda ham, asosan, chet tillardan o'zlashgan so'zlar izs'hlanadi.

Lug'atlarning turi yuqoridagilar bilan cheklanmaydi. Tematik, differensial, yangi so'zlar, qisqartma so'zlar, chastota, qofiya lug'atlari ham mavjud. Masalan, tematik lug'atlarda so'zlar ma'nolariga ko'ra guruhlanadi. Bunday lug'atlar biror fikrni ifodalash uchun eng qulay so'zlarni topish imkoniyatini beradi. Bunga ingliz tili asosida tuzilgan Roje (Roget) lug'ati, Muhammad Yoqub Chingi tomonidan tuzilgan "Kelurnoma" nomli (XVIII asr) lug'atning oxirgi XV bobi misol bo'ladi.

Xalqning o'sib borayotgan talablarini qondirish maqsadida lug'atning yangi-yangi turlari yaratilishi tabiiydir.

Hozirgi tilshunoslikda tezaurus lug'at (grekcha thesayros – manba) yoki ideografik lug'at tuzish masalasi ustida ish olib borilmoqda. Tezaurus lug'at ma'lum so'z bilan ma'nolari bog'lanuvchi barcha so'zlarni qamrab oladi.

Lug'at – so'z xazinasini, undan o'rinli va maqsadga muvofiq foydalanish inson bilimini kengaytirish, lug'at boyligini oshirishda hamda fikrni to'g'ri va ravon ifodalashda muhim omildir.

III- BOB. G R A M M A T I K A

MORFOLOGIYA VA SINTAKSIS

GRAMMATIKANING TA'RIFI

So'zlarni turli qismlarga bo'lish va so'z shakllarini yasash va ularni biriktirish tartibi va gaplarni tuzish qoidalari haqidagi tilshunoslik fanining muhim bo'limi **grammatika** (grekcha *gramma* – harf, *tike* – fan) deb ataladi. Grammatika haqida qadimiy Sharq va G'arb olimlari yaratgan asarlar mavjud bo'lib, ular asosan so'z shaklini o'zgartirish uchun xizmat qiladigan vositalarni (turli qo'shimchalar, affikslarni) va gap tuzish tartib-qoidalarini bu bo'limga kiritganlar. O'rta asrlarda jahon tillariga ta'luqli bo'lgan umumiy (universal) grammatika yaratish g'oyasi paydo bo'ldi. Jumladan, 1660 yilda Por Royalda (Parij yaqinida) Lanselo va Arno "Ongli asosda tuzilgan umumiy grammatika"ni taklif etdilar. U qadimiy grek, lotin, o'rta asr fransuz va qadimiy yahudiy tillari materiallari asosida tuzilgan edi. Lekin bu umumiy grammatika va boshqa falsafiy grammatika kitoblari jahondagi turli tillarda mavjud bo'lgan barcha xususiyatlarni qamrab olmadi. XIX asrning ikkinchi yarmida tilshunoslikda qiyosiy-tarixiy metodning vujudga kelishi natijasida turli tillardagi ko'pgina grammatik xususiyatlarni chuqurroq o'rganish mumkin bo'ldi. Endilikda grammatika tushunchasi va termini kengroq ma'noga ega bo'lib, u tildagi barcha grammatik vositalarni, so'zlarni kichik ma'nodor bo'laklarga morfemalarga bo'lish va so'z yasovchi hamda so'z o'zgartiruvchi turli qo'shimchalar, affikslar (prefiks, infiks va postfiks) va so'zlarni biriktirish tartibi, gap qurilishida so'z tartibi va gapning mazmun va maqsadiga hamda tarkibiga ko'ra turlarga ajratish yo'llarini ilmiy tadqiq qiluvchi tilshunoslik fanining bo'limi bo'lib, amalda nutqimizda so'zlarni biriktirish qoidalarining majmuidir. Grammatika ikki qismdan iborat: morfologiya va sintaksis. **Morfologiya** (grekcha *marphe* – shakl, *logos* – ta'minot) – so'zlarning grammatik guruhlari, so'z shaklining xususiyatlari, grammatik shakl, grammatik ma'no va grammatik kategoriyalarni o'rganadi. **Sintaksis** (grekcha

syn – birga, *taxis* – qurilish) so'zlarni birlashtirish yo'li bilan gap tuzish va binobarin, gap ifodalagan fikrni to'g'ri va aniq mazmunda yetkazish yo'llarini o'rganadi. Morfologiya sintaksisga bo'ysunadi. Chunki morfologiya alohida so'zlarning shakllari. tilning eng kichik ma'nodor birligi hisoblanuvchi morfemalarning turlarini o'rgansa, sintaksis so'z birlashtirish va gap tuzishda ularning shakl va mazmun jihatlari mutanosib ravishda qaraydi.

Grammatika qo'yilgan maqsadiga ko'ra *nazariy* va *amaliy* bo'ladi. Biror tilning grammatikasini ilmiy tadqiq etish – nazariy grammatika, xalqni savodga o'rgatish uchun oliy, o'rta va boshlang'ich maktablarda va umuman barchaga mo'ljallangan amaliy grammatika farqlanadi.

Jahon tillaridagi grammatik xususiyatlarni ilmiy o'rganuvchi – *umumiy grammatika* va turli qarindosh yoki qarindosh bo'lmagan tillardagi grammatik alomatlarini chog'ishtirib o'rganuvchi *qiyosiy-tipologik grammatika* farqlanadi.

Ilmiy jihatdan grammatika falsafaning tafakur, mantiqning hukm boblari bilan bog'lanadi.

Tilning grammatik sistemasi undagi barcha grammatik vositalarning majmui hisoblanadi. Tilning grammatikasiga oid barcha vositalarning ichki bog'lanishlari qanday tarzda ekanligi uning *strukturasini* tashkil etadi.

Tilni alohida sistema tarzida qarab, uning grammatik sistemasi va strukturasini chuqur o'rganish uchun har bir grammatik xususiyatning shakl va mazmun jihati chuqur tadqiq etish lozim.

GRAMMATIK MA'NO VA GRAMMATIK VOSITA

So'z – umumlashtiruvchi ma'noga ega. Masalan, "paxta" so'zi ham ko'chat, ham undan olingan mahsulotni ifodalaydi. Bu uning aniq ma'nolari. Lekin "paxta" so'zi "ko'chat" va "mahsulot"larning barcha turlarini atashi uning umumlashtiruvchi ma'nosidir. Biroq bu so'zga -kor yasovchi suffiksini qo'shilsa

– "paxtakor", ya'ni paxta ekish va uni yig'ib-terib oluvchi shaxsning kasbini ko'rsatadi. "Paxtakor" so'ziga yana beshta qo'shimcha va suffikslar qo'shish mumkin: paxta-kor-lar-i-miz-da-gi. Bunda -lar – ko'plik shaklini ko'rsatuvchi qo'shimcha, -i – egalik shaklini ifodalovchi qo'shimcha, -miz – shaxs-son qo'shimchasi, -da – o'rin-payt va -gi – chiqish kelishiklari qo'shimchalari hisoblanadi.

"Paxtakor" so'zidagidek -kor suffiksi yordamida yasalgan bunyod-kop, lavlagikor kabi shaxsning kasbini ifodalovchi so'zlar mavjud.

Binobarin, -kor suffiksi yordamida yasalgan so'zlar guruhi va ularni har biridagi umumiy ma'no grammatik ma'no hisoblanadi. So'zlarning grammatik ma'nosini ifodalay oluvchi maxsus til vositalari qatoriga otlarda qo'llanuvchi kelishik, son, egalik, shaxs, son, mayl kabilarni ifodalovchi qo'shimchalar kiradi.

Grammatik ma'no o'z mazmuniga ega bo'lib, bir guruhdagi barcha so'zlarning biror belgisini ko'rsatadi va binobarin, umumiylik xususiyatiga ega.

Grammatik ma'no leksik ma'noga qaraganda ancha mavhumroq ekanligi uning biror guruhdagi so'zlarning umumiy belgisini ifodalashi bilan izohlanadi.

Grammatik ma'noni grammatik vositalarsiz aniqlab bo'lmaydi. Masalan, maktabni, maktabga, maktabda kabi so'z shakllarini qiyoslaganda, ulardagi kelishik qo'shimchalari yoki bordi, boradi, bormoqchi kabi fe'l shakllarini qiyoslasak, ulardagi zamonga tegishli qo'shimchalar grammatik ma'noni ifodalovchi vositalar hisoblanadi.

Bir so'zning turli shakllari o'z grammatik ma'nosiga ega. Odatda bir so'z doirasidagi turli shakllar, masalan, kitobda, kitobga, kitobni kabilar, shu *so'zning paradigmasi* (grekcha *paradigma* – andoza, nusxa, model) deyiladi.

Grammatik ma'noni izohlashda so'z paradigmasidagi shu so'z shakllarini ifodalovchi grammatik vositalarni hisobga olinadi.

GRAMMATIK KATEGORIYA

Grammatik ma'no va grammatik shaklning birikuvidan vujudga kelgan umumiy tushunchalarni ifodalovchi tildagi xususiyatlar grammatik kategoriya deb yuritiladi. Kategoriya tushunchasi (grekcha *kategoria*) narsalarga tegishli xususiyatlar ma'nosini ifodalaydi. Grammatik kategoriya bir yo'la grammatik ma'no va grammatik shaklni qamrab oluvchi tushuncha bo'lib, turli tillarda soni va xususiyatlari bilan farq qiladi.

So'zlarning shakli va ma'no jihatiga ko'ra tildagi sintaktik funksiyasi belgilanadi. Grammatik kategoriya tushunchasi grammatik ma'nolarning butun bir guruhini qamrab oladi.

Grammatik kategoriya loaqal ikkita grammatik ma'noni o'z ichiga oladi. Masalan, otlarga tegishli birlik va ko'plik shakllarini qiyoslash mumkin. Bitta grammatik ma'no hech vaqt grammatik kategoriyaga ega bo'la olmaydi.

Otlarga tegishli bo'lgan kelishik, son, rod (rus tilida), aniqlik-noaniqlik (yordamchi so'z turkumi hisoblanuvchi artikl bo'lgan tillarda) grammatik kategoriyalari turli tillarda mavjud. Jumladan. turkiy tillarda, xususan, o'zbek tilida otlarga tegishli son, kelishik. egalik kategoriyalari bor, biroq rod va aniqlik-noaniqlik kategoriyalari yo'q. Ingliz tilida son, kelishik va aniqlik-noaniqlik kategoriyalari mavjud, lekin rod va egalik kategoriyalari yo'q.

Rus tilida esa, rod, son, kelishik kategoriyalari bor, egalik va aniqlik-noaniqlik kategoriyalari yo'q. Bular barchasi otlarga tegishli grammatik kategoriyalardir. Rod kategoriyasi hind-ovrupo tillari oilasi german va roman guruhlaridagi tillarning ko'pchiligida yo'qolgan, lekin ba'zilarida, xususan, nemis tilida uchta rod, fransuz tilida ikkita rod saqlanib qolgan, ingliz tilida esa yo'q.

Grammatik kategoriyalar fe'llar va sifatlarga ham tegishlidir. Fe'llarga tegishli grammatik kategoriyalarga zamon, mayl, aspekt, tus (vid) kabilar kiradi. Sifatlarga tegishli grammatik kategoriya ularning oddiy, chog'ishtirma va orttirma darajasida ifodalangan: oq, oqroq, oppoq (juda oq yoki oppoq) kabi.

GRAMMATIK KATEGORIYALARNING IFODALANISH USULLARI

Grammatik kategoriyalar asosan ikki turli bo'ladi: sintetik va analitik.

Sintetik usul (grekcha synthesis – qo'shish, birga yig'ish) bilan grammatik kategoriyani ifodalash aynan so'zning grammatik shaklida aks etadi. Masalan, so'zga kelishik, son va egalik qo'shimchalarini qo'shish yordamida shu so'zning shakli o'zgaradi.

Bu qo'shimchalarni, odatda, affiksial morfemalar sifatida qaraladi. So'zning ko'plik shaklini -lar affiksial morfemasi yordamida (kitoblar, gullar, qalamlar kabi) egalik kategoriyasini –im, -i, -ing qo'shimchasi orqali (uning kitobi, sening kitobing, ularning kitobi kabi), kelishik qo'shimchalarining (-ni, -ning, -ga, -da kabilar) yig'indisi shu kategoriyani bildiradi. Bu kategoriyalarning ifodalanish usuli faqat so'zlarga turli qo'shimchalarni, ya'ni affiksial morfemalarni qo'shish yordamida amalga oshirilgan. Ularda boshqa yordamchi vositalar yoki so'zlar ishtirok etmagan. Shu sababli ularni sintetik usul bilan ifodalangan *grammatik kategoriyalar* deb ataladi.

Analitik usul bilan ifodalangan grammatik kategoriyalarda yordamchi vositalar yoki so'zlar ishtirok etadi. Masalan, o'zbek tilida sifat darajalarining orttirma darajasi juda so'zi yordamida yasaladi: kuchli (oddiy daraja), kuchliroq (solishtirma daraja) – sintetik usul bilan juda kuchli (orttirma daraja) – analitik usul bilan ifodalangan. Fe'lning o'tgan zamon kategoriyasi o'zbek tilida sintetik (U keldi. Men bordim kabi) va analitik (U borib keldi. Men yozib oldim kabi) usulda ifodalanishi mumkin.

Ingliz va nemis tillarida fe'llarning majhul nisbatini va turli o'tgan va kelasi zamon shakllarini ifodalash uchun analitik usuldagi grammatik kategoriyalar juda ko'p qo'llanadi:

I have gone – Men bordim

I have been given – Menga berishdi

She will go – U boradi

We shall be studying – Biz o'qiyotgan bo'lamiz

Grammatik kategoriyalarda sintetik va analitik usullardan qaysinisi ko'proq ifodalanishiga ko'ra morfologik jihatdan sintetik va analitik tillar farqlanadi. Lekin bunday usullar o'rtasida aniq chegara yo'q.

Sintetik va analitik usullar bir tilda mavjud bo'lsa ham, ulardan qaysi biri ko'proq qo'llanishiga qarab bir tilni analitik, boshqa birini sintetik til deb tasnif qilamiz. Shu jihatdan xitoy, koreys, vyetnam tillari sintetik, ingliz, fransuz, grek, bolgar tillari analitik tillar hisoblanadi.

SO'ZNING MORFOLOGIK TARKIBI.

MORFEMA

So'zlarning ma'no jihatini hisobga olib ularning tarkibida o'zak, ya'ni asosiy leksik ma'nosini ifodalovchi qismi va shu so'z ma'nosini aniqlashtirib beruvchi affikslarni ajratamiz. Masalan, paxtakorlar – paxta shu so'zning o'zagi, -kor kasbni ko'rsatuvchi, undan boshqa so'z yasovchi affiks va -lar ko'plik shaklini ifodalovchi affiks. Affiks (lotincha *affix* – qo'shiluvchi) so'zni yasash va uning shaklini o'zgartirishda qo'llanuvchi barcha vositalarning majmuidir. Affikslar so'zdagi o'rnini va tildagi bajaradigan vazifasiga ko'ra tasnif etiladi. So'zdagi o'rniga ko'ra affikslar uch turli bo'ladi:

- 1) so'zning o'zagidan oldin qo'shiluvchi – prefiks (bemalol, bama'ni kabi);
- 2) so'zning oxiriga qo'shiluvchi postfiks (ko'payish, kelmoq, sezgir kabi);
- 3) so'z o'zagi va boshqa qismini ulash uchun uning o'rtasiga qo'shiluvchi - infiks (ishqiboz, gultojjxo'roz kabi).

O'zbek tilida asosan postfikslar ko'proq qo'llanadi, unda prefiks va infikslar faqat chet tillardan olingan so'zlardagina qo'llanadi. Postfikslarni odatda

suffiks (lotincha *postfix* –orqaga qo'shilgan) yoki *qo'shimcha* deb ataladi. Til-dagi bajaradigan vazifasiga ko'ra affikslar so'z yasovchi va so'z o'zgartiruvchi turlarga bo'linadi. Masalan, -kor, -chi suffikslari kasbni ko'rsatuvchi so'zlarni yasaydi: paxtakor, shifokor, xizmatchi, to'qimachi, baliqchi kabi.

So'z o'zgartiruvchi affikslar tilda so'zlarni bir-biriga biriktirish uchun, ya'ni so'z birikmalari va gap tuzishda xizmat qiladi: kitob javoni, uning daftari, qishloqdagi hovlimiz. Universitetimiz talabalarining barchasi xorijiy tillarni chuqur o'rganmoqdalar.

Affikslar tilda ko'p yoki kam qo'llanishiga ko'ra mahsuldor va nomahsuldor bo'lishi mumkin.

So'zni ma'nodor qismlarga bo'lish mumkin. So'zning o'zagi va affikslari uning ana shunday ma'nodor qismlaridir. So'zning o'zagi va undagi barcha turdagi affikslarni umumiy tushuncha bilan ifodalab, uni *morfema* (grekcha *morphe* – shakl) deb ataymiz. *Morfema* – tilning eng kichik ma'nodor birligidir. *So'zning o'zagi* – o'zak morfema va undagi barcha affikslar, ya'ni prefiks, infiks, postfiks – *suffikslar*, turli qo'shimchalar *affiksal morfemalar* deb ataladi. Hech qanday qo'shimchaga ega bo'lmagan alohida so'z, masalan, gul, ko'z, yoz, kitob so'zlari *bir morfemali so'zlardir*. Kitobxon, kutubxona, fidokor kabi so'zlar ikki morfemali hisoblanadi. Shuningdek, talabalarimizdan, bog'larimizdagi so'zlari ko'p morfemali, ya'ni bir o'zak morfema va bir necha affiksal morfemalardan tashkil topgan.

Turli tillarda bir morfema har xil variantiga ega bo'lishi mumkin. O'zbek adabiy tilida bu xususiyat yo'q.

TILNING GRAMMATIK VOSITALARI

So'z o'zgartirish va so'z yasash qoidalari va grammatik konstruksiyalarni tuzishda qo'llanadigan usullari majmuini *tilning grammatik vositalari* deb yuritiladi. Bu tartib-qoidalar yig'indisi tilning grammatik (aniqrog'i morfologik) tu-

rini aniqlashda yordam beradi. Jahondagi tillar grammatik vositalarning qaysi birini ko'proq qo'llashi va bu vositalardan qaysinisi shu tilda borligi bilan farqlanadi. Turkiy tillari affiksatsiyaning ko'p qo'llanishi bilan ajralib tursa, vietnam tilida affiksatsiya deyarli yo'q, xitoy tilida juda kam uchraydi.

Grammatik ma'nolarni ifodalashda ishtirok etuvchi vositalar barcha tillarda bor, lekin ularning miqdori chegaralangan, bu vositalar qatoriga affiksatsiya, ichki fleksiya, reduplikatsiya, so'zlarni qo'shish, urg'u, intonatsiya, yordamchi so'zlar, so'z tartibi va suppletivizm kiradi. Ularning har birini alohida ko'rib chiqamiz.

1) *Affiksatsiya* – so'zning o'zagiga yoki asosiga turli affikslarni (prefiks, infiks, suffiks, fleksiya yoki qo'shimchalar) qo'shish yordamida grammatik ma'noni ifoda qilish vositasidir. Turkiy tillarda, xususan o'zbek tilida prefiks faqat boshqa tillardan o'tgan so'zlarda uchraydi. Masalan, o'zbek tilida tojik tilidan olingan *be-* (bemalol, beminnat kabi), *bo-* (boadab), ba'zan *ba-* shaklida (badavlat) prefikslari ko'p qo'llanadi. O'zbek tilida *-gina* suffiksi erkalash va kichraytirish ma'nolarini ifodalaydi: yaxshigina, kichkinagina, shiringina kabi. Kelishik qo'shimchalari, ko'plik qo'shimchasi va fe'l shakli, zamoni va hokazo qo'shimchalar grammatik ma'noni ifodalashda keng qo'llanadi. Affiksatsiya ingliz, nemis, fransuz va boshqa tillarda ko'p tarqalgan.

2) *Ichki fleksiya* – so'zning o'zagi ichida unilarning o'zgarishi yoki tovushning yo'qolishi. Turli grammatik vositalarni hosil qilishda va yangi so'zlar yasashda ichki fleksiya ishtirok etadi. Ichki fleksiya tashqi fleksiyadan, ya'ni so'z o'zagining oxiridagi grammatik ko'rsatkichlardan, masalan, son va kelishik kategoriyalari qo'shimchalaridan farq qiladi. Ichki fleksiya semit tillariga, xususan, arab tiliga xosdir. Masalan, k-t-b o'zagidan ("yozmoq") ichki fleksiya vositasida kataba ("u yozdi"), kutuba ("u yozilgan"), kotibun ("yozuvchi", "hat-tot"), kitabun ("yozilgan"). Ichki fleksiya yordamida kelishik shakllari yasaladi. Rus tili ichki fleksiyaga boy bo'lib, unda unilarning almashinuvi ko'p uchraydi. Masalan, лежать, лёжа, ложиться, ходить, хождение, ход, ходячий kabi.

3) **Reduplikatsiya** (lotin tilidagi *reduplicare* – "ikkilantirmoq") – so'z, uning o'zagi yoki boshlang'ich bo'g'inini qaytarish vositasida grammatik ma'noni ifodalashdir. U juda ko'p tillarda mavjud. Qaytarish yo'li bilan so'zlarning ma'nosi kuchayishi mumkin: ko'm-ko'k, qop-qora, sap-sariq kabi. Indonez tilida so'zlarni qaytarish vositasida ko'plik ifoda etiladi: sudara – "o'rtoq", sudara-sudara (sudara²) – "o'rtoqlar", malaya tilida orang – "inson, kishi", orang-orang – "insonlar, kishilar" kabi.

4) **Qo'shish** – so'zlarni va ularning elementlarini yangi so'z yasash uchun biriktirishdir. Masalan, o'zbek tilida gultojixo'roz, karnaygul, ishlabchiqarish, ishyoqmas kabi so'zlar ikki yoki uch so'zning qo'shilishidan yasalgan. Odatda bunday so'zlarni **qo'shma so'zlar** deb ataladi. Ba'zi qo'shma so'zlarning ikkinchi qismi turli affikslarni qabul qiladi va o'zgarishlarga uchraydi: hokimiyat, saryog' (sarig' yog' birikmasining qisqargani), bugun – bul kun birikmasining qisqargani) va h.k. Ko'pgina qo'shma so'zlar va so'z birikmalari qisqartma so'zlar shaklida qo'llanadi: AQSH, mexmat (mexanika-matematika fakulteti), O'zMU, OAK (Oliy Attestatsiya Komissiyasi) kabi.

5) **Yordamchi so'zlar** – sirasiga shunday so'zlar kiradiki, ular gapda biror bo'lak vazifasini bajarmaydi, lekin gapning mustaqil bo'laklari bo'lib kelgan so'zlarning grammatik ma'noni ifodalashiga yordam beradi. Yordamchi so'zlar biror narsani atamaydi, ya'ni nominativ funksiyani bajarmaydi. Yordamchi so'zlarga artikl, predlog (rus, ingliz, nemis va boshqa tillarda), yuklama, yordamchi fe'llar va bog'lovchilar kiradi. Artikl otning belgisi bo'lib, uning turlanishi, qaysi rodga tegishli ekanini ko'rsatadi. Masalan, nemis tilida *der, das, die* artikllarining qo'llanishi otlarning rodiga bog'liq. Otning turlanishiga ko'ra nemis tilida artiklning shakli o'zgarishi mumkin:

bosh kelishik – der Mensch (odam)

qaratqich kelishigi – des menschen

tushum kelishigi – dem menschen

chiqish kelishigi – den Menschen

Predloglar gap bo'laklari o'rtasidagi aloqalarni aniqlashtirib turuvchi yordamchi so'zlardir. Masalan ingliz tilida to school – maktabga, at school – maktabda, from school – maktabdan, shuningdek rus tilida в школе, из школы, по школам kabi. Bog'lovchilar gap va so'zlarni bog'lash uchun xizmat qiladi: kitob va daftar, aka bilan uka, bahor keldi va gullar ochildi kabi. Ing'liz, nemis, fransuz va rus tillarida ham bog'lovchilar so'z va gaplarni bog'lashda qo'llanadi. Yordamchi fe'llar o'z ma'nosini yo'qotgan, lekin fe'lning boshqa zamon, aspekt va darajasini ko'rsatuvchi vosita sifatida qo'llanadi. Rus tilidagi быть ingliz tilidagi be, have, shall, will, – should, would yordamchi fe'llari ko'p qo'llanadi.

6) *So'z tartibi* so'zlarga yangi ma'no beruvchi va gapning mazmunini o'zgartiruvchi vositadir. Gaplarda so'z tartibi ayniqsa affiksatsiya kuchsiz bo'lgan tillarda, jumladan, ingliz va fransuz tillarida katta ahamiyatga egadir. Ingliz tilida ot va sifatlardagi affikslar unchalik farqlanmasligi tufayli ularning gapdagi o'rniga ko'ra farqlash mumkin. Masalan, the arrived people – kelgan odamlar (sifat), the people arrived – Odamlar keldi (fe'l). The arrived are the tourists – Kelganlar sayohatchilardir (ot).

Gapda so'zlarning' tartibiga ko'ra gap bo'laklari va bu so'zlarning o'zaro aloqasi aniqlanadi. Xind-ovrupo tillarida so'z tartibi erkin hisoblanadi, ya'ni ko'pincha gapdagi so'zlarning o'rnini almashtirish mumkin. Masalan, The boys walked slowly up the hill – Bolalar vodiy tepasiga sekin chiqdilar. Slowly the boys walked up the hill – Sekin bolalar vodiy tepasiga chiqdilar. Up the hill slowly walked the boys¹ – Vodiy tepasiga sekin bolalar chiqdilar. Bu misolni o'zbek tiliga tarjimasidan ko'rinib turiptiki, bu tilda ham so'z tartibi erkin hisoblanadi. Bu, ayniqsa, she'rlarda yaqqol namoyon bo'ladi.

Ba'zi tillarda, xususan, hind, xitoy, vyetnam, indonez tillarida gapda so'z tartibini o'zgartirish katta ahamiyatga ega bo'lib, bu tillarda affiksatsiya grammatik ma'noni ifodalash vositasi sifatida qo'llanilmaydi. Affiksatsiya kuchli

¹ Misol quyidagi kitobdan olindi: Лайонз Джон. Введение в теоретическую лингвистику. М., Прогресс, 1978. с. 216.

bo'lgan tillarda gapda so'zlar tartibi unchalik ahamiyatli emas. Gapda so'z tartibining o'zgarishi stilistik va mantiqiy jihatdan ahamiyatli bo'lishi mumkin.

Urg'u so'zlarning grammatik ma'nosini farqlay oluvchi vosita bo'lib xizmat qilishi mumkin. Hind-ovrupo tillarida so'zlar va so'z shakllari urg'uning o'rniga ko'ra grammatik ma'nolari bilan farqlanadi. Masalan, rus tilida мыка́ – azob, мыка́ (r.p.yed.ch.) qo'l – ры́ки (im.p.mn. ch.). Ingliz tilida `present – sovg'a, présent – hozir bo'lmoq, im`port – import (ot), to ímport – import qilmoq. German, turkiy, hind tillarida urg'u so'zlarning grammatik ma'nolarini ifoda qilishda kamroq qo'llanadi. Masalan, o'zbek tilida olma (meva) – olma (fe'lining buyruq shakli), atlas (mato) – atlas (xarita kitob) kabi urg'uning o'rniga ko'ra farqlanuvchi so'zlar juda kam.

Intonatsiya, ayniqsa, uning asosiy komponenti bo'lgan melodiya (ohang) grammatik ma'noni ifodalashda xizmat qiladi. Masalan, U keldi (tushuvchi ohang – darak gapda), U keldi? (ko'tariluvchi ohang – so'roq gapda), U keldi!(ancha baland ohang – undov gapda) va so'zlovchining his-hayajon, ehtirosini ifodalovchi past yoki baland ohang qo'llanishi mumkin. Musiqiy ohangga ega bo'lgan tillarda (hitoy, tay, vyetnam, koreys) ohang grammatik ma'noni farqlashda ko'proq xizmat kiladi. Masalan, Alyaskadagi takelama qabilasi tilida "hi1a" so'zi tushuvchi ohang bilan aytilsa "qo'shiq", ko'tariluvchi ohangda talafuz etilsa, "qo'shiq aytmoq" (fe'l) ma'nosini ifodalaydi.

GRAMMATIK MA'NOLARNI IFODALOVCHI SINTETIK VA ANALITIK VOSITALAR.

SINTETIK VA ANALITIK TILLAR

Tillardagi grammatik ma'nolar sintetik va analitik vositalar yordamida ifodalanadi. *Sintetik* (grekcha *synthesis* – birga yig'moq) usul grammatik ma'noning so'zning tarkibida ifodalanishi va bir yo'la so'z o'zining leksik ma'nosi va grammatik ma'nosini qamrab olishi bilan izohlanadi. Grammatik ma'nolarni ifo-

dalovchi sintetik vositalarga reduplikatsiya (takror), urg'u, affiksatsiya, ichki fleksiya kabilar kiradi. Masalan, xizmat-chi-lar-i-miz-da-gi so'z shaklida *-chi* – so'z yasovchi affiks, *-lar* – ko'plik qo'shimchasi, *-i* – egalik affiksi, *-miz* – 1-shaxs ko'plik shakli, *-da* – o'rin-payt kelishigi qo'shimchasi, *-gi* – shaxsga tegishli affiks mavjud. Bu so'z shaklida bir yo'la uning leksik ma'nosi (xizmat) va grammatik ma'nolari (turli affikslar yordamida) o'z ifodasini topgan.

Grammatik manoni analitik yo'l bilan ifodalashda (grekcha *analysis* – bo'lakka bo'lish, qismlarga ajratish) so'zning leksik ma'nosi bir so'z bilan ifodalansa, uning grammatik ma'nosi boshqa so'z orqali beriladi va har ikki so'z bir grammatik shaklga tegishli bo'ladi. Masalan, ingliz tilida ko'plik shaklini ifodalovchi shall *go*, *will do* fe'l shakllarida shall/will kelasi zamonni ifodalashda qo'llanuvchi yordamchi fe'llar hisoblanadi, *go*, *do* fe'llari mustaqil ma'noga ega bo'lgan fe'llardir. Lekin ularning har ikkisi bir grammatik ma'no, ya'ni kelasi zamon shakliga tegishlidir. Sifatlarning qiyosiy darajalarini ifodalashda yaxshi – oddiy darajani va yaxshiroq – orttirma darajani sintetik yo'l bilan ifodalaydi, lekin bu sifatning kuchaytirma darajasi juda kuchli shaklida analitik yo'l bilan ifodalangan. Turli tillarda bir yo'la sintetik va analitik yo'l bilan grammatik ma'noni ifodalash mumkin. Lekin ularning qaysinisi ko'proq qo'llanishiga ko'ra, ya'ni sintetik vositalar ko'proq ishlatilsa bu tilni sintetik, analitik vositalar ko'proq qo'llansa, analitik til deb ataladi. Shu jihatdan qadimiy tillardan bo'lgan lotin, sanskrit, qadimiy slavyan, qadimiy grek tillari sintetik tillar hisoblanadi. Ingliz, fransuz, bolgar, hozirgi grek va hind tillari analitik tillardir.

SO'Z TURKUMLARINING TASNIFI

So'zlarni yirik alohida grammatik guruhlariga ajratish yordamida so'z turkumlari aniqlangan. So'zlar grammatik jihatdan leksemalar yoki so'z shakllari sifatida qarama-qarshi qo'yiladi. So'zlarni grammatik jihatdan leksemalar sifatida qarama-qarshi qo'yilganda, ularni tasnifiy yoki leksik-grammatik

kategoriyalar sifatida qaraladi. Biroq so'zlarni so'z shakllari sifatida qarama-qarshi qo'yilganda, ularning so'z o'zgartiruvchi yoki shakl yasovchi kategoriyalari aniqlanadi. Tasnifiy kategoriyalarga so'z turkumlari kirsam, shakl yasovchi kategoriyalarga son, kelishik, egalik kategoriyalari kiradi. Grammatik kategoriya na faqat tasnifiy, balki shakl yasovchi kategoriya sifatida grammatik ma'no bilan grammatik shaklni birga mujassam etadi.

So'z turkumlari o'zining mazkur tildagi grammatik belgilari bilan ajratiluvchi so'zlarning yirik guruhlari hisoblanadi. Turli so'z turkumlariga kiruvchi so'zlar o'zlarining paradigmasi yoki sintaktik vazifasi bilan ajralib turadi va bu tasnifning asosini tashkil etadi. So'z turkumlarini aniqlash tildagi turli birliklarni tahlil etishda yordam beradi. So'zlarni tasnif etish – tildagi lug'atni grammatik jihatdan yirik guruhlariga ajratishdir. Lug'atdagi so'zlarning grammatik xususiyatlarini hisobga olib, so'z turkumlari tasnif etiladi. Biroq tasnifda bir guruhdagi so'zlarni boshqa guruhga kiritish mumkin emas. Har bir so'z faqat bir guruhga tegishli bo'lib, boshqa ikkinchi guruhga yoki bir necha guruhlariga kiritilishi mumkin emas. Arap biror so'z ikki guruhga (so'z turkumiga) tegishli bo'lgan belgilarga ega bo'lsa, unda uchinchi boshqa bir guruh borligidan darak beradi. Masalan, ot bilan sifat bir turdagi belgiga ega emas. Lekin sifat va ravish bir xil belgiga ega bo'lishi mumkin. Sifat otning belgisi bo'lsa, ravish harakatning belgisi hisoblanadi. Turli ish-harakatlarni ifodalovchi so'zlar alohida grammatik guruhni, ya'ni fe'lni tashkil etadi. So'zlarni tasnif etish leksemalarni leksik-grammatik guruhlariga ajratish natijasidir. Lekin bu tasnif so'z shakllarining tasnifini o'z ichiga olmaydi. Shu sababli tasnifga asos qilib olingan belgilarning so'zning barcha shakllari uchun umumiy yoki uning ayrim shakllariga xos ekanligini hisobga olmoq zarur. Xususan, ko'pgina tillarda otlar turlanadi, fe'llar esa tuslanadi. Lekin sifatdosh so'zning bir shakli sifatida bir yo'la fel va sifat belgisiga ega ekanligi natijasida alohida so'z turkumi ajratilmaydi, balki fe'lning bir shakliga xos paradigma hisoblanadi.

Har bir tasnif grammatik – morfologik, sintaktik va boshqa belgilarga asoslanadi. Masalan, xitoy, koreys, vyetnam, kxmer, tay va boshqa tillarda fe'l va sifat ancha yaqin. Shu sababli xitoy tilida sifat va fe'l alohida predikativ guruhini tashkil etadi va ularning xar ikkisi sintaktik jihatdan kesim vazifasini bajaradi va fe'lga tegishli qo'shimchalarni qabul kiladi. Shu sababli predikativ xitoy tilida alohida so'z turkumi hisoblanadi.

So'zlarning guruhlarini ularning turli sintaktik o'rinlarida qo'llanishi jihatdan qarash mumkin. Har bir mustaqil so'zga bo'ysunuvchi boshqa so'zlar qo'llanish o'rnini izohlaydi. Masalan, juda katta so'z birikmasida *katta* asosiy so'z, juda unga bo'ysunuvchi so'z bo'lsa, maktabga bormoq so'z birikmasida *bormoq* asosiy so'z, maktab unga tegishli so'zdir. So'zlarning belgilari ularning matnda qo'llanishini chuqur o'rganish natijasida oydinlashadi. Binobarin, har bir so'z turkumiga xos so'zlarning boshqa – qaysi guruhdagi so'zlar bilan birika olishi va ularning qo'llanish qoidalarini aniqlash zarur. Har bir so'z turkumi o'ziga xos semantik belgilari bilan ajralib turadi, lekin so'z turkumlarining tasnifida semantik belgilar asosiy emas. Chunki shunday so'zlar borki, ular ikki – uch so'z turkumiga xos belgilari bilan ajralib turadi. Masalan, *sarg'aygan*, *yugurish* so'zlari semantik jihatdan alohida jarayonga tegishli bo'lib, ayni vaqtda grammatik ma'nosi bilan ajralib turadi, ya'ni sarg'aygan so'zi sifatdosh – narsaning belgisini bildiradi, yugurish – harakat nomini (fe'lning bir shakli) ifodalaydi.

So'z turkumlari morfologik xususiyatlari bilan ajralib turadi. Xususan, har bir so'z turkumi o'ziga xos affikslari va so'z yasovchi vositalariga egadir.

So'z turkumlari o'ziga tegishli grammatik kategoriyalari bilan farq qiladi. Masalan, otlar kelishik, shaxs, son, egalik, aniqlik, mavhumlik kabi turli kategoriyalarga ega. Fe'llar zamon, mayl, nisbat, shaxs va boshqa kategoriyalarga egadir.

ASOSIY SINTAKTIK XUSUSIYATLAR.

GAP

Siktaksis so'zlar va ularning guruhlari o'rtasidagi sintagmatik munosibatlarni o'rganadi. Bu munosibatlar sintaktik jihatdan, avvalo, so'z tartibi, morfologik jihatdan (masalan, kelishik qo'shimchalari) va fonologik jihatdan intonatsiya yordamida ifodalanishi mumkin. Barcha tillarda so'zlar o'zaro birikadi va bu alohida tartib-qoida asosida ro'y beradi. Sintaksis eng kichik so'z birikmalaridan tortib, kattaroq bo'lgan turli o'lchovdagi gaplar (sodda va qo'shma gaplar) va eng kattasi bo'lgan matnni ham o'rganadi. Nazariy jihatdan sintaksisga turli qarashlar matn, so'z birikmasi va gaplarning tarkibi va ayniqsa, mazmun tomoniga katta e'tibor berish hozirgi tilshunoslikda ancha rivojlangan. Sintaktik tahlil uchun zarur bo'lgan umumiy tushuncha va metodlarni ko'rsatib o'tamiz.

Avvalo konstruksiya tushunchasiga izoh beramiz. Konstruksiya o'zaro bog'langan so'z yoki so'zlar guruhlari o'rtasidagi birikuvdir. Masalan, *Biz yangi ko'rgazmaga bordik* – gapining o'zi bir konstruksiya. *Biz bordik* – alohida konstruksiya, *ko'rgazmaga bordik* – yana bir konstruksiya hisoblanadi. Lekin bu konstruksiyalarda so'zlarning bog'lanishi turlicha bo'lishi mumkin. Bu bog'lanish valentlik tushunchasi bilan bog'lanadi. Valentlik tildagi bir elementning boshqa element bilan bir til bosqichida birika olishini izohlaydi. So'zlarning o'zaro birikishi ularning semantik jihatiga ham bog'liqdir. Masalan, talabalar *xorijiy tillarni chuqur o'rg'anmoqdalar* gapida *talabalar* o'rganmoqdalar birikmasi o'tning ko'plik shakli va fe'lining hozirgi zamon ko'plik shakli bilan ifodalangan, xorijiy tillarni birikmasi tushum kelishigidagi ot va sifatning bog'lanishi boshqa turdagi aniqlanuvchi + aniqlanmish valentligiga ega, *chuqur o'rganmokdalar* birikmasi holat ravishi va fe'lining bog'lanishi bilan ifodalangan. Nihoyat, bu gapdagi so'zlarning bog'lanishi uch turli valentlik bilan ifodalangan. Bu bog'lanishlarni boshqa bir tushuncha *bevosita bo'laklarga* bo'lish metodi bilan tahlil qilamiz. Undagi *talabalar* chuqur o'rganmoqdalar va xorijiy *tillarni* ikkita

bevosita bo'laklarni tashkil etadi. O'z navbatida boshqa bevosita bo'laklar Talabalar o'rganmoqdalar, chuqur va xorijiy tillarni bo'lishi mumkin. Ulardan birinchisini N+V (ot + fe'l), ikkinchisini Adj + N (sifat + ot) ravish (Adv) shaklida ko'rsatish mumkin. Odatda gapning tarkibida taksonomik va funksional birliklar farqlanadi. Taksonomik birliklar gapning tarkibida ishtirok etgan barcha so'zlardan iborat. Funksional birliklar shunday taksonomik birliklar yoki ularning birikmasiga to'g'ri keladiki, ular gapda aniq sintaktik funktsiya bajara oladi. Masalan, maktabga bordi gapida (u, maktabga, bordi) taksonomik birliklar bo'lsa, (u, maktab + ga, bor + di) funksional birliklardir.

Sintaktik funktsiya gap yoki so'z birikmasining tarkibiga kirgan birlikning bajarayotgan vazifasini izohlaydi. Masalan, Turnalar baland uchmoqda gapida Turnalar – ega, uchmoqda – kesim, baland – hol vazifasini bajaradi va gapning a'zolari hisoblanadi. Gapning a'zolari funksional birliklar bo'lib, ularni grammatik tahlil qilish turli metodlar yordamida amalga oshiriladi. Gapdagi yoki konstruksiyadagi so'zlarning o'zaro aloqasini muvofiglashtirib (koordinatsiya) turish sodda yoki ancha murakkab bo'lishi mumkin. Eng sodda konstruksiya N + V, yani Ahmad keldi (ot + fe'l) shaklida bo'lsa, boshqa turli konstruksiyalar ancha murakkab shakldadir. Bir konstruksiyani boshqasiga aylantirish transformatsiya deyiladi. Masalan, Komil aytdi, bola uxladi konstruksiyasi N + V bo'lsa, uning boshqa ko'rinishi, ya'ni transformatsiyasi V – N (Komilning aytgani, bolaning uyquusi) shaklida bo'ladi.

Barcha tillarda sodda konstruksiyalar bo'lib, ular gapning shakliga to'g'ri kelishi mumkin. Ana shunday oddiy konstruksiyalarni transformatsiya qilish natijasida juda murakkab struktural shakldagi gaplarni hosil qilish mumkin. O'zbek, rus va ingliz tillarida eng sodda gaplarning shakli quyidagicha bo'lishi mumkin:

| | |
|----------------|----------------|
| N + V | Shuhrat keldi. |
| bosh moslashuv | Шухрат пришел. |

| | |
|-------------------------|--|
| kelishik | Shuhrat came. |
| V buyuruq mayli | Kiring (marhamat). Заходите, (пожалуйста) Come in. (please). |
| N + V | + N (yoki A) bosh kelishik |
| bosh moslashuv kelishik | |
| U xursand. | U o'qituvchi bo'ldi. |
| Он рад. | Она стала учителем. |
| He is glad. | She became a teacher. |
| N bosh kelishik | Yong'in.Пожар. Fire. |

Jahon tillarida N + V konstruksiyasi alohida ahamiyatga ega. Unda ot – ega, bajaruvchi shaxsni, fe'l – kesim, ish-harakatni ifodalaydi va u predikativ *konstruksiya* deb ataladi. Boshqa konstruksiyalarda ham ega va kesim shu tartibda aniqlanadi, lekin uning tarkibidagi boshka bevosita tashkil etuvchilar o'z vazifasiga ko'ra tasnif etiladi. Jahondagi ba'zi tillarda predikativ konstruksiyani hosil qilish fe'lning turiga bog'liq. Xususan, ko'pgina kavkaz tillarida alohida *ergativ konstruksiya* mavjud bo'lib, unda bajaruvchi shaxsni ifodalovchi so'z ergativ kelishikda bo'ladi va ikkinchi o'rinni ish-harakat o'rnini ifodalovchi ot egallaydi. Ya'ni: K (erg) + N (bosh kel.) + V (moslashuv), fe'l o'timli bo'lsa: *nu – ni zuz buc – ul – ra – Men kitob o'qiyman*. Bunday ergativ konstruksiya boshqa tillarda ham mavjud. Umuman, predikativlik aloqasi gap uchun zarur belgidir. So'zlarning o'zaro nopredikativ aloqasi so'z birikmalariga tegishli xususiyatdir.

So'z birikmasi nopredikativ aloqaga asoslangan, teng huquq bo'lmagan mustaqil so'zlarning birikuvidir.

So'z birikmasining eng asosiy belgisi tushunchalarni yaxlit ifodalash, lekin o'zi turli bo'laklardan iborat bo'lishidir. Masalan, maktabimiz bog'i, ishning mazmuni, qiziqarli kitob, tosh ko'prik kabi. So'z birikmalari grammatik jihatdan mazkur tilning qoida-tartibiga asosan shakllangan holda bo'ladi. Undagi so'zlar o'rtasidagi aloqa turlicha ifodalanadi va shunga ko'ra so'z birikmalari tasnif etiladi.

Sodda so'z birikmalari so'zlar o'rtasidagi asosiy aloqa turlari – moslashuv, boshqaruv va ergashuv aloqasi asosida bevosita birikadi. Bunday so'z birikmalari asosan ikki a'zodan iborat: qora qalam, osma ko'prik, katta baliq kabi. Murakkab so'z birikmalari ikkidan ortiq so'zlarning birikuvidan hosil bo'ladi: bir piyola choy, traktor ishlab chiqarish zavodi kabi.

So'z birikmalarining a'zolari o'rtasidagi munosibatga ko'ra, ular attributiv, narsaga tegishli (obyektiv) va aloqaga tegishli (relyativ) bo'ladilar. Attributiv so'z birikmasida asosiy so'zning sifatini ifodalovchi tobe so'z qo'llanadi: qizil olma, qalin qor, qiziq hikoya kabi. Tobe so'z biror narsani atasa va u asosiy so'zga tegishli bo'lsa, narsaga tegishli (obyektiv) aloqadagi so'z birikmasi deyiladi: roman yozmoq, maktabning kutubxonasi, bozorga bormoq kabi. Aloqani ifodalovchi (relyativ) so'z birikmalarida tobe so'z asosiy so'z ifodalagan narsaning belgisini ifodalaydi: sekin gapirmoq, tez uchmoq, a'lo o'qimoq kabi.

So'z birikmalarida ishtirok etgan asosiy so'zning xususiyatiga ko'ra avvalo otlik va fe'llik so'z birikmalari farqlanadi. Otlik so'z birikmalarida asosiy so'z ot bilan ifodalanadi: qizil olma, chiroyli ko'ylak kabi. Fe'llik so'z birikmalarida asosiy so'z fe'l bilan beriladi: chiroyli yozmoq, yaxshi so'zlamoq, baland uchmoq va h.k. Otlik so'z birikmalarini abyektiv (asosiy so'z – sifat), substantiv (asosiy so'z – ot) ravishlik (asosiy so'z – ravish) va olmoshlik (asosiy so'z – olmosh) turlarga bo'linadi: eng chiroyli, juda go'zal (abyektiv), kechki ovqat, qiziq kitob (substantiv), biroz xira, ancha sun'iy, (ravishlik), ularning barchasi, bizning xammamiz (olmoshlik) va h.k.

Turli tillarda so'z birikmalarining umumiy xususiyatlari bilan birga boshqa xususiy jihatlari ham mavjud. Masalan, o'zbek, rus va ingliz tillarida fe'llik so'z birikmalari ko'proq uchraydi.

IV-BOB. TILLARNING TASNIFLARI

Tillarning geneologik (qarindoshligiga) ko'ra tasnifi

Jahon tillarini tarixini o'rganish hech qachon tamom bo'lmaydi. Chunki hali tarihi o'rganilmagan tillar juda ko'p. Tillarning tarixini o'rganishda asosan ikki turli mitodlar qo'llanadi. Birinchisi, mutlaq xronologiya deb atalib, bunday o'zgarish qachon, qaysi asrda va qanday amalga oshirilganligi ancha aniq bo'ladi.

| | Lotin ¹ | grek | Uels | Ingliz | Island | Dat |
|-------|---------------------------|-------------|-------------|---------------|---------------|------------|
| Olmoq | ünus | oine | Un | one | einn | Een |
| Ikki | duo | duo | Dau | two | tveir | Twee |
| Uch | tres | treis | Tri | three | prir | Drie |

Tillarda ustivor elementlar va doimiy o'zgarishlarga uchrab turuvchi elementlar mavjud. Xususan, shahs va kelishik qo'shimchalari ancha ustivor, biroq "bilan" bog'lovchisi o'zgaruvchan hisoblanadi: bilan – ila-la kabi. Tillardagi "oyoq", "suv", "ikki", "quyosh", "bermoq", "yemoq" so'zlarining o'zagi juda ustivor, aksincha, "yahshi", "yomon", "gapirmoq", "yashin" so'zlarining o'zagi – ancha o'zgaruvchan. Bunday farqlanish bu so'zlarning ko'p qo'llanishi yoki zaruriy tushunchalar ekani bilan izohlanmaydi.

Insonning his-hayajoni so'zlarning ifoda kuchini belgilaydi. Tilda ko'p qo'llanuvchi "yaxshi" va "yomon" so'zlarining noustivorligi bunga misoldir. Ba'zan semantic jihatdan yaqin bo'lgan so'zlar ham turlicha qo'llanadi. Masalan, "o'ng" so'zi "chap" so'ziga qaraganda ustivorroq, chunki "chap" so'zi yomon xodisa va odatlar bilan bog'liq. Bu so'zlarning ma'nolari aslida "qo'l" ma'nosi bilan bog'liq: qadimiy fors, dasta "qo'l", avesto zasta "qo'l", qadimiy

¹ Misol olingan manba: Phyles Th., Algeo F. The Origions and Devolpment of the English language. 4-th edition. Harcourt Brace Jovanovich college publishers. 1993, p. 77.

hindi daksina-, qadimiy slavyan desnitsa “o’ng qo’l”, got taihsua “o’ng”, irland dess “o’ng”, nemis shevalarida tenk “chap”, ingliz left “chap”, qadimiy ingliz lof “qo’l kafti”, right o’ng rink, ruscha ruka. Bu sozlarda ramziy ma’no insonning kelajagini uning qo’liga qarab bashorat qila bilish mumkinligi bilan bog’liqdir.¹ Yuqoridagi misollar bir til oilasi bo’lgan hind – ovrupo tillari doirasidagi qarindoshlikni izohlaydi. Lekin bu o’rinda ramziy ma’no qarindosh bo’lmagan tillarda ham o’xshash bo’lishi mumkin. O’zbek tilida ham “o’ng” va “chap” so’zlari “qo’l” so’zi bilan bog’lanib, yahshi va yomon, baxt va falokat ma’nolarini ifodalaydi. Turli tillardagi so’zlar va qo’shimchalarni qiyoslash yordamida ulardagi tovushlarning o’xshashligi va ba’zi farqlarini aniqlash mumkin. Yuqoridagi misolda buni sezish mumkin. Lekin so’zlaning ma’nolari o’rtasida farqlarni aniqlash ancha qiyin bo’lib, bu o’rinda qiyoslanayotgan so’zlarning kelib chiqishidagi asl ma’no va undan keyingi rivojlanishida yana qanday ma’no kashf etganini etimologik jihatdan aniqlash lozim bo’ladi.

Tillar bir-biriga tashqi ta’sir o’tkazadi. Bu ta’sir ularning qarindoshligiga bog’liq emas. Tillarning ginetik qarindoshligini aniqlash uchun ulardagi barcha o’zlashgan elementlarni hisobga olmaslik zarur. Boshqa tillardan o’zlashgan so’z o’zgartiruvchi affikslar juda kam yoki umuman qo’llanmaydigan sohalar mavjud. Bir-biriga juda yaqin bo’lgan tillar va shevalardan grammatik elementlar osonroq o’zlashadi. Shuningdek, moddiy va madaniy sohalariga tegishli so’zlar ham osonroq o’zlashadi.

Turli metodlar yordamida tillarning qarindoshligini aniqlashga harakat qilinadi. Qirg’iz Qozoq bilan, Rus Ukrain yoki Belorus bilan, Frantsuz Ispan bilan muloqot qilsa, ularning tili bir-biriga ancha o’xshash va binobarin qardosh ekanini yaxshi sezish mumkin. Muloqotda birorta so’zining talaffuzi ham yaqin kela olmasligi mumkin, binobarin, bu tillar qarindosh emasligi sezilarlidir. Tarixiy jihatdan qarindosh tillar bir davomiy lisoniy an’anaga asoslangan tillarning turli

¹ Bu so’zlarning boshqa ma’nolari haqida qarang: Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. Образ мира и мир образов. М., «Гуманитарный издательский центр Владос». 1996, с.207-208.

zamon va makondagi variantlaridir.¹ Bunday qarash falsafiy jihatdan ontologik izohlash hisoblanadi. Til inson faoliyatining mahsulidir. Inson faoliyatidagi barcha moddiy va madaniy xususiyatlar, ijobiy va salbiy xususiyatlar tilda o'z ifodasini topadi. Eng qadimiy til hisoblanuvchi "proto-hind-ovrupo tili" yoki "proto-turkiy tili" o'z nomidan qanday tillar guruhini o'z ichiga olishi mumkin ekanligi ma'lum. Bu tillarni ba'zan "bobo til", "eng qadimiy til" iboralari bilan ataymiz. Proto-hind-ovrupo tilidan proto-german, proto-slavyan, proto-eron tillari hosil bo'lgan deb faraz qilinadi. Masalan, proto-german tilidagi p yuqori nemis tilida pf yoki unlilardan keyin ff (pepper-pfeffer "гармдори, мурч") shaklida; proto-german tilidagi t ts (yozuvda z) yoki unlilardan keyin ss shaklida (tongue,zunge "til", Water-wasser "suv"); proto-german tilidagi k unlilardan keyin ch shaklida (break-brechen); proto-german tilidagi d esa t bo'lib (dance-tanzen, slavyan, rus tilida "танцы" ham shundan kelib chiqqan) qo'llanadi.

So'zlarning hozirgi tovush tarkibi va ma'nosini qiyoslash yordamida ularning qadimiy holati, yani "proto til"dagi ko'rinishi tiklanadi. Bu tillarning ichki tiklanishi yoki rekonstruktsiyasi deyiladi. Bunday metod ancha eski hisoblanadi, lekin u hozir ham qiyosiy-tarihiy metod yoki komparativistika (grekcha comparative-qiyoslash; tika- fan) nomi bilan mashhurdir. Qiyosiy-tarihiy metod qarindosh tillarning tarihi bilan bog'liq bo'lib, ularni har tomonlama chuqur ilmiy tadqiq qilish bilan shug'ullanadi. Bu metod yordamida qarindosh tillarning tovush tarkibi va semantic structurasi o'rganiladi. Masalan, quyidagi so'zlarda undoshlar tarkibiga e'tibor bering: qadimiy yuqori nemis tili Finf, hozirgi nemis tilida Fünf, qadimiy ingliz tilida Fif, hozirgi ingliz tilida five "besh". Bunday tahlilda boshqa tillardan o'zlashgan so'zlardan foydalanish yahshi natija bermaydi.

Qiyosiy-tarihiy metod yordamida tillarning qarindoshligi aniqlanadi va eng qadimiy tildagi, yani protil (bobo til)dagi tovushlar tarkibi va so'zlarning

¹ Шайкевич А.Я., Абдуазизов А.А., Гурджиева Е.А. Введение в языкознание. Т., "Ўқитувчи" 1989, с.216.

ma'nolari tiklanadi. Demak, shunday eng qadimiy til mavjudki, hozirgi tillarning ba'zilari undan hosil bo'lgan va rivojlangan. Bunday ba'zi tillar mavjudligi ma'lum. Jumladan, hozirgi sharqiy slavyon tillari uchun "bobo til" (yoki protil) qadimiy rus tilidir. Hindiy tillari uchun pratil – Sanskrit tili hisoblanadi. Hozirgi turkiy tillari uchun qadimiy proturkiy til ikki guruhga bo'linadi: g'arbiy, turkiy tillar. O'zbek tili sharqiy turkiy tillar guruhidagi qarluq kichik guruhiga kiradi. Ana shunday jahon tillari o'rtasidagi qarindoshlik aloqalarini o'rganish orqali tillarni genetik tasnif qilinadi. Qarindosh tillarning eng katta guruhi til oilasiga birlashadi, bu o'z navbatida til guruhlarini til kichik guruhlarini tashkil etadi. Eng kichik guruh yoki alohida guruhga kirmovchi til yoki sheva o'zi ham yakka bir til oilasini tashkil etishi mumkin. Masalan, Yenisey daryosi bo'ylarida 700 kishi so'zlashadigan ket tili; Sahalinning sharqida Amur daryosi bo'ylarida 1,3 million kishi so'zlashadigan nivx tili.

Tillarning geniologik tasnifidagi oila-guruh, kichik guruh va nihoyat til shaklida berish shartli hisoblanadi. Chunki tillar o'rtasidagi genetic aloqalarni chuqurroq o'rganish asosida yangicha guruhlash mumkin bo'ladi. Hozirgi jahon tillari taxminan ikki yuzta til oilalaridan iborat bo'lsa, ulardan 22 tasi Yevraziyaga (Ovrupo va Osiyoga), tahminan 20 tasi Afrikada, qolganlari Amerika, Avstraliya, Yangi Gvineyaga to'gori keladi.

Tilshunoslik fanining rivojlanishi borasida til oilalari ham qisqaradi, o'zgarishlar ro'y beradi. Birnecha til oilalarini birlashtirib makrooila deb ataladi. Bunday makrooilaga bir-biri bilan qarindoshligi hali aniqlanmagan tillar ham birlashadi.¹ Ana shunday til makrooilasiga hind-ovrupo, afra-osiyo, o'rol, oltoy, kartvel, dravid tillarini birlashtirib, nostratik tahmin yoki tilshunoslik nomi bilan mashhur bo'lgan qiziqarli soha ham mavjud. Bunday nostratik tilshunoslikda daniyalik olim X.Pedersen (1867-1953) va rus olimi V.M.Illich – Svitich (1934-1966) nom qozonganlar. Tillarning nostratik makrooilasiga kirganlari ichida yuzlab o'xshashliklar aniqlangan: tatar. min, mordvan mon "men"; zan. munes, rus. мне; mariy. тый, mo'g'ul. ēi (>^x ti), rus. ты; udmurd. mu, telugu mēmu,

xausa mu, rus. мы, komi тайо, mo'g'ul tere, rus. тот; o'zbek kim, Fin ken, somali kuma, rus кто. Ko'pgina leksik o'zaklarda ham o'xshashliklar bilinadi: turk. quloq, guzin guri, fin kuule, grek. kluō “eshitmoq”; turk. qaryn “qorin”, arab, qurb, tamil, karuppai, lotin corpus “badan”, rus. чрево.² Nostratik nazariyaga asosan qadim zamonlardan boshlab hind-ovrupo, afroosiyo, o'rol, oltoy, kartvel va dravid¹ tillari o'zaro qarindosh bo'lgan deb taxmin qilinadi. Nostratik nazariya tarafdorlari bu tasnifda kirgan so'zlarning lug'atini tuzganlar.

I. Hind-ovrupo tillari

Hind-Ovrupo tillari oilasi eng katta bo'lib, u german (435 million), roman (570 million), boltiq (4,6 million), slavyan (290 million), hind (760million), eron (71 million) guruhlaridan iborat. Bu oila tillariga arman (5 million), alban (4,9 million), grek (11 million) va boshqa ko'pgina qadimiy tillar kiradi. Ular ichida lotin, sanskrit, qadimiy grek, xet, tohar, kelt va boshqa qadimiy tillar ham bor.

German tillari guruhiga nemis (100 million), golland (nederland)(22 million), afrikans (5 million), friz (400 ming), ingliz (290 million), Ferer (400 ming), dat (5,5 million), shved (8,8 million), norvej (4,6 million) tillari kiradi.

Roman tillari guruhiga frantsuz (70 million), ispan (260 million), partugal (140 million), italyan (66 million), rumin (20 million), moldav (2,8 million) tillari kiradi.

Boltiq tillari guruhi litov (3,1 million), latish (1,5 million) tillaridan iborat.

Slavyan tillari guruhiga bolgar (9 million), makedon (1,6 million), serboxorvat (18 million), sloven (2,1 million), Slovak (5,4 million), rus (160 million), ukrain (36 million), belorus (7,5 million), polyak (41 million) tillari kiradi.

Hind tillari guruhi assam (13 million), bengal (165 million), oriya (27 million), maythili (9 million), bxodjpuri (10 million), himdi (200 million), urdu (45 mil-

¹ Hind-ovrupo tillariga german, roman, hind-eron tillari guruhi, afroosiyo tillariga semit xamit tillari oilasiga kiruvchi ivrit(yahudiy), ibroniy, arab, amhar (Efiopiyada), somali,oromo, xaysa kiradi. Orol tillari oilasidagi Fin guruhi (fin, saam, perm, mariy, mordov tillari va yston tili) liv, karel, veer, mariy, udmurd, komi-permyak, komi-ziryan tillaridan iborat; ugor tillari guruhiga venger, mansiy, xantiy tillari kiradi. Samodiy tillari guruhiga nenets, selkup, nganasan tillari kiradi. Oltoy tillari turkiy, mo'g'ul, tungus-manchjur guruhlaridan iborat. Kartvel tillari oilasigaрузин, zan, chan, megrel, svan tillari kiradi. Dravid tillari oilasiga tamil, malayalam, kannada, telugu, gondi, kurukh, brari tillari kiradi.

lion), nepali (11 million), panjobi (54 million), sindhi (16 million), gudjoroti (40 million), marathi (57 million), singal (12 million), kashmiri (3 million), lo'lilar tilini (500 ming) o'z ichiga oladi. Sanskrit va qadimiy hind tillari ham shu guruhga kiradi.

Eron tillari guruhiga pushtu (pashtu) (24 million), ormuri (5 ming), parachi (5 ming) va pamiir tillari deb ataluvchi yazgulom (2 ming), ishkashim (3 ming), vahan (30 ming), mundjan (2 ming), yagnob (2 ming) tillari hamda osetin (300 ming), kurd (12 million), beludj (3 million), fors (forsi) (20 million), tojik, dari (8 million), tat (200 ming) tillari kiradi.

Hind-ovrupo tillari oilasiga kiruvchi tillarda so'zlashuvchilar yer yuzining juda ko'p tomonlarida Ovrupo, Osiyo va Avstraliya qitalarida tarqalgan.

II. Semit-xami tillari (ba'zan Afroosiyo tillari deyiladi) oilasi quyidagi til guruhlarini o'z ichiga oladi:

1. Semit tillari guruhi (187 mln) arab (140 mln), amxar (Efiopiyaning rasmiy tili,) (17 mln), Tigrinya (17 mln), tigre (700 ming) tillarini o'z ichiga oladi.

Kushit tillari guruhi bedayye (yoki bedja, Sudanda tarqalgan 1,2 mln), Somali (6,5 mln), afar yoki danakil (800 ming), oromo (yoki galla 16,7 mln) iraki (Efiopiyada,350 ming) tillarini o'z ichiga oladi.

Berber tillari guruhiga (tahminan 9 mln). tuareg (yoki tamashek tili, 1 mln.dan ortiqroq, Niger daryosi bo'yida, Mali, Nigeriyada tarqalgan), kabil (yoki zuav tili, Jazoir shimolida 1,5 mln aholi so'zlashadi), mazigt (yoki tamazit, braber tili, Marokashdagi Atlas tog'lari etagida), shelx (Marokash janubida, 2,5 mln), zenag (yoki taddungiyax, Mavritaniyada 10 ming) kiradi. Bu guruhga ba'zi o'lik tillar, jumladan, qadimiy berber, numidiy tillari kiradi.

Chad tillari guruhiga (tahminan 28 mln) xausa (24 mln, Sharqiy Kamerun, Sharqiy Nigeriya, Nigar va Chad, Gana va Beninda tarqalgan), ngizim, karekere (300 ming Nigeriyada), kotoko (150 ming Chad va Kamerunda), bura (1,5 mln Nigeriya va Kamerunda), mandara 300 ming 300 ming-Kamerunda, 10 ming

Nigeriya va Chadda , angas va sura tillari (250 ming Nigeriyada), musgu (200 ming Kamerunda), mubi va sokoro (130 ming Chadda) tillari kiradi. Bu guruh tillari ayniqsa Kamerunda (Afrika) tarqalgani qiziqdir.

III. O'rol tillari oilasi uch guruhga bo'linadi :

1. Samodiy guruhi selkup (4 ming Rossiyadagi Tomsk oblasti va Krasnoyarsk o'lkasi, Yamal-Nenets milliy okrugida tarqalgan, 1930 yilda kirillitsa yozuvini qabul qilgan), nenets tili (30 ming Tundrada), enets (200 ming, Yenisey bo'yida tarqalgan), nganasan (800 ming, Taymir shimolida) tillaridan iborat.

2. Fin –ugor tillari guruhiga venger tili kiradi (15 mln, Vengriyadan tashqari Ruminiya, Xorvatiya, Sloveniya, Slovakiyada tarqalgan). Ugor nomi onogur, ongur (grekcha) so'zlaridan kelib chiqib, keyincha Magyar, madyar deb atalgan. Bu guruhda yana Suomi tili (yoki fin tili-5,3 mln – Finlandiyada, 300 mingga yaqin AQSH da, Kanada (53 ming), Norvegiya (22 ming), Shvetsiya (310 ming) Rossiya (47 ming) da tarqalgan), eston (1.1 mln dan ortiq), vep (100 ming), liv (100 ming Riga ko'rfazi bo'ylarida), karel (80 ming, Kareliyada), ijor (1 ming Fin ko'rfazi bo'yida) tillari kiradi. Bu guruhdan mordov (moksha) (1 mln 300 ming), erzya tillari ham o'rin olgan. Bu guruhga perm tillari deb ataluvchi ud-murt (votyats, taxminan 700 ming), komi-ziryan (350 ming, Komida), komi-permyats (150 mingdan ortiq Perm oblastida), komi-yazvin (5 ming, Perm oblastining sharqiy – shimoliy tomonida), yukagir (250 ming, Magadan va Yoqutiya chegarasida) tillari ham kiradi.

IV. Turkiy tillar oilasi ba'zan oltoy tillari oilasining bir guruhi deb ataladi va unga mo'g'ul hamda tungus-manchjur tillari guruhlari ham kiritiladi. Bu til oilasi hind-ovrupo tillari oilasidan keyingi eng katta 100 mln.ga yaqin tillar oilasi hisoblanadi. Ba'zan bu guruhlarning har biri alohida til oilasi deb hisoblanadi. Turkiy tillar oilasi asosiy, sharqiy va g'arbiy til guruhlariga bo'linadi. Ularning kelib chiqishi eng qadimiy asrlarga borib yetadi. Ba'zi turkiy tillar

hozir yoq: bulg'or, hazari, xorazmiy tillari ana shunday tillardir. Hazar tilining mahsuli deb hisoblanuvchi chuvash tili (1,7 mln) o'zining turkiy tillarga hos xususiyatlarini yoqotgani sababli ba'zan bu oilaga kiritilishi ham taxmin qilinadi. Shimoliy-sharqiy turkiy tillarga hozirgi tuva (180 ming), tofalar (1 ming, Rossiyaning Irkutsk oblasti janubiy-g'arbiy tomoni), xaladj (20 ming, Eron, Tehronning janubiy-sharqiy xududi), xakas (70 ming, Rossiyaning Kransnoyarsk o'lkasida) sharqiy shor (yoki mras tili-6 ming), sariq-uyg'ur (4 ming, g'arbiy Xitoyda) tillari kiradi. Etnik jihatdan qarindosh bo'lgan turklarni o'g'iz, qarliq va qipchoq guruhlariga ajratiladi. O'g'iz va qarliq guruhida turk (45 mln.dan ortiq, Turkiyada, 1,5 mln Germaniyada, 115 ming Kiprda, 940 ming Bolqon mamlakatlarida, 243 ming arab mamlakatlarida va x.k.), ozori (6 mln Kafkazda, Azarbayjonda, 7 mlndan ortiqroq sharqiy-g'arbiy Eronda va Iroqda, ja'mi 15 mln) kiradi. Bu guruhga janubiy o'g'iz-kashkay tili 5 mln, g'arbiy Erondagi ko'chmanchi qabilalar tili, turkman (taxminan 2,1 mln O'rta Osiyoda, 1 mlndan ko'proq Eronda va Afg'onistonda, mingdan ortiqroq Turkiya va Iroqda, ja'mi 4 mln), salar tili (taxminan 30 ming g'arbiy Xitoyda) kiradi.

Qipchoq tillari guruhi karaim (6 ming), qumiq (3,26 ming), qorachay-bolqor (129 ming), tatar (5,7 mln), boshqirt (1,5 mln) turkiy tillaridan qozoq (6 mln), qirg'iz (3 mln), qoraqalpoq (311 ming), no'g'oy (55 ming), tillarini o'z ichiga oladi.

Janubiy-sharqiy turkiy tillari guruhiga O'zbek (16 mln O'zbekistonda, tahminan 2 mln Afg'onistonda va 7 ming Xitoyda va x.k.), uyg'ur (tahminan 6 mln Xitoyda, 40 ming salar va sariq uyg'ur tillari) kiradi. O'zbek tili so'zlovchilar soniga ko'ra turkiy tillar ichiga Turkiya turkchasidan keyin ikkinchi o'rinni egallaydi.

Turkiy tillari morfologik belgilariga ko'ra agglutinatив tillar guruhiga kiradi. Unda so'z o'zagiga oltitagacha qo'shimchalarni qo'shish mumkin. Fonologik jihatdan ko'proq turkiy tillari vokalizmi sakkizta unli fonema to'rtburchak shaklida bo'lib, unlilarning tilning va labning holatiga ko'ra uyg'unlashuvi

(singarmonizm) borligi bilan izohlanadi. Ba'zi turkiy tillari (o'zbek tili) bundan mustasnodir. Turkiy tillarini ilmiy tadqiq qilishda nom qozongan olimlar: Polivanov (1891-1938), Andrey Nikolaevich Kononov (1906-1986), Nikolay Aleksandrovich Baskakov (1905-1996), Vasiliy Vasilyevich Radlov (1837-1918), Aleksandr Nikolaevich Samoylovich (1880-1938), Ayub G'ulomov (1914-1986), Aleksandr Konstantinovich Borovkov (1904-1962), Vladimir Dmitrievich Arakin (1904-1983) va boshqalardir.

Mo'g'ul tillari guruhiga (6.1 mln) quyidagi tillar kiradi: Halha mo'g'ul tili (5mln) shundan 1,3 mln Mo'g'ulistonda, 1 ming Afg'onistonda, oyrat tili (150 ming), kalmiq (200 ming), buryat tili (320 ming). Xitoyda yana bir qancha yozuvsiz tillar bor: dagur, mongor, basan, dunsyan (taxminan 550 ming).

Tungus – Manchjur guruhiga (100 ming) manchjur (4 mln), nanay (6 mln), ulch (1 ming), orok (400 ming), oroch (480 ming), iudegey (500 ming), negidal (200 ming), evenkiy (19 ming), even (7 ming), koreys (64 mln) tillari kiradi. Ko'pincha koreys tilini alohida til oilasi va guruhiga kiritiladi.

Chukot-Kamchatka tillari oilasiga uchtadan sakkiztagacha tillar kiradi. Ular qatorida chukot (11 ming), alyutor (2 ming), koryak (4 ming), itelmen (300 ming) tillari kiradi.

Yenisey tillari oilasi birgina ket tilidan (700 ming) iborat.

Sibir va Uzoq sharqdagi alohida tillar oilasiga yukagir (300 ming), nivx (1,3 ming), aiyin (10 ming), yapon (120 mln) tillari kiradi.

Janubiy va janubiy-sharqiy Osiyo va Okeaniya tillari

Xitoy-tibet oilasi uch guruhga bo'linadi: 1) xitoy tili; 2) tibet-birma tillari va 3) karen tili.

Xitoy tili (tahminan bir milliard) Xitoy, Gonkong, Makao, Singapur (1,3 mln), Tailand (6 mln), Malayziya (4,5 mln), Indoneziya (5 mln) mamlakatlarida tarqalgan. Bu guruhga O'rta Osiyoda gungan tili (50 ming) ham kiradi.

Tibet-birma guruhi (62 mln) tibet (4,5 mln), nevari (60 mingdan ortiq), tripuri (500 ming), manipuri (1 mln), mizo (350 ming), naga (800 ming), kechin (700 ming), birma (29 mln) tillaridan iborat.

Karen guruhi (3 mln) karen tilidan iborat bo'lib, unda Myanma va Tailand chegarasidagi aholi so'zlashadi.

Myao-yao (8 mln) oilasi myao (6 mln), yao (1,5 mln) tillarini o'z ichiga oladi va ularda Tailandning janubida yashaydigan aholi so'zlashadi. Bu oilaga she (350 ming) tili (Xitoyda) ham kiradi.

Tai-chjuan oilasiga (67 mln) chjuan (14 mln), shan (3 mln), tay (27 mln) tillari kiradi va ularda Laos va Tailand aholisi so'zlashadi.

Dravid tillari oilasi (190 mln)

tamil (55 mlnga yaqin), Malayalam (30 mln), kannada (30 mln), tulu (1,6 mln), telugu (63 mln) tillari kiradi va ular Hindiston, Shri Lankada tarqalgan. Bu oilaga gondi (2,8 mln), kurukx (1,5 mln), braui (800 mln) tillari ham kiradi.

Avstraosiyo tillari oilasi

Bu oila bir necha guruhlarga bo'linadi: Munda (tahminan 9 mln) guruhidagi eng ko'p tarqalgan santali (5 mln) tili Hindistonning Bihar va G'arbiy Bengaliya shtatlarida qo'llanadi.

Mon-kxmer guruhi (10 mln) khasi (650 ming), mon (700 ming), nikeobar (20 ming)kxmer (8 mln, Kombodjada) tillarini o'z ichiga oladi. Bu guruhga kirgan kichik tillar Hindi-Xitoy mamlakatlarining tog'lik va o'rmonlik xududlarida tarqalgan.

Malak guruhi (40 ming) tillarida Malayadagi ovchilar va hunarmandlar so'zlashadi.

Viet-miong guruhiga (53 mln) Vietnam (53 mln), miong (700 ming) va tog'lardagi aholi so'zlashuvchi ko'pgina shevalar kiradi.

Avstraneziya tillari oilasi

Hind va Tinch okeanlari sohilidagi aholining yarmi bu oila tillariga kiradi. Bu oila to'rt guruhga bo'linadi:

Indonez guruhi (220 mlndan ortiqroq) Yava, Malaya, Indoneziya va Madura, Bali, Lombok orollari, Fillipindagi ba'zi aholisi o'rtasida tarqalgan. Bu tillar guruhiga kiruvchi tillar: ache (2,3 mln), bataq (3,5 mln), minangkabau (6 mln), sundan (20 mln), yavan (75 mln), madur (9 mln), baliy (2,8 mln), bugiy (4 mln), dayak (2,6 mln), visaya (20 mln), va loko (5,5 mln, Fillipinda) tillarini o'z ichiga oladi. Bu guruhga Indoneziya va Malaziyada ko'p tarqalgan 18 mln aholi so'zlashuvchi malaya tili kiradi. Indoneziyada malaya tilini indonez tili deb ataladi. Shuningdek Fillipinda tagal yoki tagalog tili (tahminan 11 mln) rasmiy ravishda Fillipino tili deb ataladi.

Bu guruhga malgash (10 mln, Madagaskarda), cham (550 ming, Vietnam janubida) tillari ham kiradi.

Mikroneziy guruhi (180 ming) tillarida Marshal va Karolin orollari hamda Mariyan va Gilbert orollarining sharqiy qismida joylashgan aholi so'zlashadi.

Polineziy guruhi (900 ming) tillariga maori (250 ming, Yangi Zelandiyaning shimolidagi aholi tili), samoan (200 ming, Samoa orollarida), tongan (100 ming, Tonga orollarida), taityan (70 ming, Taiti orolida), gavay (20 ming, gavay orollarida) tillari kiradi.

Melanaziy guruhi (3 mln) tillari Yangi Gvineya, Solomon orollari, Yangi Gibril va Fidji orollari va Yangi Kaledoniyada tarqalgan. Bu guruhga Yangi Gvineyadagi yuzlab tillar kiradi, biroq bu tillar yahshi ilmiy, o'rganilmagan. Avstraliyadagi aborigenlar tillari (100 ming) ham chuqur ilmiy tadqiq etilmagan.

Andaman orollarida 5 kishi so'zlashuvchi andaman tili 1961 yilda kashf etilgan, biroq bu tilning qaysi til oilasi yoki guruhiga kirishi hali aniq emas.

Afrika tillari

Afrika tillari hali yahshi o'rganilmagan. Afrika tillari Mande (14 mln), kva (67 mln), Atlantik oilasi (26 mln), gur (15 mln), benue-kongo (170 mln), adamave-ubangi (7 mln), shri-nil (27 mln), sahara (5 mln) oilalariga bo'linadi. Bu oila-

larning har biri yana o'nlab guruhlariga bo'linadi va ular yuzlab tillarni o'z ichiga oladi.

Amerika tillari

Amerika tillarida 27 mln aholi so'zlashadi, ulardan 900 mingi Sharqiy Amerikada, qolgan qismi Lotin Amerikasidadir. Amerika tillari quyidagi oilalarga bo'linadi va o'z navbatida ular ko'p til oilalariga ajratiladi: eskimos-aleut (70 ming), atapask (180 ming), algonkin (120 ming), irokez (40 ming), maskodji (20 ming), sin (30 ming), yuto-atstek (1,1 mln), mayasoke (3 mlndan ortiq), otomang (1,1 mln). Bu tillarni ko'pchiligida Amerikadagi hinduslar so'zlashadi. Ulardan kechua tili (13 mln, shundan 7 mln Peruda, 4 mln Ekvadorda, 2 mln - Boliviya), guarani tili (2,3 mln, Amazonka daryosi sohilida) ko'proq aholi so'zlashadi, qolgan ko'pchiligi juda kam aholi so'zlashuvchi tillar hisoblanadi. Masalan, shoni, shahaptin, tlingit, krou, xidatsa tillarida bir mingtagacha odam so'zlashadi. Chinuk tilida Vashington va Oregon shtatlarida bor-yo'g'i 300 kishi so'zlashadi.

TILLARNING MORFOLOGIK (TIPOLOGIK) TASNIFI

Jahon tilshunosligida salkam ikki asr mobaynida barcha tillarni grammatik xususiyatlariga ko'ra tasnif qilish uchun harakat qilinmoqda. Xatto tillarning kelib chiqishiga ko'ra (geneologik) tasnifda xam ba'zi munozarali masalalar mavjud.

Tillarning grammatik, aniqrogi, morfologik yoki tipologik tasnifi asosida ularning grammatik strukturadagi o'xshashliklar aniqlanadi. "Tip" tushunchasi bilan bog'langan "tipologiya" atamasi ham guruhlariga yoki sinflarga ajratish ma'nosini ifodalaydi.

Tillarning tipologik tasnifini birinchi bo'lib nemis olimlari aka-uka Shlegellar taklif etgan. Keyincha u XIX asr oxirida boshqa nemis olimi V. fon

Gumboldt tomonidan tuzatilgan. U asosan uch belgiga e'tibor bergan: 1) ma'noga aloqador usullarga, 2) gap tuzilishiga, 3) tovush shakliga. Gumboldt ana shu belgilariga ko'ra tillarni to'rt guruhga ajratadi: 1) izolirlashgan, 2) agglyutinativ, 3) flektiv, 4) inkorporativ tillar. Keyincha bu tasnifga A.Shleyxer, F.F.Fortunatov kabi olimlar o'zgarishlar kiritdilar. A.Shleyxer inkorporativ tillar borligini tan olmadi. F.F.Fortunatov esa, so'zning morfologik tarkibiga asosiy e'tiborini qaratdi. Tillarning morfologik tasnifiga ko'ra izolirlashgan, agglyutinativ, flektiv, inkorporativ yoki polisintetik tillar farqlanadi. Ularning har biriga qisqa izoh beramiz.

O'zakli (Izolirlashgan) tillarda ba'zan amorf tillar deyiladi (lotincha "amorphous" –shaklsiz) so'zlar va ularning shakli boshqa so'zlarga va gapga bog'liq bo'lmay, so'zlar o'zgarmay qoladi. Bunday tillarga xitoy, aniqrog'i, qadimgi xitoy, vetnam, indonez, ba'zi malaya-polineziy va G'arbiy Afrika tillari kiradi. Izolirlashgan tillarda affikslar qo'llanmaydi. Lekin hozirgi xitoy tilida ba'zan affikslarni qo'llash hollari uchraydi.

Flektiv tillarda (lotincha "flexio" – o'tish, bukilish) morfemalar fonetik sharoitga bog'liq bo'lmagan holda o'zgarishlarga uchraydi. Bu tillarda so'zning o'zagi ichki fleksiya natijasida o'zgaradi. Masalan, ingliz tilida sit – sat – o'tirmoq, catch – cought – ushlamoq, man – men – erkak kishilar va h.k. Flektiv tillarda morfemalarni ajratish ancha mushkulroq bo'lib, so'zlarga qo'shilgan affikslar bir yo'la bir necha ma'nolarni ifodalashi mumkin. Flektiv tillarda qaysi vositalar grammatik ma'noni ifodalashda ko'proq qo'llanishiga ko'ra analitik va sintetik turlarga bo'linadi.

Agglyutinativ (lotincha *agglutinare* – ulamoq) tillarda so'zlarning o'zaro munosibati so'z yasash va so'z o'zgartirish affikslari orqali ifodalanadi. So'zlar ko'p morfemali bo'lib, so'zni tashkil etgan morfemalar o'rtasidagi chegara aniq bo'ladi. Agglyutinativ tillarga turkiy, mo'g'ul, fin, bantu tillari kiradi. O'zbek tili agglyutinativ tillarga yorqin misoldir. Masalan, kelmadi – so'zida kel – o'zak affiksi, *-ma* – inkor affiksi *-di* – o'tgan zamon, 3-shaxsni ifodalovchi affiks

mavjud. O'zbek tilida so'zlarga oltitagacha affikslarni qo'shish mumkin. Attlyutinativ tillarda so'zning o'zagi – o'zak morfemada kamroq o'zgarishlar ro'y beradi, biroq affiksal morfemalar ulangan o'rinda turli o'zgarishlar ko'prok uchraydi. Masalan, tara – taroq – taramoq, sez – seskanmoq, so'ra – so'roq – so'ramoq, kurak – kuragi, bog' – boqqa. ko'ngil – ko'ngli kabi.

Polisintetik (grekcha *polys* – ko'p, *synthesis* – qo'shish) yoki inkorporativ tillarda harakat va holatning obyektini, ba'zan subyektini ifodalash uchun fe'lning tarkibiga alohida so'z – affikslar qo'shiladi.

Inkorporatsiya (lotincha *incorporare* – qo'shmoq) qo'shma fe'l yasashning bir usuli hisoblanadi. Masalan, naua yoki antek tilida¹ *ni-k-qwa in naka – tl* – "Men (hozir) go'sht yemoqdaman" gapida *ni* – fe'l prefiksi, 1-shaxs birlikda, *k* – jonsiz narsa bilan moslashuvda qo'llanuvchi prefiks, *qwa* – "yemoq", o'zak, *in* – aniq artikl, *naka* – "go'sht", o'zak, *tl* – asosiy kelishik affiksi. Bu fe'lning shakli, ya'ni so'z "Men go'sht yeyman" degan gapga teng keladi va bu o'ziga xos inkorporatsiya hodisasidir.

Polisintetik tillarda alohida qo'llanuvchi so'zlar ham borki, ular so'z – affikslardan farq qiladi. Polisintetik tillarga Sibir va Amerika tillari kiradi.

¹ Misol quyidagi kitobdan olindi: Шайкевич А.Я., Абдуазизов А.А., Гурджиева Е.А. Введение в языкознание. Т., 1989, с. 150.

V- BOB. TILNING TASHQI VA ICHKI JIHATI

Tilning tashqi sharoiti

Jamiyat tilsiz bo'lmaydi va aksincha til ham jamiyatsiz bo'la olmaydi. Til kichik bir qabila yoki kamroq sonli millat bo'ladimi yoki xalq bo'ladimi, barchasi uchun zarur bo'lgan muhim muloqot vositasidir. Tildagi turli hodisa va vositalar, belgilar va xususiyatlar o'zgaradi, biri yo'qoladi, boshqasi hosil bo'ladi. Asta – sekin til rivojlanadi. Agar biror tilda jamiyat a'zolari so'zlashmay qo'ysa, uni o'lik til deb yuritiladi. Masalan, lotin, xet, shumer, akkad, got, prus, xurrit tillari ana shunday o'lik tillar sirasiga kiradi. Lekin bu o'lik tillar boshqa tillarga katta ta'sir o'tkazib, hozir ham boshqa tillarda o'lik tillaridan o'zlashgan so'z va iboralar, turli grammatik vositalar bor. Tillarning saqlanishi va o'lik tilga aylanishi tashqi shartu-sharoitlarga bog'liqdir. Tillar o'rtasidagi aloqalar unda so'zlashuvchi aholining joylanishi yani geografiyasi va jamoaning madaniyati, iqtisodi, urf-odati, psixologiyasi bilan bog'liqdir. Ba'zi tillarda juda kam odam so'zlashsa, boshqa ba'zisida millionlab xalq so'zlashadi. Tillarning hududiy tarqalishi ham juda rang-barang. Masalan, ingliz va ispan tillari turli qit'a va mamlakatlarda tarqalgan hududiy variantlariga egadir. Tillarning mahalliy farqlari aks etgan varianti uning sheva va dialektlari deb yuritiladi. Jahondagi ba'zi tillar va ularning dialektlari o'rtasidagi farqlar hali aniqlanmagan.

Tillar o'z qo'llanish sohasi bilan ham farqlanadi. Masalan, lotin tili fanlarning turli sohalarida, ayniqsa tibbiyot, biologiya, kimyo, geologiya, fizika va boshqalarda qo'llanadi. Qadimiy grek tili ham fanlarning turli sohalarida qo'llanadi. Italyan tilidagi so'zlar san'at sohasida ko'proq qo'llanadi.

Tilning ichki tuzilishi

Tilshunoslikning eng asosiy vazifalaridan biri tilning ichki tuzilishidir. Nutq a'zolarining harakati bilan havo titrashi va uni quloq bilan eshitib, miya bilan his etish natijasida insonlar bir-birlari bilan muloqot qiladilar. Inson talafuz qiluvchi tovushlar boshqa turli tirdagi tovushlardan (masalan, ko'chadagi, musiqa asboblarini chalgandagi va x.k. tovushlardan) tubdan farq qiladi. Bu tovushlar fizik va eshitalish xususiyatlari hamda nutqda birikib aniq ma'no va mazmunga ega bo'lishlari bilan farq qiladilar.

Tilning tovush tomoni uning ifoda jihatini tashkil etadi. Tovushlar va ularning birikmalari inson ongida biror psihik tushuncha bilan bog'lanadi va bu tilning mazmun jhati deb yuritiladi. Masalan, [daryo] besh-ta tovush birikmasidan iborat bo'lib, so'zlovchilar ongida "katta suv havzasi" tushunchasini keltirib chiqaradi. Daryo so'zi tildagi belgi sifatida o'zining ifoda va mazmun jihatlariga egedir. Binobarin, til – belgilar tizimi (sistemi) bo'lib, insonlarning muhim aloqa vositasidir. Biroq bir tovush alohida holda ma'no anglatmasa belgi bo'la olmaydi. Har bir belgi ifoda va mazmun jihatiga egadir. Biroq tildagi belgilar ko'p bosqichli murakkab tarkibi bilan boshqa belgilardan farq qiladi. Masalan, undov belgisi shartli ravishda yo'lda ehtiyot bo'ling ma'nosini anglatadi. Insonlarning ovozsiz turli imo-ishoralari ham biror tushuncha bilan bog'lanadi. Biroq bu imo-ishora va mimikalarning ifoda jhati yo'q. Tildagi belgilar murakkab tuzilishi, ifoda va mazmun jhati bilan farqlanadi. Har bir til bosqichi o'zining birligiga egadir. Quyi bosqich birliklari bir-birlari bilan birikib yuqori bosqich birliklarini hosil qiladi. Tilning eng quyi bosqichi – fonologiya bo'lib, uning birligi - fonema hisoblanadi. Demak, tilning eng kichik ma'nosiz birligi fonemadir. Fonema biryoqlama (yoki faqat ifoda jhatiga ega) birlik bo'lgani uchun belgi bo'la olmaydi. Tilning quyi belgilariga ega bo'lgan bosqichi – morfema bosqichidir. Morfema – tilning ifoda va mazmun jihatlariga ega bo'lgan eng kichik belgidir. Morfemalar ketma-ket birikib tilning kattaroq

birliklarini hosil qiladilar. Morfemalar birikib soʻzlarni va ularning turli shakllarini hosil qilishi mumkin. Masalan: kuch-li soʻzida kuch- soʻzning asosi boʻlib, oʻzak morfemani hosil qiladi, unga -li affiksi qoʻshilib (uni “affiksall morfema” deb yuritiladi), yangi soʻz yasaydi. Soʻzlar – tilning markaziy birligi boʻlib, ularni biriktirib yana kattaroq til birliklarini hosil qilish mumkin. Bunday birliklar – soʻz birikmasi va gap (jumla) hisoblanadi. Tilning soʻz bosqichi ham ikkitomonlama – ifoda va mazmun jihatiga ega boʻlgan eng asosiy bosqichdir. Tilning morfema va soʻz bosqichlari yuqori bosqichlar hisoblanadi va oʻz strukturasi ega. Tilning ifoda jihatida morfemalardan quyi bosqich fonema bosqichidir. Fonemalar ketma-ket birikib tilning yuqori bosqichlari birliklarini – morfema, soʻz, soʻz birikmasi va gapni tashkil etadi. Biroq barcha fonemalar bir-biri bilan tartibsiz birikmaydi. Fonemalarning birikishi har bir tilda oʻz tartib va qoidalariga ega. Fonemalarni yana ham kichik hosil qiluvchi boʻlaklarga boʻlish natijasida fonologik farqlanish belgilari bosqichi tashkil boʻladi. Fonemalarni bir-biridan artikulyatsion – akustik belgilari bilan farqlashga hizmat qiluvchi belgilar farqlanish belgilari deb yuritiladi. (Bu haqda kitobning “Fonetika va fonologiya” boʻlimiga qarang). Fonologik farqlanish belgilari tilning ifoda jihati uchun hizmat qiladi. Tilning mazmun jihati ham oʻzining quyi bosqichi – semantik (maʼno) farqlash belgilari bosqichiga ega. Masalan, “boshliq” soʻzi mazmun jihatidan “bosh” soʻzi bilan bogʻlanib, “-liq” boshqa soʻz yasovchi qoʻshimchadir. Binobarin, bu soʻz odamlarga yoki bir guruh jamoaga boshliq maʼnosini ifodalaydi va bu uning semantic farqlash belgisidir. Tilning barcha bosqichlarida ulardagi birliklar maʼlum tartibda bir-birlari bilan birikadilar. Har bir til oʻz birikuv qonuniyatlariga ega. Bu qonuniyatlar maʼlum andozani (model) tashkil etadi. Biroq bu andoza doim ham oʻzgarmas boʻla olmaydi. Masalan, maʼlum gapning andozasi turli sharoitda, nutq holatida boshqacha berilishi mumkin. Tillarni ilmiy oʻrganish vazifalariga koʻra tavsifiy tilshunoslik (uni baʼzan “sinxron tilshunoslik” deyiladi) va tarixiy tilshunoslik (baʼzan “di-axron tilshunoslik” deyiladi) farqlanadi. Baʼzan tilshunoslik tarihi va tilning ta-

rihiy shakllanishi, o'zgarishi va rivojlanishi – diahron tilshunoslik farqlanadi. Qarindosh va qarindosh bo'lmagan, turli tizim va strukturaga ega bo'lgan tillarning o'xshash farqli alomatlarini aniqlash qiyosiy tilshunoslikning) aniqrog'i qiyosiy-tipologik tilshunoslikning vazifasidir. Tilshunoslik aslida uyg'onish davrida filologiya fani tarkibiga kiritilgan edi. Lekin keyincha XIX asr boshlarida tilshunoslik alohida fan sifatida filologiyadan butunlay ajralib chiqdi. Natijada filologiya ikkita bir-biriga bog'liq bo'lgan fan – adabiyotshunoslik va tilshunoslikdan iborat bo'lib qoldi.

Tilshunoslik birinchi navbatda nazariy fan bo'lib, uning tatbiqiy – amaliy jihati turli o'quv lug'atlari tuzish, savod o'rgatish kabilar bilan ham bog'liqdir. Grammatika termini kelib chiqishi jihatdan “yozuv haqidagi fan” ni bildiradi. Yozuv esa aslida tilni amaliy o'rganish vositasidir.

Tillar taraqqiyotidagi farqlanish va o'xshashliklar

Tillar taraqqiyotidagi o'zgarishlar turli yo'nalishda bo'lib xar xil natijalarga olib keladi. Ba'zan shunday ham bo'ladiki, tildagi qandaydir kichik o'zgarishlar kuchayib, ularda so'zlashuvchilarning muloqotida quyinchiliklarni keltirib chiqaradi va ba'zan bir tilning ikki variantida so'zlashuvchilar birbirlarini tushunmay qolishlari mumkin. Tilning taraqqiyotidagi bunday jarayon farqlanish deb ataladi. Buning aksi bo'lgan jarayon, yani bir tilning ikki varianti o'rtasidagi farqlanish yo'qolishi natijasida ularning qo'shilib ketishi integratsiya deb ataladi. Bu ikki jarayon tillarning rivojlanish davrida turlicha kechadi. Qadim zamonlarda til qabila bilan bog'liq bo'lgan. Qabilalarning bo'linib ketishi natijasida tillar ham bo'linib ketgan va farqlangan. Biroq bu farqlanish jarayoni tez kechmagan. Tillarning o'xshashligi esa o'tmishda ko'chmanchilik bilan hayot kechirgan xalqlarning tillarida ko'proq ro'y bergan. Odatda qishloq xo'jaligi, tog'da va o'rmonda hayot kechirish tillarning farqlanishini tezlatuvchi shartlardan hisoblanadi. Masalan, Afrika qit'asidagi Kamerun mamlakatida 180

dan ortiq til bor. Tojikistonning Pomir tog'laridagi aholining birnecha tillarda so'zlashuvi, xatto ular yashayotgan joy 5-6 km uzoqlikda bo'lsa ham turli bir-biriga o'xshamagan tillarda so'zlashuvi qiziqdir.

Bir tilning ikki tilga ajralish jarayonida avval bu tilning sheva –laxjalarga bo'linib ketishi ro'y beradi. Kelgusida bu shevalar alohida til bo'lib qolishlari mumkin. Masalan, sanskrit tili boshqa hind guruhi tillari uchun shunday yo'lni bosib o'tgan.

Sheva va lahjalar

Tilning ma'lum xududdagi og'zaki qo'llanishidagi xususiyatlarini o'zida aks ettirgan shakli sheva yoki dialekt (grekcha dialektas – til nutq sheva) deb ataladi. Katta sheva va dialektlarni lahja deb yuritiladi. Til va sheva o'rtasidagi tafovut shartli bo'lib, go'yo milliy til va adabiy til o'rtasidagi farqqa o'xshashdir. Bu farqlanish turli xududlardagi bir tilning turli ko'rinishidek tuyuladi. Til va dialektlarning tafovuti unda so'zlashuvchilarning madaniyati, psixologiyasi, urf-odati va milliy xususiyatlarining o'zgachaligi bilan izohlanadi. Bir-biriga xududiy yaqin bo'lgan shevalar o'sha tilga o'xshash alomatlari bilan ajralib turadi. Bir-biridan juda uzoq xududda tarqalgan shevalar esa boshqa tilga o'xshash alomatlarga ega bo'ladi. Masalan, oltoy tilining janubiy shevalari qirg'iz tiliga juda o'xshash bo'lsa, shimoliy shevalari shor tiliga yaqinroqdir.¹ Bir tilning turli shevalari avvalo talaffuz xususiyatlari bilan farqlanadi. Masalan, Toshkent shevasida “keldi” deb talaffuz qilinsa, xorazm shevalarida “galdi”, o'zbek tilining qarluq shevalarida «yomon», o'zbek tilining qarluq shevalarida «jomon» deb talaffuz qilinadi. Shevalar o'z lug'ati yani so'zlari bilan farqlanadi. Masalan, Buxoro shevasida “taxlamoq” fe'li biror ishni bajarmoq ma'nosida qo'llanadi. Bu so'z boshqa o'zbek shevalarida “biror narsani ustma-ust tartibda qo'ymoq” ma'nosini beradi. Tilning shevalari o'z grammatik alomatlari bilan ham farqlanadilar. Ko'pgina o'zbek shevalarida

¹ Шайкевич А.Я., Абдуазизов А.А., Гурджиева Е.А. Введение в языкознание. Т., 1989, с.192.

qaratqich kelishigi qo'shimchasi –ning tushum kelishigi qo'shimchasi –ni bilan aytiladi. Tilning sheva va laxjalarni o'rganuvchi tilshunoslikning alohida bo'limi dialektologiya (lotincha-dialekt – nutq, -ya - fan) deb ataladi. Tilning turli xududlardagi tarqalgan sheva va laxjalari shu xalqning tarihi, urf-odati, madaniyat va san'ati bilan bog'liqdir. Odatda dialektologiya regional, yani xududiy, biror region yoki mahalliy joy bilan bog'liqdir. Dialektologiya lingvistik geografiya bilan bog'lanadi. Turli shevalardagi xususiyatlar jamlanib lingvistik atlaslar tuziladi. Sheva va laxjalarning xududiy joylanishiga doir xaritalar tuziladi. Endilikda turli tillardagi ayrim xususiyatlarning tarqalishiga doir xarita va atlaslar tuzilmoqda.

Bunday lingvistik xarita va atlaslarni tuzish maqsadida aniq dastur va anketalar, yani qanday masalalar, so'z va gaplar kiritib, ularni tahlil qilishda uchraydigan fonetik, grammatik va leksik xususiyatlarga ahamiyat beriladi. Bunday vazifalarni bajarish uchun mahsus dialektologik ekspeditsiya uyushtiriladi. Til va uning shevalaridagi tarqalgan turli xususiyatlarning dialektologik xaritada ko'rsatilish chegarasi izoglosslar (lotincha izo- o'zaro gloss-til) deb yuritiladi. Bunday izoglosslarni aniqlash shevalar tarixini o'rganishda yordam beradi. Lingvistik geografiya metodlarini qo'llash natijasida turli tillar va shevalardagi izoglosslarning tarqalishi aniqlanadi. Jamiyatning turli sinflariga mansub bo'lgan til xususiyatlarini ijtimoiy dialektlarga hos deb hisoblanadi.

Adabiy til va uning mezoni

Adabiy til biror millatning tarixiy jihatdan shakllangan umumhalq tiliga asoslanadi. O'zbek adabiy tilining asoschisi buyuk shoirimiz Mir Alisher Navoiydir. Adabiy til u tarqalgan xududda barcha xalq uchun tushunarli bo'ladi. Bu umumxalq tilida shevalarga va kasb –hunarga xos so'zlar ham bo'ladi. Adabiy tilda boshqa tillardan o'zlashgan so'zlar ham bo'lishi mumkin. Adabiy

tilni yozma tildan farqlash zarur. Adabiy til og'zaki va yozma shaklda bo'ladi. Adabiy tilning og'zaki shaklida uning talaffuz normasi o'z ifodasini topadi. Adabiy tilning o'z grammatikasi va leksikasi mavjud. Bular ham o'z adabiy normasiga ega. Adabiy tilda turli sohalarga doir terminlar, dialektizmlar (shevalarga xos so'zlar), kasb-hunar, madaniy – maishiy va boshqa sohalarga tegishli so'zlar mavjud bo'ladi. Adabiy tilning og'zaki shakli yozma shaklidan avval hosil bo'lishi mumkin. Adabiy tilning shakllanishi va rivojlanishida buyuk shoir va adiblarning xizmati juda kattadir. Ular qo'llagan so'z va iboralar va maxsus uslub (stil) adabiy tilning nufuzini ta'minlaydi. Adabiy til milliy tilning asosida shakllanadi. Milliy tilning yozma va og'zaki shakllari unda so'zlanuvchi xalq uchun tushunarli va umumiy bo'lgan mezonlarga agadir. Shu sababli uni davlat tili yoki rasmiy tl sifatida qabul qilinadi. Davlat tili ommaviy axborotda, matbuotda, sud va prokuraturada, barcha davlat tashkilotlari, o'quv maskanlari va boshqa muassasalarda qo'llanadi. Tilni xalq yaratgan va uning adabiy va davlat tili sifatida qo'llovchi ham xalqdir. Davlat tilining erkin rivojlanishini va uning halq xo'jaligining turli sohalarida qo'llanishini taminlash til siyosatining asosiy vazifasi hisoblanadi.

Adabiy tilning ma'lum situatsiyada qo'llanuvchi varianti uning funktional stili deb ataladi. Funktsional stillar tilshunoslikning ifodali vositalarini o'rganuvchi bo'limi bo'lmish stilistikada o'rganiladi. Tilning funktsional stillari: rasmiy-ish stili, kundalik og'zaki nutq stili, ilmiy –texnik stil, diniy stil, badiy stil (u poetik (nazmiy) stil, nasriy stilni o'z ichiga oladi). Ba'zan badiy stildga nisbatan neytral stil farqlanadi.

Tillarning o'zaro ta'siri

Odatda ma'lum xududda yashovchi ko'pchilik xalqning tili umumiy til deb ataladi. Tarixda yunon tilining Afina attik dialekti umumxalq tili sifatida qabul qilingan. Bunda Afina shahri Gretsiyaning madaniy, siyosiy va iqtisodiy marka-

zi ekani ham hisobga olingan. Bunday umumiy tilni koyne (grekcha koine- dialektos-“umumiy nutq”) deb ataladi. O‘zbek tilining Toshkent va Farg‘ona shevalari “tayanch shevalar” deb ataladi va bu “umumiy til” tushunchasiga ancha yaqin turadi.

Kishilar ikki va undan ortiq tillarda so‘zlasha oladilar. Shunga ko‘ra ikki tilliylik bilingvizm (grekcha bi-ikki, lingua-tildan) va ko‘p tilda so‘zlashish – polilingvizm (grekcha poly-ko‘p, lingua-til) farqlanadi.

Ikki tilda so‘zlovchilar ayniqsa ko‘p. Masalan, O‘zbekistonning Namangan viloyatida 9% aholi, O‘rta Osiyo xalqlarining 30% (1970 yil aholi ro‘yhati natijalariga ko‘ra) ikki tilda so‘zlashadilar.

Tillarning o‘zaro ta‘siri natijasida ulardan biri, odatda madaniy va iqtisodiy jihatdan yaxshi rivojlangan xalqning tili tasirida ikkinchi tilda ko‘pgina so‘zlar o‘zlashadi. Masalan, Afrika tillarida arab tilidan o‘zlashgan so‘zlar juda ko‘p, Lekin, aksincha, Afrika tillaridan arab tiliga o‘tgan so‘zlar juda kam topiladi. Bir-biriga o‘zaro tasir ko‘rsatgan tillarning har ikkisi ham so‘zlarning o‘zlashishi natijasida boyiydi. Masalan, qadimiy g‘arbiy german tillarining lotin tili bilan aloqasi natijasida german tillariga hayotning turli sohalariga tegishli so‘zlar kirib keldi: ingliz. street, nemis. Strasse – “ko‘cha”, ingliz. cheese, nemis. Kase – “pishloq”, ingliz. toll, nemis pfund- “boj xaqqi”, pound, Pfund “funt” kabi. O‘z navbatida german tillaridan ham lotin tiliga qator so‘zlar o‘zlashgan va ulardan ba‘zilari ispan tilida saqlanib qolgan: ispan, espiar “ortidan bormoq”, tregua “kelishuv”, guardar “qo‘riqlamoq”, orgullo “fahr”¹ kabi.

Tillarning o‘zaro tasiri ularda so‘zlashuvchi xalqlarning yonma-yon yoki yaqin xududda yashashiga bog‘liq emas. Ba‘zi baynalmilal so‘z va terminlarning bir yo‘la birnecha tillarda qo‘llanilishi bunga misoldir.

Ko‘pincha tillarning o‘zaro tasiri leksika sohasida, xususan, so‘z qabul qilish bilan boshlanadi va keyincha u fonetika va grammatikada kuzatiladi. O‘zbek tilida arab va fors tillaridan o‘zlashgan so‘zlar ko‘pgina topiladi. Arab

¹ Шайкевич А.Я., Абдуазизов А.А., Гурджиева Е.А. Введение в языкознание. Т., “Ўқитувчи”, 1989, с.200-201.

tilidan o'zbek tiliga o'zlashgan ba'zi so'zlarda fonetik hodisalar ham mavjud: toat, tal'at, soat, sur'at kabi. Bu so'zlarda arabcha "ayn"ning cho'ziqroq talaffuzi kuzatiladi. O'zbek tilida /ts/ (tsirk, tsirkul), /j'/ (j'yuri, j'urnal) fonemalari grek tilidan kirib kelgan so'zlar bilan birga o'zlashgan.

Bir tildan ikkinchi tilga so'z o'zlashuvi natijasida ulardan birining tarkibida katta o'zgarishlar bo'lishi mumkin. Bunday ta'sir tillardan birining yo'qolib ketishiga sabab bo'lishi mumkin. Saqlanib qolgan tilda yoqolgan til unsurlarining bo'lishi substrat (lotincha sub- "yuqori", stratum- "qatlam") deb ataladi. Substratning ta'siri ko'proq fonetika sohasida bo'ladi. Masalan, german tillaridagi "yuz" va "ming" sonlari qadimiy ingliz, qadimiy sakson tillarida **hund**, qadimiy yuqori nemis tilida **hunt**, boshqa german tillarida **hunda** shaklida o'zlashgan. **Ming** so'zi **Ṣusundi** shaklida (qadimiy ingliz tilida **Ṣusend**, qadimiy friz tilida **thusend**, qadimiy sakson tilida **thusundig**, **thusint** kabi) o'zlashgan. Bu so'zlarda fonemalar almashuvi kuzatiladi. Qrimdagi gotlar tilida bu so'zlarga sada "yuz" o'rta osetin tilida **sädä**, fin-ugor tillardan o'zlashgan **sada** va **hazar** "ming" (o'rta fors tilida **hazar**, venger tilida o'zlashgan **ezer** shakli mavjud.¹). Sintaksisda uchrovchi substratlarga turkiy tillarida gapda so'z tartibining ancha erkin bo'lib qolgani va teskari so'z tartibi ham qo'llanayotgani misol bo'ladi: Masalan:

Ozor tilida: Danişyr Baky! Bokudan gapiramiz!

Yaşasyn sulh! Yashasin tinchlik!

Qirg'iz tilida: Berilet usul spravke – Berildi ushbu ma'lumotnoma

O'zbek tilida: Ashulani O'lmas Saidjonov ijro etadi.

Turkman tilida: Mikrofon onunde joldaş Chorijev– mikrofon oldida o'rtoq Choriev.²

¹ Misollar olingan manb'a: Топоров В.Н. Древные германцы в пречерноморье. Результаты и перспективы.//

Балто-славянские исследования. 1982. М.,: Наука, 1983, с.239

² Baskakov N.A., Sodikov A.S., Abduazizov A.A. Umumiy tilshunoslik. Toshkent, O'qituvchi, 1979, 170 bet.

Substrat hodisalarini tilning semantikasida ko'proq uchratish mumkin. Masalan, grek tilidagi "**marble**" so'zi "**marmar**" shaklida o'z ma'nosida o'zbek tiliga o'zlashgan. Bu so'z boshqa tillarda ham mavjud.

VI-BOB. YOZUV. YOZUVNING RIVOJLANISHIDAGI ASOSIY BOSQICHLAR

Insoniyat bundan besh ming yil avval ixtiro qilgan yozuv jamiyatning rivojlanishi, unung tarixi, madaniyati, urf – odati va umuman jahon tsivilizatsiyasidan darak beruvchi eng nodir kashfiyotdir. Tilshunoslikning yozuvni o'rganuvchi sohasi “grammatologiya” (grekcha – grammat – to'g'ri yozaman, logos – fan) deyiladi. Eramizdan tahminan 120 asr oldin turli rasmlar, skulptura va grafikaga tegishli belgilar shartli ravishda narsalar, tushunchalar va biror jumlaning ifodalash uchun qo'llangan va bu piktografik (loticha pictum - rasm, pingo- chizaman) yozuvning hosil bo'lishiga asos bo'lgan.

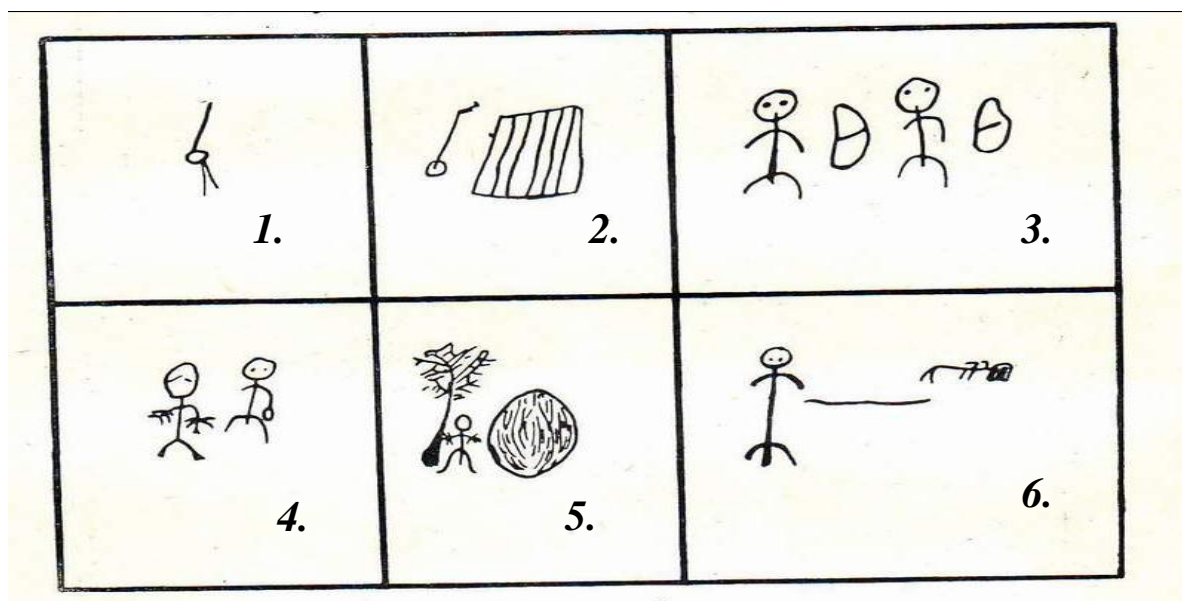
Turli chizma grafik vositalar yordamida axborot yetkazib berish bundan bir necha yuz yil avval ham keng qo'llangan. Afrikadagi Togo mamlakatidagi eve elati piktogrammalar yordamida maqollarni ifodalaganlar. Ignaga ip taqilgan 1-rasm (piktogramma) “Igna qayerga borsa, ip ham o'sha joyga boradi” degan maqolni ifodalaydi. Boshqa maqol: “Kichik narsalar buyuk ishlarni bajara oladi” yoki “Igna katta yirtiqni yamay oladi” 2- rasmda ifodalangan. Ikkita odamning rasmi (3) “Ikkita dushmanga uzoq bas kelish qiyin“ maqolini ifodalaydi. Ikki kishining birining qo'lida yoy (o'ngda) va ikkinchisida kamon (chapda). O'ngdagi kishining qo'li ko'ksida – “meniki” ma'nosini bildiradi. Ikkinchisida qo'lida o'ljasini ushlab turibdi. “Dunyo bepayon va keng” maqolini ifodalash uchun daraxt va aylana o'rtasidagi odamning qo'lini ochib turgani (5) chizilgan. Buning asl mazmuni: “O'limdan qochib qutilib bo'lmaydi” maqolini (6) eslatadi. Uzun bo'yli kishi – to'g'ri chiziq va qanotli hayvon – o'limni¹ anglatadi. (Rasmga qarang).

Piktogrammalar o'zlarining axborot berish vazifasini to'la bajarmay, ba'zi g'oyalarni ifodalasa, ular ideogrammalar deyiladi (grekcha idea – g'oya) va ularni biriktirish vositasida biror axborot berish mumkin bo'ladi. Xitoy yozu-












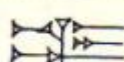




























¹ Mazkur piktogramma va uning ifodasi quyidagi kitobdan olindi: Гельб И.Е. Опыт изучения письма (Основы грамматики) М. Радуга, 1986 – С.56. boshqa rasmlar ham shu kitobdan olindi.

vidagi bir necha yuzta ideogrammalar aslida narsalarni ifodalovchi rasmlardan kelib chiqqan. Bunday ideografik yozuvga shumer (keyincha akkad) yozuvi (eramizdan avval IV – I asrlar), elam yozuvi (eramizdan avval XXIII – IV asrlar), misr yozuvi (eramizdan avval XXX – V asrlar), xet yozuvi (asrimizdan avval XV – XII asr), maya yozuvi (IV – XVI asrlar) va atstek yozuvi (XVI asrgacha) ham kiradi.

Xitoy yozuvidagi ideogrammalardan ba'zilari narsalarning tasviriga o'xshash alomatlarga ega: -quyosh, -maydon, -oy, -yoy, nishon va h.k.



Эвс элатининг мақоллари битилган белгилар

| | | | | |
|--------|---|---|--|---|
| Қуш |  |  |  |  |
| Балиқ |  |  |  |  |
| Эшак |  |  |  |  |
| Буқа |  |  |  |  |
| Қуёш |  |  |  |  |
| Бугдой |  |  |  |  |
| Боғ |  |  |  |  |
| Омоч |  |  |  |  |
| Ёй |  |  |  |  |
| Оёқ |  |  |  |  |

Расмли белгиларнинг миксимон ёзувга айланиш таракқиёти

Piktrogramma va ideogramma O'rta er dengizining janubiy-sharqiy qirg'og'ida va Fors ko'rfazi xududlarida qo'llanmay qoldi va ular o'rniga aniq so'zlarni ifodalovchi belgilar – logogrammalar (grekcha logos – so'z, nutq) kashf etildi. Bu yozuv grafik vositalar yordamida so'zlarning ma'nolarini ifodalagan. Qadimiy shumer piktrogrammalari va ideogrammalarining rivojlanishi natijasida mixsimon logogrammar hosil bo'lgan. Davrlar o'tishi bilan ba'zi grafik belgilar so'zlarning ma'nosini emas, balki ularning ma'nosiz qismlarini, ya'ni bo'g'inlarni ham ifoda qilgan. Mixsimon yozuvni shumerlardan Mesopotamiyaga kelgan akkadlar, ya'ni vavilonlilar va

assiriylarning vorislari qo'llaganlar. Tovush elementlarining grafik belgilari (ularni fonogrammalar deyiladi – grekcha fon – tovush, nutq) assiriy-vavilon mixsimon yozuvida qo'llaniladi va uni sillabogrammalar (grekcha syllabal - bo'g'in) deb ataladi. Fonografik va sillabografik yozuvlarda qo'llangan grafemalar unli va undosh tovushlarni ham ifodalagan. Bu keyincha (grekcha konsonant “undosh”) yozuvining paydo bo'lishiga olib keladi. Keyincha konsonant yozuvning rivojlanishi natijasida grek yozuvi va undan keyin lotin (Rim) yozuvi paydo bo'ldi. Grek va lotin yozuvlari Bolqon va O'rta yer dengizi bo'yidagi xalqlarga tarqaldi va eramizdan avval II asrdan boshlab xristian dini tarqalishi natijasida IV asrda gotlar (sharqiy germanlar), VI- V asrlarda efioplar, armanilar va gruzinlarga etib keldi. Qadimiy Vizantiya davlatidagi Saloniki shahrida yashovchi aka – uka Konstantin Kiril va Mefodiy grek yozuvi asosida slavyan yozuvini (863-869 yillar) kashf etdilar. Bundan yuz yil keyin slavyan xristian madaniyati yozuvi Rossiyaga tarqaldi. Hozirgi rus tilida qo'llanayotgan kirillitsa yozuvi aslida o'sha aka-uka Kiril va Mefodiylar taklif etgan alifboning qayta ishlangan nusxasidir.

Shunday qilib, yozuvlarni asosan ikki turga bo'lish mumkin: 1) ideografik (piktogramma, logogramma, sillabogramma) va 2) fonetik (grek, lotin, kirillitsa va h.k.). Bu fonetik yozuvlar tarixiga nazar solsak, finikiy (eramizdan avval XX asrdan boshlab Suriya va falastinda tarqalgan), aramey (Yaqin Sharqda eramizdan oldin VIII asr) va undan kelib chiqqan qadimgi hind yozuvlari brahmi (eramizdan avval III asr) va devanagari (eramizdan avval VII asrdan boshlab) yozuvlari mavjud. Devanagari yozuvi qadimiy sanskrit tilida qo'llangan va keyincha boshqa hindiy tillarida, jumladan, hindi, marathi, nepali, gondi, munda tillarida ishlatilgan. Hind alifbosi boshqa mamlakatlardagi tibet, kxmer, mon, birma, tai, loas, yaran va h.k. tillarda qo'llanadi.

Finikiy, grek, lotin va kirillitsa yozuvlari rivojlanishidagi alomatlarni quyidagi qiyoslashdan bilish mumkin:¹

| | | | Grek alifbosi | Lotin alifbosi | | Kirillitsa alifbosi |
|---|---|---|---------------|----------------|-----|---------------------|
| A | A | A | A | A | K M | M |
| B | B | B | B | Б | N N | N |
| ↑ | S | Γ | C | Г | O | X |
| Δ | D | Δ | D | Д | Г П | O |
| E | E | E | E | E Г | П P | П |
| Υ | V | | F | V | P R | P |
| I | | Z | Z | Z | Σ S | C |
| □ | H | H | H | H | T S | C |
| O | O | Θ | T | T | T | T |
| I | | I | I | O Φ | Φ | Φ |
| K | | K | K | K | X T | X X |
| L | | Λ | L | Λ | | |
| | | | | | | |

¹ Широков О.С. Языковедение. Введение в науку о языках. “Studiya Akademica”. М.,: Добросвет, 2003, С. 49.

VII- BOB. TILSHUNOSLIK NAZARIYALARI VA TILNI ILMIY TADQIQ QILISH METODLARI

Hozirgi davr tilshunosligida ko`pgina ilmiy ta`limot va nazariyalar hamda tillarni ilmiy tadqiq qilish metodlari va tillarni amaliy o`rganish metodikalari mavjud. Ularni asta-sekin tilning har sathini o`rganish jarayonida o`rganiladi. Shu sababli tilshunoslik nazariyalariga doir eng zarur ma`lumotlarni keltirib, uning ilmiy tadqiq qilish metodlarini izohlab beramiz.

Tilshunoslik nazariyalari uchun zarur tushunchalar

Tilshunoslik nazariyalari uchun eng zarur tushunchalar tilning sistemasi va strukturasi. Tilning sistemasi undagi barcha birliklar va bosqichlar (sathlar) o`rtasidagi o`zaro ichki bog`lanishlar va munosabatlarning majmui sifatida izohlanadi. Tilning strukturasi esa shu bog`lanish va munosabatlarning qay tarzda ekanligini ifodalaydi. Ba`zan sistema va struktura tushunchalari farqlanmaydi. Aslida til sistemasi boshqa fanlar sistemasi kabi o`z strukturasi ega. Ko`pincha “struktura” tushunchasini “tarkib” sifatida qaraladi. Lekin aslida tarkib tildagi bosqichlar, hodisa va jarayonlar tarkibi bilan chegaralanib qoladi. Struktura tushunchasi tarkibni ham qamrab oladi va fonemalar, morfemalar, gap tarkibi kabilarni o`z ichiga olib, ularning o`rtasidagi bog`lanishlarni va shu jumladan til bosqichlarining (sathlari) o`zaro munosabatlari qanday tarzda tuzilganini izohlaydi. Sistema va struktura tushunchalari bir mavzuga – tilga qaratilgani birisiz ikkinchisi bo`lmasligini ko`rsatadi. Shu sababli til – sistemaviy – strukturaviy tuzilma sifatida qaraladi. Tilning har bir bosqichi (fonologiya, morfologiya, sintaksis, leksika, stilistika) ham o`z sistemasiga, to`g`rirog`i “kichik sistema”siga ega. Shu sababli til butun bir sisitemalar sistemasi sifatida izohlanadi.

Tilshunoslikda ko`p qo`llanadigan yana bir tushuncha “ramziy belgi”dir. Tilshunoslikda strukturalizm oqimining poydevorini yaratgan shvetsariyalik buyuk olim Ferdinand de Sossyur “Til – tushunchalarni ifodalovchi belgilar

sistemasidir”¹ - deb ta`rif bergan edi. Chunki tildagi tushunchalarni ifodalovchi belgilar undagi barcha birliklarni (fonema, morfema, so`z, so`z birikmasi, gap) qamrab oladi. Belgilar sistemasini va shu jumladan tildagi belgilarning umumiy va xususiy xususiyatlarini o`rganuvchi fan – semiotika (grekcha semi - belgi, tika - fan) deb ataladi (Ba`zan uni “semiologiya” deyiladi). Tildagi belgilar o`zining ikki jihati bilan ajralib turadi: a) eshitlesh (og`zaki nutq) yoki ko`rish mumkinligi (yozma nutq belgilari) va b) ma`no jihati. So`z tilning markaziy birligi sifatida eshitleshi – akustik tomoni, yozuvda alohida belgilar – harflar bilan yozilishi bilan ajralib turadi. Tildagi bu sun`iy belgilarni hayotimizdagi tabiiy belgilardan farqlash zarur. Turli sohalarga tegishli shartli belgilar, xususan ko`cha qoidalarini ifodalovchi belgilar, matematikadagi turli funktsional va differentsional hodisalarni ifodalovchi belgilar va h.k. Tilshunoslikda til belgilari sistemasi o`ziga xos murakkabligi bilan izohlanadi. Tildagi belgilarni sodda va murakkab, erkin va ramziy, to`g`ri va yordamchi, tematik va notematik, statik (tinch) va dinamik (rivojlanishda), sharoitga bog`liq va bog`liq emas, ochiq va yopiq² kabi turlarga bo`linadi. Ko`rinadiki, til murakkab belgilar sistemasi hisoblanadi.

Hozirgi davr tilshunosligida an`anaviy va struktural hamda bularning har ikkisidan foydalanib alohida tilshunoslik nazariyalari ishlab chiqilgan.

Struktural tilshunoslik oqimlari jahondagi turli mamlakatlarda o`ziga xos ko`rinishda mavjud. Ular qatorida Praga tilshunoslik ta`limoti (V.Matezius, N.S. Trubetskoy, V.Vaxek va boshqalar), Amerika Qo`shma Shtatlaridagi deskriptiv (L. Blumfeld, Z.Harris, G. Glison va boshqalar), tagmemika (K.Payk), stratifikatsion (S.M.Lamb), generativ tilshunoslik (N.Chomskiy, S.Shein, M.Xalle va boshqalar) oqimlari bor. Bulardan tashqari Frantsiya, Germaniya, Angliya, Rossiya va boshqa mamlakatlarda ham nom qozongan ilmiy

¹ Соссюр Ф.де. Труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1977, с. 54.

² Клычков Г.С. К классификации знаковых систем // Семиотика и восточные языки. М.: Наука. вост. ли. – ры. 1967. с. 57-64.

tilshunoslik ta`limotlari bor. Bu tilshunoslik yo`nalishlarini keyincha “Umumiy tilshunoslik” kursida o`rganiladi.

Hozirgi davr tilshunosligidagi eng dolzarb yo`nalishlar qatorida sotsiolingvistika, kognitiv tilshunoslik, psixolingvistika, lingvokulturologiya, paralingvistika, etnolingvistika, antropolingvistika kabilarni ko`rsatish mumkin.

Sotsiolingvistika. Til va jamiyat, til va tafakkur (ong) o`rtasidagi bog`lanish eng murakkab va doimo dolzarb hisoblanadi. Tilning jamiyatdagi xizmatini o`rganish sohasi **sotsiolingvistika** (lotincha sotsio – jamiyat, tika - fan) deb ataladi. Sotsiolingvistika tilning jamiyatdagi o`rni va xizmati, uning jamiyatning turli tabaqalari va kasb egalari tomonidan qo`llanishidagi xususiyatlarni ilmiy tadqiq qiladi. Sotsiolingvistika tillarning jamiyatda qo`llanishiga ko`ra rasmiy, davlat, elat, qabila tillarini farqlaydi. Odatda umummilliy tillar davlat va rasmiy tillar sifatida qabul qilinadi. Ba`zi davlatlarda ikki, uch va undan ortiq tillar rasmiy til deb e`lon qilingan. Hindistonda tillar ko`pligi tufayli 14-ta til rasmiy deb e`lon qilingan va ikkinchi rasmiy til sifatida ingliz tili qabul qilingan.

O`zbekistonda **o`zbek tili davlat tili** maqomiga ega va bu O`zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasining 4-moddasida ko`rsatib qo`yilgan.

Kognitiv tilshunoslik (inglizcha cognize – bilmoq, anglamoq, tushunmoq) falsafadagi bilish nazariyasi bilan cheklanmay, balki tilni tafakkur (ong) bilan bog`lab, uning hosil bo`lishidagi psixologik, biologik va neyrofiziologik jihatlarning ijtimoiy, madaniy, lisoniy hodisalar bilan uzviy aloqasini chuqur ilmiy tadqiq etadi. Kognitiv tilshunoslik psixologiyadagi **tushuncha** va **kontsept** birliklari bilan ish ko`radi. Kontsept tushunchasi asosida ma`no va obraz yotadi va ular bilim umumlashmasi sifatida “kvant” deb ataladi. Kontsept – ong – belgi o`rtasidagi bog`lanish miya faoliyati orqali boshqariladi.¹ Masalan, yaxshilik kontsepti barcha yaxshi narsa, belgi, hislat,

¹ Сафаров Ш. Когнитив тилшунослик. Жиззах: Сангдор, 2006, 15-18 бетлар.

odat va boshqalarni ifodalab, o'z "tushunchalar maydoni"ni tashkil etsa, "yomonlik" kontsepti buning aksini ifodalaydi.

Psixolingvistika – psixologiya va tilshunoslik o'rtasidagi bog'lanishlar asosida hosil bo'lgan sohadir. "Psixolingvistika" termini 1946 yilda birinchi marta AQSHda N.Pronko tomonidan uning maqolasida qo'llangan va keyincha 1953 yilda Indiana Universitetida o'tkazilgan ilmiy anjumanda keng qo'llangan. Hozirgi davrda psixolingvistika sohasida jahonning turli mamlakatlarida qo'llanilayotgan nazariya va metodlar mavjud.

Psixolingvistika_nutqning hosil bo'lish va eshitib his etish jihatlarini nutq faoliyatining jamiyat va shaxsning rivojlanishi bilan bog'liq ravishda murakkab sistema va struktura sifatida ilmiy tadqiq etadi. Psixolingvistikaning asosiy o'rganish mavzusi nutqning hosil bo'lishi, uning ongli eshitib his qilinishi va bolalar nutqining shakllanishidir.¹ Psixolingvistikaning horijdagi ta'limotiga ko'ra boshqacha ta'rif ham mavjud. "Psixolingvistika til va nutqning inson ongidagi tabiati va strukturasi ko'ra ko'zgusi" deb ta'rif beradi T.Skovel.² Psixolingvistika so'zlovchi va eshituvchining psixologiyasi, uning sharoitga bog'liqligi oddiy va ehtirosga berilgan holati, matnning strukturasi bilan munosibati, turli nutq buzilishi bilan bog'liq kasalliklar (afaziya)ni ilmiy o'rganadi.

Lingvokulturologiya – til va madaniyat, o'zaro madaniy aloqa masalalarini ilmiy tadqiq etadi, chunki: "Til madaniyat bilan juda zich bog'langan, u madaniyatga yetib boradi, unda rivojlanadi va uni ifodalaydi".³ Bu soha faqat madaniyat bilan emas, balki u orqali turli milliy urf-odatlar, diniy hodisalar, milliy kontseptlar, dunyoning til orqali ongli his qilish vositalarini o'rganadi. Dunyoning til xaritasi umuman ularning insonlar ongidagi mantiqiy ifodasi bilan mos keladi. Bu masalani keng va chuqur ilmiy o'rganish lingvokulturologiya va lingvokognitologiya bilan bog'liqdir.

¹ Белянин В.П. Психоллингвистика. М.: Флинта, 2003, -с. 11.

² Scovel Th. Psycholinguistics. Oxford Univ. Press, 1998, p.4.

³ Маслова В.А. Лингвокультурология. 2-издание. М.: Академия, 2004, -с. 9.

Etnolingvistika – tilshunoslik, etnografiya va sotsiologiya bilan bog`liq bo`lib, tilning etnos (xalqning kelib chiqishi) bilan aloqasi va uning jamiyatdagi o`rnini o`rganadi. Etnolingvistikada til vositalari va kategoriyalarining etnik va ijtimoiy jarayonlarni o`rganishda qo`llanishi o`rganiladi. Bu soha: - xalq va elatlarning kelib chiqishi (etnogenez va etnik tarix); - xalqlarning moddiy va madaniy tarixini (narsalar, odatlar, tushunchalar, belgilar, ramzlar va h.k.); - xalq tafakkuri tarixining shakllanishi; - til siyosati; - tilning tarqalish jarayoni ¹ va boshqalarni o`rganadi.

Antropolingvistika - yozuviga ega bo`lmagan tillarni o`rganish sohasidir. Shu bilan birga u etnolingvistika va sotsiolingvistika bilan bog`liq bo`lib, tilning inson madaniyati va ishonchiga doir andozalar (modellar) yordamida o`rganadi. Antropolingvistika nutq jamoasini ijtimoiy, diniy, hududiy va qarindoshlik guruhlari sifatida farqlashda lisoniy xususiyatlarning o`zgarishlarini o`rganadi. Bunda turli ijtimoiy sharoit, kundalik muloqot, urf-odat, nutq madaniyati va savod kabilar e`tiborga olinadi.²

Paralingvistika - (grekcha para - atrof, lingvistika - fan, ya`ni “lingvistika tevaragidagi fan” ma`nosini anglatadi) tilni boshqarib borishda qo`llanuvchi vositalarni o`rganadi. U uchga bo`linadi: 1) Kinesika, ya`ni imo-ishora, mimika, inson organizmidagi biror muruvatni qimirlatish vositasida biror tushunchani ifodalash; 2) Fonatsiya – inson ovozidagi o`zgarishlar, masaln, bo`g`izni qisish, “oh”, “uh”, “voh” kabi turli ehtirolarni ovoz yordamida ifodalash;

3) Paragrafemika – yozuvda shaxsiy belgilar yordamida turli tushunchalarni bildirish.

Paralingvistik vositalar turli tillarda so`zlashuvchi xalqlar tomonidan har xil ifodalanadi. Og`zaki va yozma nutqda ifodalanadigan turli paralingvistik vositalar doim bir-biriga to`g`ri kelmaydi. Masalan, qosh va ko`zning vositasida ifodalanadigan tushunchalar tildagi so`zlar va gaplardan ko`ra kuchliroq

¹ Герд А.с. Введение в этнолингвистику. Изд. Санкт-Петербургского Университета. 2005, -с. 7.

² Crystal D A Dictionary of Linguistics and Phonetics. Fifth edition. Blackwell Publishing.2003 –p/26

mazmuni bera olishi mumkin. Paralingvistik vositalar milliy, shaxsiy, diniy, psixologik, etnik, urf - odat va madaniyat bilan bog`liq.

Tilshunoslik metodlari

Tilshunoslikda metodologiya, metod va metodika tushuncha va terminlari farqlanadi. **Metodologiya** – (grekcha methodos - bilish yo`llari, ilmi) qanday nazariya va printsiplar asosida ilmiy tadqiq qilish poydevorini yaratishdir.

Metod – har bir fan uchun xususiy va barcha fanlar uchun umumiy bo`lgan (masalan, qiyoslash metodi), manba`larni to`plash va tasnif qilish, ulardagi eng asosiy xususiyatlarni o`rganish uchun tildagi barcha birliklar, sathlar va rivojlanish jarayonlarini, o`zgarishlarni bilish va aniqlash uchun qo`llanadigan uslub va yo`llar majmuidir. **Metodika** – ilmiy metod natijasida aniqlanganlarni amalda tadbiq etishdir. Shu mazmunda xorijiy tillarga o`rgatish ham o`z metodikasiga ega. Ularni interaktiv metodika, tarjima vositasida tilga o`rgatish metodikasi va hokozalar deb ataladi.

Endi tilning turli bosqichlarini o`rganishda qo`llanadigan metodlarni izohlab chiqamiz.

Qiyosiy – tarixiy metod – XIX asr boshida taklif etilgan bu metodning vazifasi qarindosh bo`lgan tillardagi qonuniyatlarni aniqlashdan iborat. Bu metod yordamida eng qadimiy qarindosh tillardagi so`zlar va ularning shakllarini tiklash uchun harakat qilingan (Tillarning geneologik tasnifiga qarang). Masalan, “ikki” so`zi lotincha duo, grekcha duo, uels tilida dau, inglizcha two, islandcha tveir, datcha twee shaklida bo`ladi.

Tarixiy metodni ko`pincha qiyosiy tarixiy metoddan farqlaydilar. Bizningcha bu ikki metodni birlashtirish mumkin. Chunki tarixiy metod ham tilning har bir sathidagi o`zgarishlarni o`rganadi. Bu ayniqsa so`zlar va ularning shakllarini ichki tiklashda ko`rinadi. Tarixiy tilshunoslikda **ichki tiklash metodi** yordamida so`z va ularning shakllaridagi fonetik va semantik o`xshashliklari aniqlanadi va ular bir o`zakdan paydo bo`lganligi taxmin qilinadi.

Tavsif qilish metodi tildagi turli hodisa va ma`lumotlarni, uning sathi va birliklarini izohlab beradi. Bu metod yordamida turli tillarning fonetika va stilistikasi sharhlab beriladi.

Qiyosiy metod – tillarning qarindoshligini hisobga olmay, ulardagi o`xshashlik (uni “izomorfizm” deyiladi) va farqlanishlarni (uni “allomorfizm” deyiladi) aniqlaydi. Bu metodning asosiy vazifasi ikki va undan ortiq tillarning sistema va strukturasi turli til bosqichlari bo`yicha qiyoslashdir. Ba`zan bu metodni qiyosiy-tipologik, chog`ishtirma, kontrastiv, konfrontativ nomlari bilan ataydilar. Aslida qiyosiy metod tillarni tipologik o`rganish metodining bir qismi hisoblanadi. Tillar tipologiyasi o`nlab va yuzlab tillarni qiyosiy – tipologik metod ikki yoki uch tilni qiyoslagsh bilan chegaralanadi.

Qiyosiy tilshunoslik tillarni tipologik o`rganishdan farqlanib, bir yo`la nazariy va amaliy (lingvodidaktik) vazifalarni qamrab oladi.¹ Tillarni qiyoslashda ulardagi kichik sistemada qanday o`xshashlik va farqlar borligini tashqi jihatdan (unli va undoshlar soni, kelishiklar soni kabi) farqlarini topib, so`ngra ulardagi ichki o`xshash va farqli belgilar aniqlanadi. Odatda ikki tilni qiyoslashni mantiqiy jihatdan **binar qiyoslash** deb ham yuritiladi. Tillarni qiyoslashda yaxshiroq o`rganilgan tilni **etalon (andoza)** qilib olib, unga to`g`ri keluvchi xususiyatlarni ikkinchi tilda topib tahlil qilinadi. Ba`zan esa biror tipologik belgini qiyoslanayotgan tillarda aniqlashga harakat qilinadi.² Qiyoslash metodi nazariy va amaliy jihatdan juda foydali bo`lib, u horijiy tillarni o`rganishning lisoniy asoslarini yaratishda katta ahamiyatga ega.

Oppozitsiya – qarama - qarshi qo`yish, zidlov metodi tildagi birliklarning paradigmatic tasnifi uchun qo`llaniladi. Tildagi barcha birliklar bir-birlariga qarama-qarshi bo`lib, o`zaro so`z, morfema, so`z birliklari, turli grammatik konstruktsiyalarni va gaplarni farqlaydi. Oppozitsiya metodi yordamida tildagi birliklar o`rtasidagi turli qarama-qarshiliklarning umumiy turlarini aniqlash mumkin (bir o`lchovli – a: b; ko`p o`lchovli – a: b:c:d: kabi). Bu zidlovlarning

¹ Юсупов У.К. Теоретические основы сопоставительной лингвистики. Ташкент, Фан, 2007, - с. 13.

² Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. Л.: 1979, -с. 62-65.

a`zolari o`rtasidagi munosabatlarni proporsional va yakkalangan, privativ (+ - belgisi bo`yicha), pog`onali (gradual) (masalan, |i-a| o`rtada |e| ni “sakrab” o`tiladi, yoki qaratqich kelishigi bilan chiqish kelishigi oppozitsiyasi o`rtasidagi boshqa kelishiklarni tushirib qoldirishga asoslangan), teng huquqli (ekvipolent) oppozitsiya (masalan, |p-t| |t-k| bir hil belgisi: portlovchi, jarangsiz) sifatida qaraladi.¹

Distributiv metodi (inglizcha distributsiya - taqsimot) yordamida tildagi birlik va va elementlarning qo`llanish o`rinlari va holati tushuniladi. Tildagi biror unli tovushning distributsiyasi uning so`zning boshi, o`rtasi va oxirida, urg`uli yoki urg`usiz holatda, ochiq yoki yopiq bo`g`inda bo`lishini ko`rsatadi. Biror elementning umumiy distributsiyasi deganda, uning barcha qo`llanish holatlari va boshqa elementlar bilan birikib kelishi tushuniladi.

Odatda to`rt turli distributsiya farqlanadi:

1. Ikki elementdan biri uchragan o`rinda ikkinchisi uchramasa, ular bir-birlariga nisbatan **to`ldiruvchi distributtsiyada** bo`ladi. Masalan, |p,t,k| undosh tovushlari unilardan oldin, ikki unli o`rtasida so`z oxirida kelganda, aspiratsiyali, boshqa o`rinlarda, undoshlar bilan yonma-yon kelsa, aspiratsiyasiz tovushlar hisoblanadi. Demak, aspiratsiyali |p^h,t^h,k^h| tovushlar uchragan o`rinda aspiratsiyasiz |p,t,k| tovushlari uchramaydi. Shu sababli bu tovushlar |p,t,k| fonemalarining ikki turli allofonlari hisoblanadi.

2. **Kontrast distributsiya** go`yo zidlovni eslatadi. Bir o`rinda qo`llanib, ma`noni farqlashga xizmat qiluvchi elementlar kontrast distributsiya deyiladi: tok-pok-nok so`zlari boshidagi undoshlar kontrast distributsiya bo`lib, shu so`zlarni farqlaydi. Bunday so`zlar minimal juftlikdagi so`zlar deyiladi. So`z boshidagi |p,t,k| tovushlari fonemalarning allofonlaridir.

3. **Erkin variatsiya**. Bir xil o`rinda uchrasa ham ma`noni farqlay olmaydigan elementlar erkin variatsiyada bo`ladi. Masalan, o`zbek tilida |e| unlisi so`z boshida ochiq (eshik, echki kabi) va boshqa holatlarda yarim ochiq talaffuz

¹ Bu oppozitsiyalar lisoniy va mantiqiy jihatdan asoslangan. Qarang: Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М.: 1960, -с. 31-84.

etilishi uning turli variatsiyalarini ko`rsatadi. Bu distributsiya ba`zan ekvivalent (muqobil) distributsiya deb ataladi.

4. Qisman ekvivalent distributsiya ikki turli element bir o`rinda ba`zan ishlatilishi, lekin ma`noni farqlay olmasligi bilan izohlanadi. Masalan, “taroq” so`zi | taroq | va | tarog` |, “cholg`u” so`zi | cholg`u | va | chalg`u | kabi talaffuz etilishi shu so`zlarning ma`nolarini farqlamaydi. Aslida esa, talaffuzda almashilgan tovushlarning har biri turli fonemalarning allofonlaridir.

Transformatsiya metodi tildagi elementlar va birliklarning turli gaplarda boshqacha yo`l bilan qayta tuzishda qo`llaniladi. Transformatsiyaning sintaksisdagi elementlarni o`zgartirishda qo`llanuvchi oddiy turlari: o`rin almashtirish, qo`shish, qisqartirish va tushirib qoldirishdir. Bu metodni AQSH olimi Z.Xarris taklif etgan va keyincha uni shogirdi N.Chomskiy alohida ilmiy tadqiq etgan. Be metod matematika va mantiqdagi ba`zi tushuncha va tamoyillardant foydalanadi.¹

Agar bir turdagi elementlarga ega bo`lgan ikki va undan ortiq konstruktsiyalar bir xil o`rinda uchrasalar, ularni transformalar deyiladi. Masalan, quruvchilar Toshkentda juda ko`p chiroyli binolar qurdilar – gapida transformalar quyidagicha bo`lishi mumkin: Toshkentdagi juja ko`p chiroyli binolar quruvchilar tomonidan qurildi (passiv konstruktsiya). Juda ko`p Toshkentdagi chiroyli binolarni quruvchilar qurdilar. Juda ko`p chiroyli binolarni Toshkentda quruvchilar qurdilar va h.k.

Yuqoridagi transformalar gapning biror ma`nosini o`zgartirishga ham xizmat qiladilar. Agar shu gap asosida dialog tuzsak, undagi elementlar o`z o`rnini o`zgartiradi, tushib qoladi va to`ldiradi.

- Binolarni kim qurgan?
- Toshkentdami?
- Ha, ularni quruvchilar qurgan.
- Ha, o`sha chiroyli binolarni...

¹ Засорина Л.Н. Введение в структурную лингвистику. М.: 1974, -с. 252.

Transformatsiya metodi faqat sintaksisda emas, balki stilistik transformatsiya shaklida ham qoʻllanmoqda. Unda sintaktik stilistika uchun eng zaruriy vosita boʻlib xizmat qilmoqda.

Komponent tahlili metodi koʻproq semantikada soʻzlarning maʼnolarini chuqurroq oʻrganishda qoʻllanadi. Bunda soʻzlarning maʼnolari ularning farqlanuvchi semantik belgilari – semalar yordamida tahlil qilinadi. Masalan, chelak va butilka soʻzlarining sema tarkibini tahlil qilsak, chelak – aylana shaklda, qoʻl ushlagichi bor, oyogʻi yoʻq, qopqogʻi bor yoki yoʻq, boʻyni yoʻq idish boʻlsa, butilka – oynadan qilingan, suyuqlik solinuvchi, chuqur, qoʻl ushlagichi va oyogʻi yoʻq idish hisoblanadi. Komponent tahlil asosida tildagi soʻz turkumlarining va hatto gap tarkibida ishtirok etgan boʻlaklarning semantik belgilari aniqlanishi mumkin.

Maydon metodi. Bu metodni leksik-semantik maydon yoki grammatik-leksik maydon¹ va baʼzan maydon nazariyasi² deb yuritishadi. Albatta uning qoʻllanishiga koʻra nomini atash mumkin. Jumladan, soʻzning barcha maʼnolarini aniqlashda semantik maydon metodi qoʻllanadi. Grammatikada turli soʻz turkumlarining maʼnolari oʻrganilsa, ularni grammatik-leksik maydon metodi yordamida oʻrganiladi. Bunda eng koʻp qoʻllanuvchi leksik-grammatik birlikning maʼnosi uning yadrosi, kam qoʻllanuvchilari pereferiyasi deb nomlanadi.

Tilshunoslikda hali nomaʼlum boʻlgan tillarni ilmiy oʻrganishda qoʻllanuvchi “maydon tilshunosligi”³ ni maydon metodi bilan aralashtirmaslik kerak. Maydon tilshunosligi oʻrganilayotgan til ona tili boʻlgan shaxsni (uni odatda “informant” deyiladi) turli anketa va testlar yordamida savollarga javob olish yoʻli bilan material toʻplaydi, fonetik transkripsiya qoʻllaydi, tildagi asosiy fonologik, morfologik, sintaktik va leksik xususiyatlarni toʻplab tahlil qiladi, baʼzi tahminiy fikrlarini keltiradi va zarur boʻlsa tarjimadan foydalanadi.

¹ Гулыга Е.В., Шендельс Е.Н. Грамматико-лексические поля в немецком языке. М., 1968, -с. 5-17.

² Щур Г.С. Теории поля в лингвистике М., 1974.

³ Кибрик А.Е. Методика полевых исследований (к постановке проблемы) Изд. МГУ, 1972, - с.179.

Maydon tilshunosligida qoʻllanuvchi tamoyil va vositalar tillarni qadimiy oʻrganish yoʻllarini eslatadi. Bu usullar qalam va qogʻoz yordamida tilni biluvchi shaxslarning talaffuziga quloq solib, ulardagi xususiyatlarni aniqlashni yodga soladi. Tilni oʻrganishda, umuman, kuzatish, tavsif qilish, qiyoslash, tajriba (eksperiment) oʻtkazish, distribuyiya, transformatsiya, maʼno maydonini aniqlash, xarita tuzish (til yoki shevaning tarqalgani haqida – uni **lingvogeografiya** deyiladi), turli til birliklari, elementlari va vositalarini statistik tekshirish yordamida qancha va qaerda uchrashi metod va tamoyillari qoʻllanadi.

TILSHUNOSLIK TERMINLARINING QISQACHA IZOHLI LUG‘ATI¹

1. Umumiy terminlar

| | |
|--|---|
| TILSHUNOSLIK (lingviistika) | til haqidagi fan |
| TILSHUNOS (lingviist) | tilshunoslik fani bo‘yicha mutaxassis. |
| TILSHUNOSLIKKA KIRISH | tilshunoslik fani bo‘yicha boshlang‘ich saboqlar majmuyi. |
| UMUMIY TILSHUNOSLIK | tilshunoslikning turli tillarga oid umumiy masalalarini o‘rganuvchi sohasi. |
| XUSUSIY TILSHUNOSLIK (masalan, o‘zbek tilshunosligi) | tilshunoslikning alohida tillarni (jumladan, o‘zbek, rus, ingliz, fransuz, nemis, ispan va h.k.), ularning xususiyatlarini o‘rganuvchi sohasi. Muayyan tilni o‘rganuvchi mutaxassislar ilmiy tadqiq etuvchi tilning nomi bilan rusist, turkolog, germanist, afrikanist va h.k. deb ataladi. |
| TIL FALSAFASI | Tilshunoslikning til va nutqning umumfalsafiy asoslarini o‘rganuvchi sohasi. |

¹. Ushbu lug‘atga tilshunoslikning boshlang‘ich kursiga doir terminlar kirdi. Terminlar alfavit tartibida emas, balki mavzular bo‘yicha berildi. Lug‘atni tuzishda, asosan, quyidagi adabiyotlardan foydalanildi: A.A.Акишина. Пособие по курсу “Введение в языкознание”: М., 1969. О.С.Ахманова. Словарь лингвистических терминов. “Энциклопедия”, М.: 1966; Хojiyev A. Tilshunoslik terminlarining izohli lug terminlarati. Т., Ensiklopediya. 2002. Crystal D. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. Black well Publishing, 2003.

| | |
|---|--|
| ANTROPOLINGVISTIKA | (antropologik tilshunoslik) tilshunoslikning til lug‘ati, grammatikasi va boshqa xususiyatlaridan sohasi |
| PALEOLINGVISTIKA | (lingvistik paleontologiya) tilshunoslikning til lug‘ati, grammatikasi va boshqa xususiyatlaridan kelib chiqib, unda dastlabki so‘zlagan xalqning hayoti va ma‘lum hududda tarqalishi hamda tafakkur jihatini ilmiy tadqiq etuvchi sohasi. |
| SOTSIOLINGVISTIKA | 1) (til sotsiologiyasi) tilshunoslikning til va ijtimoiy hayoto‘rtasidagi bog‘lanishning sabablarini ilmiy o‘rganuvchi bo‘limi; 2) Tillarni ijtimoiy farqlashni, ya‘ni uning turli ijtimoiy guruhlar tomonidan qo‘llanishini ilmiy o‘rganuvchi sohasi. |
| ETNOLINGVISTIKA | tilshunoslikning til va xalq o‘rtasidagi bog‘lanishning urf-odat bilan bog‘liq xususiyatlarning qo‘llanishi va rivojlanishida o‘zaro ta‘sirini ilmiy o‘rganuvchi sohasi. |
| PSIXOLINGVISTIKA | tilshunoslikning odam nutqi faoliyatini ruhiy jihatdan o‘rganuvchi bo‘limi. |
| LINGVISTIK GEOGRAFIYA (ba‘zan dialektografiya, tilshunoslik geografiyasi deyiladi) | tilshunoslikning turli lahja va shevalarini aniqlashda undagi xususiyatlarning hududiy tarqalishini ilmiy o‘rganuvchi sohasi |

| | |
|---|---|
| RIYOZIY (matematik) TILSHUNOSLIK | tilni ilmiy tadqiq etishda riyoziy (matematik) metodlarning qo'llanishini o'rganadigan sohasi. |
| KOGNITIV TILSHUNOSLIK | bilish nazariyasi asosida tilni ongli his qilishni o'rganish sohasi. |
| MATN TILSHUNOSLIGI | tildagi turli sohalarga tegishli matnlarni (badiiy, ilmiy, texnik, hujjatlar va h.k.) ilmiy tadqiq qilish sohasi |
| AMALIY TILSHUNOSLIK | tilshunoslikning 1. Mashina yordamida tarjima va yozuvi bo'lmagan tillarni yaratishni tadqiq etuvchi sohasi; 2. Kishilarga xat-savod o'rgatish sohasi. |
| INTRALINGVISTIKA | faqat tilga tegishli ma'lumotlarni o'rganish. |
| EKSTRALINGVISTIKA | urf-odat, ijtimoiy-tarixiy, jug'rofiy, ijtimoiy va boshqa xususiyatlarning tilning qo'llanishi va rivojlanishi bilan bog'liq bo'lgan tomonlarini o'rganish. |
| TILNING IFODA JIHATI | tilning tashqi tomoni, strukturasi, undagi birliklar (tovushlar, morfemalar, so'zlar, so'z birikmalari, gaplar). |
| TILNING MAZMUN JIHATI | tildagi birliklarning ma'no-mazmun tomoni. |

| | |
|-------------------------|--|
| PARADIGMATIKA | tildagi birliklarni uning sistemasida birlashgan sinflar, guruhlar va h.k. tartibida qarab, ularni o‘zaro qarama-qarshi qo‘yish, masalan: x-u |
| SINTAGMATIKA | tildagi birliklarni bir yo‘nalishda biriktirish, masalan: $A_1, A_2...=A_x$ |
| SINXRONIYA | tilning hozirgi tuzilishini, holatini o‘rganish. |
| DIAXRONIYA | tilning tarixiy tuzilishi, uning holati, rivojlanishi va o‘zgarishlarini aniqlash. |
| MAKROLINGVISTIKA | kishilik jamiyatidagi barcha belgi sistemalarini va ularning o‘zaro bog‘lanishlarini o‘rganish. |
| MIKROLINGVISTIKA | bir til sistemasidagi aloqalar va qarama-qarshiliklarni o‘rganish. |
| TIL | <ol style="list-style-type: none"> 1) ma’lum jamiyata’zolari o‘rtasida muloqot qilish sistemasi bo‘lib, tafakkurning rivojlanish vositasi sifatida madaniy-tarixiy an’analarni bir avloddan ikkinchisiga yetkazish uchun xizmatqiluvchi vosita; 2) tildagi birliklar o‘rtasidagi aloqalarni o‘rganish - til sistemasi va undagi birliklar o‘rtasidagi bog‘lanishlarning qay tarzda |

ekanligi – til strukturasi. Ana shu ma'noda “til” “nutq” terminiga qarama-qarshi qo'yiladi.

NUTQ

gapirish, so'zlashish, muloqot jarayoni; tilning muloqotda namoyon bo'lishi.

2. Tilshunoslik oqimlari (maktablari)

YOSH

GRAMMATIKACHILAR

tildagi alohida xususiyatlarni faqat tarixiy jihatdan qarab, fonetik qonuniyatlarning barcha tillar uchun umumiy, o'zgarmas tarzda ekanligini taklif etgan XIX asr oxiri XX asr boshlaridagi tilshunoslik oqimi. Bu maktabning namoyondalari: rus tilshunoslari – F.F.Fortunatov, A.Shaxmatov, nemis tilshunoslari – I.Shmidt, G.Ostgof, K.Brugman, G.Paul, fransuz tilshunosi – M.Breal va boshqalar.

NATURALISTIK OQIM

tilni tabiiy organizm sifatida qaragan XIX asrdagi tilshunoslik oqimi (nemis tilshunoslari – A.Shleyxer, M.Myuller bu oqim namoyondalari)

PSIXOLOGIZM

tilni psixologik faoliyat natijasi deb qaraydigan tilshunoslik oqimi

STRUKTURALIZM

tildagi ichki aloqalarni va tildagi bosqichlar

oʻrtasidagi bogʻlanishlarni hozirgi asr tilshunosligida turli maktab namoyondalari tomonidan ilmiy oʻrganuvchi oqim (AQSH, Daniya, Praga, fransuz strukturalizm maktablari mavjud).

**TASVIRIY (deskriptiv)
TILSHUNOSLIK OQIMI**

tilni formal usullar yordamida oʻrganish oqimi. Bu oqimning turli koʻrinishlari mavjud. Ulardan biri Amerika deskriptiv tilshunosligi boʻlib, uning koʻzga koʻringan namoyondalari: Sh.Balli, Sh.Seshe, S.Karsevskiy kabilar.

KOPENGAGEN MAKTABI
(Glossematika struktural oqimi –
datcha “*glossema*” – “*til*”
maʼnosidan)

Daniya tilshunosligidagi struktural oqim. Bu maktab tilning ichki qurilishidagi umumiy xususiyatlarni tekshiruvchi metodlarni taklif etgan.

JENEVA MAKTABI

tilning hozirgi ijtimoiy xizmatini oʻrganish bilan bogʻliq boʻlgan jihatlarini oʻrganuvchi oqim. Uning namoyondalari: Sh.Balli, Sh.Seshe, S.Karsevskiy kabilar.

PRAGA MAKTABI

struktural-funksional oqim boʻlib, tilning ifoda va mazmun hamda boshqa tomonlarini oʻrganuvchi oqim. Bu maktab namoyondalari: V.Matezius, V.Skalichka, B.Trika, Y.Vaxek, N.S.Trubeskoy va boshqalar.

3. Tilni ilmiy tadqiq etish usullari

| | |
|--|--|
| LINGVISTIK USUL | tilni ilmiy tadqiq etish usullarining yig'indisi. |
| EKSPERIMENTAL-FONETIK USUL | nutq tovushlari, bo'g'in, urg'u va intonatsiyani alohida apparatlar yordamida (kimograf, spektograf, ossillograf, rentgen va h.k.) o'rganuvchi usul. |
| QIYOSIY-TARIXIY USUL (Komparativistika) | qarindosh tillardagi eski manbalar va ularning hozirgi xususiyatlarini qiyoslash natijasida tillarning qadimiy alomatlarini aniqlash usuli. |
| QIYOSIY-TIPOLOGIK USUL (ba'zan kontrastiv yoki konfrantativ usul deyiladi) | tillarning qarindoshligidan qat'iy nazar, ulardagi o'xshash va farqli alomatlarni aniqlash metodi. Ba'zan qiyosiy usul nomi bilan ikki yoki undan ortiq tillarning fonetik, grammatik, leksik va uslubiy (stilistik) xususiyatlarini chog'ishtirib o'rganish tushuniladi. Masalan: rus va o'zbek tillarining qiyosiy grammatikasi. |
| DISTRIBUTIV USUL | tildagi birliklarning (fonema, morfema kabi) turli o'rinlarda ishlatilishini o'rganuvchi usul. |
| STRUKTURAL USUL | til sistemasidagi aloqalar, bog'lanishlar va |

qarama-qarshiliklar asosida ulardagi birliklar va turli xususiyatlarni aniqlash usuli.

TRANSFORMATSION USUL tildagi ma'lum sintaktik qurilishni (strukturani) uning boshqa ko'rinishlari bilan almashtirish usuli.

4. Tilshunoslikning bo'limlari

FONETIKA tilning tovush tomoni bo'g'in, urg'u va intonatsiyaning artikulyasion, akustik va eshitib his qilish tomonlarini o'rganuvchi bo'lim.

FONOLOGIYA tilning tovush (fonema), bo'g'in, urg'u va intonatsiyasidagi funksional, farqlanish va farqlanmaslik alomatlarini o'rganuvchi bo'lim.

ORFOEPIYA fonetikaning to'g'ri talaffuz (og'zaki nutq) normalari haqidagi bo'limi.

ORFOGRAFIYA yozma nutqning imlo qoidalari majmui

GRAFIKA yozuv belgilari yoki harflar haqidagi bo'lim

PUNKTUATSIYA tinish belgilarining ishlatilishi haqidagi bo'lim.

MORFONOLOGIYA fonologiya va morfologiya oraliqidagi til

bosqichi bo‘lib grammatik (morfologik) jihatdan bog‘liq bo‘lgan fonemalar va urg‘u o‘rnining almashinuvlarini o‘rganadi.

GRAMMATIKA

so‘z shakllari, so‘z birikmalari va gap haqidagi bo‘lim (grammatika – morfologiya va sintaksis bosqichlaridan iborat).

MORFOLOGIYA

grammatikaning so‘z tarkibi va so‘z o‘zgartirish yo‘llarini o‘rganuvchi bo‘lim.

SINTAKSIS

grammatikaning so‘z birikmalari va gap tuzilishini o‘rganuvchi bo‘limi.

SO‘Z YASASH

grammatikaning so‘zlarning yasalishi haqidagi bo‘limi.

LEKSIKOLOGIYA

tilning lug‘at tarkibini o‘rganuvchi bo‘limi.

TOPONIMIKA (toponimiya, toponomastika)

jug‘rofiy nomlarni o‘rganuvchi bo‘lim.

ONOMASTIKA (onomatologiya)

shaxsiy nomlarni o‘rganuvchi bo‘lim.

ANTROPONIMIKA

odam nomlarini o‘rganuvchi bo‘lim.

ETIMOLOGIYA

so‘zlarning kelib chiqish tarixini o‘rganuvchi bo‘lim.

| | |
|----------------------------------|---|
| FRAZEOLOGIYA | tildagi turg'un so'z birikmalarini o'rganuvchi bo'lim. |
| SEMASIOLOGIYA (semantika) | tildagi birliklarning ma'nolarini o'rganuvchi bo'lim. |
| STILISTIKA | tilshunoslikning tildagi funksional uslublar va tildagi birliklarning ekspressiv his-hayajon uyg'otish bilan bog'liq tomonlarini o'rganuvchi bo'limi. Ba'zan uni adabiyotshunoslik stilistikasi (adabiy uslublarni tekshirganda) va lingvostilistika – lingvistik stilistika (tilshunoslik bilan bog'liq bo'lganda) deb ikkiga ajratadilar. |
| SINTAKTIK SEMANTIKA | sintaktik birliklarning (so'z birikmalari va gap) ma'no-mazmun tomonlarini o'rganuvchi bo'limi. |
| MORFEMIKA | tilning eng kichik ma'noli birliklari bo'lgan morfemalarning strukturasi, ularning turlari va tuzilishini o'rganuvchi bo'lim. |
| MORFONEMA | morfemalardagi fonemalar almashinuvini ifodalovchi atama. |

5. Fonetika va fonologiya

| | |
|--|--|
| ARTIKULYATSIYA | nutq a'zolarining tovush talaffuzidagi xizmati. |
| UNLI TOVUSHLAR (vokalizm) | havo oqimi to'siqqa uchramay hosil bo'luvchi tovushlar. |
| UNDOSH TOVUSHLAR | havo oqimi biror to'siqqa uchrab hosil bo'luvchi tovushlar. |
| EKSKURSIYA (talaffuzning boshlanishi) | tovushlarning talaffuzida nutq a'zolarining xizmat qilishidagi boshlang'ich holat. |
| O'RTA HOLAT (выдержка) | nutq a'zolarining talaffuzidagi asosiy holati. |
| REKURSIYA (talaffuzning oxiri) | nutq a'zolarining talaffuzdan keyingi bevosita holatga qaytishi. |

Unli tovushlarning tasnifi

| | |
|-------------------|--|
| OCHIQ UNLI | og'izning katta ochilishi va tilning ancha pastga tushishi natijasida hosil bo'luvchi unli. Masalan: a, o . |
| YOPIQ UNLI | og'izning kichik ochilishi va tilning ancha yuqoriga ko'tarilishi natijasida hosil bo'luvchi unli tovush. Masalan: i, u . |

| | |
|--|---|
| YARIM OCHIQ YOKI YARIM YOPIQ UNLI | ogʻizning ochiq unlining talaffuzidagidan koʻra kichikroq ochilishi va tilning pastroq tushishi natijasida hosil boʻluvchi unli. Masalan: e, oʻ . |
| CHOʻZIQ UNLI | choʻziq talaffuz etiluvchi unli tovush. Masalan: inglizcha, u:, a: , fransuzcha ɛ kabi. |
| QISQA UNLI | qisqa talaffuz etiluvchi unli tovush. Masalan: inglizcha, e, æ kabi. |
| YARIM CHOʻZIQ UNLI TIL OLDI QATOR UNLISI | uncha choʻziq boʻlmagan unli tovush. Talaffuzida til oldinga harakatlanuvchi unli tovushlar: oʻzbek tilidagi i, e, a . |
| TIL OʻRTA QATOR UNLISI | talaffuzida til ogʻizning oʻrta qismiga qarab harakatqiluvchi tovush. Masalan: rus tilidagi ы, а . |
| ARALASH QATOR UNLISI (yoki indifferent, inglizcha “indifferent”) | til yassi holatda boʻlib, tilning oldinga yoki orqaga harakati muayyan boʻlmagan unli. Masalan: ingliz tilida ə:, ə . |
| TIL ORQA QATOR UNLISI | talaffuzida til orqaga qarab harakat qiluvchi unli tovush. Masalan: u, oʻ, o . |
| LABLANGAN UNLI | talaffuzida lablar harakatqiluvchi unli tovush. Masalan: u, oʻ, o . |

LABLANMAGAN UNLI talaffuzida lablar harakat etmaydigan unli tovush. Masalan: **i, e, a**.

Undosh tovushlarning umumiy tasnifi

SHOVQINLI UNDOHLAR talaffuzida shovqinning kuchi tonga nisbatan ortiq bo'lgan undoshlar. Masalan: **d, t, s, z, k, g** kabilar.

SONOR TOVUSHLAR (yoki sanantlar) talaffuzida shovqindan ton kuchli bo'lgan tovushlar. Masalan: **l, r, m, n** kabilar.

JARANGLILAR talaffuzida tovush paychalari titraydigan undoshlar. Masalan: **b, d, g, z, v**, kabilar.

JARANGSIZLAR talaffuzida tovush paychalari titramaydigan undoshlar. Masalan: **p, t, k, s, f** kabilar.

Undosh tovushlarning talaffuz o'rniga ko'ra tasnifi

LAB (labial) UNDOHLAR talaffuzda lablar ishtirok etuvchi undoshlar. Masalan: **b, f, v, m** kabi.

LAB-LAB (bilabial) UNDOHLAR yuqori va pastki lablarning jipslashuvi natijasida hosil bo'luvchi undoshlar. Masalan: **b, p**, inglizcha **m, w**.

LAB-TISH (labiodental) UNDOHLAR talaffuzida yuqori lab va pastki old tishlar ishtirok etuvchi undoshlar. Masalan: **f, v**,

inglizcha **f, v**.

TIL UNDOSHLARI

talaffuzida til ma'lum harakatni bajaruvchi undoshlar. Masalan: **t, d, s, z, sh, k, g** kabi. Tilning qaysi qismi harakatqilishiga ko'ra, ular asosan uchga bo'linadi: til oldi – **t, d, s, z, sh, k** kabi.

Til o'rta – **y**, til orqa – **k, g, x, g', q** kabilar.

TIL O'RTA (interdental) UNDOSHLARI

til uchi va tishlar oralig'idagi havo oqimi sirg'alib o'tuvchi undoshlar. Masalan, turkman tilida **Ө**, inglizcha **Ө, ð**.

TISH (dental) UNDOSHLARI

til uchi pastki tishlarga tekkizilisi natijasida hosil bo'luvchi undoshlar. Masalan: o'zbek tilida **t, d** kabi.

TANGLAY(alveolyar) UNDOSHLARI

tilni qattiq tanglayga bosish orqali hosil bo'luvchi undoshlar. Masalan, ingliz tilida **t, d** kabi.

YUMSHOQ (palatal) UNDOSHLAR

til uchi pastki tishlarga tekkizilishi natijasida hosi bo'luvchi undoshlar. Masalan: **t, d, s, z** kabi.

TANGLAY ORQA (velyar) UNDOSHLARI (yoki chuqur til orqa undoshlar)

til orqa qismining tanglayning orqa qismiga tomon ko'tarilishi bilan talaffuz etiluvchi tovushlar. Masalan: **k, g, x, q, g'**.

| | |
|---------------------------|---|
| BO‘G‘IZ (faringal) | havo oqimining bo‘g‘izda hosil bo‘lishi bilan |
| UNDOSHLAR | talaffuz etiluvchi undoshlar. Masalan: h . |
| UVULYAR UNDOHLAR | kichik til yordamida hosil bo‘luvchi |
| | tovushlar. Masalan: g‘ , fransuz tilida g . |
| PALATALIZASIYA | Undoshlarning yumshatilishi hodisasi. |
| | Masalan: yumshoq l . |
| VELYARIZASIYA | undoshlarning qattiqlashuv hodisasi. Masalan: |
| | qattiq t . |

Undoshlarning hosil bo‘lish usuliga ko‘ra

| | |
|---|---|
| SIRG‘ALUVCHI (frikativ, spirant) UNDOSHLAR | havo oqimining to‘siqdan sirg‘alib o‘tishi natijasida hosil bo‘luvchi tovushlar. Masalan: s, z, v, x, sh kabi. |
| PORTLOVCHI UNDOHLAR | havo oqimining qattiq to‘siqqa uchrashi bilan hosil bo‘luvchi tovushlar. Masalan: p, b, t, d, k, g kabi. |
| AFFRIKATLAR | birinchi tovush portlovchi va ikkinchi tovush sirg‘aluvchi bo‘lgan murakkab tovushlar. Masalan: ch (tsh), j (dj), ts . |
| BURUN (nazal) UNDOSHLAR | talaffuzida havo oqimi burundan o‘tuvchi tovushlar. Masalan: m, n, ng . |

| | |
|-------------------------------|--|
| YON (sonor) TOVUSHI | talaffuzida havo oqimi til yonidan o‘tuvchi tovushlar. Masalan: l . |
| TITROQ (sonor) TOVUSHI | talaffuzida nutq a’zolarining davomiy titrashi natijasida hosil bo‘luvchi undoshlar. Masalan, r . |

Fonetik jarayonlar va fonologik terminlar

| | |
|--------------------------------|---|
| KOMBINATOR O‘ZGARISHLAR | akkomodatsiya, assimilatsiya, dissimilatsiya, diyereza, epenteza, gaplologiya hodisalarining majmuyi. |
| POZITSION O‘ZGARISHLAR | reduksiya, proteza hodisalari pozitsion o‘zgarishga kiradi. |
| REDUKSIYA | urg‘usiz bo‘g‘inlarning kuchsizlashuvi va talaffuzining o‘zgarishi. |
| MIQDOR REDUKSIYASI | urg‘usiz bo‘g‘inlarda unlilar cho‘ziqligining o‘zgarishi. |
| SIFAT REDUKSIYASI | urg‘usiz bo‘g‘inlarda unlilar sifatining o‘zgarishi. |
| AKKOMADATSIYA | yondosh tovushlar artikulyatsiyasining moslashuvi. U uch turli bo‘ladi: progressiv – oldingi tovush artikulyatsiyasining keyingi tovush talaffuziga moslashuvi; regressiv – |

keyingi tovush artikulyatsiyasining oldingi tovush artikulyatsiyasiga moslashuvi. O‘zaro har ikki tovush artikulyatsiyalarining moslashuvi. Masalan: traktor so‘zida **t** va **r** undoshlari o‘zaro moslashib, **t** ta’sirida **r** jarangsizroq, **r** ta’sirida **t** biroz shovqinliroq (sonorlik) belgilariga ega bo‘ladi.

ASSIMILATSIYA

tovushlarning o‘zaro ta’siri natijasida ulardan birining artikulyatsion-akustik xususiyatlari o‘zgarishi.

PROGRESSIV ASSIMILATSIYA

oldingi tovush talaffuzining keyingi tovush talaffuziga ta’siri.

REGRESSIV ASSIMILATSIYA

keyingi tovush talaffuzining oldingi tovush talaffuziga ta’siri.

TO‘LIQ ASSIMILATSIYA

tovushlarning o‘zaro ta’siri natijasida ulardan birining artikulyatsion-akustik xususiyatlari o‘zgarishi.

TO‘LIQ BO‘LMAGAN ASSIMILATSIYA

tovushlarning o‘zaro ta’siri natijasida ulardan ba’zi belgilarning o‘zgarishi.

KONTAKT ASSIMILATSIYA

yondosh tovushlarning o‘zaro ta’siri.

DISTANT ASSIMILATSIYA

so‘z yoki so‘z birikmasi tarkibida bir-biridan uzoqroq joylashgan tovushlarning o‘zaro

| | |
|-------------------------|--|
| | ta'siri. |
| DISSIMILATSIYA | bir tipdagi tovushlarning o'zgarishi. |
| GAPLOGIYA | bir yoki ikki bir xil bo'g'inlarning tushirib qoldirilishi. Masalan: morfo-fonologiya – morfonologiya. |
| EPENTEZA | zarur bo'lmagan tovushni qo'shib aytish: <i>turanboy – tramvay.</i> |
| PROTEZA | so'zning boshida tovushni qo'shib aytmoq. Masalan: <i>stakan – istakon.</i> |
| METATEZA | tovushlar va bo'g'inlarning o'rin almashinuvi. Masalan: <i>talerka – tarelka, turpoq – tuproq.</i> |
| PROKLIZA | urg'usiz so'zni urg'uli so'zdan oldin qo'shib aytish. |
| ENKLIZA | urg'usiz so'zni urg'uli so'zdan keyin qo'shib aytish. |
| BO'G'IN | bir yoki bir necha tovushlarning birikuvidan hosil bo'lgan nutq bo'lagi. |
| BO'G'IN CHIZIG'I | bo'g'inlarni ikkiga bo'lish chegarasi. |

| | |
|--|--|
| SEGMENT | talaffuzdagi nutq bo‘lagi. Katta nutq bo‘lagi – fraza makrosegment , kichik nutq bo‘lagi – takt, bo‘g‘in, tovush mikrosegment deyiladi. |
| OCHIQ BO‘G‘IN | unli tovush bilan tugagan bo‘g‘in. |
| YOPIQ BO‘G‘IN | undosh tovush bilan tugagan bo‘g‘in. |
| YARIM OCHIQ BO‘G‘IN | sonor tovush bilan tugagan bo‘g‘in. |
| BO‘G‘IN TOVUSH | bo‘g‘in hosil qiluvchi tovush, ya’ni katta kuch bilan talaffuz etiluvchi va bo‘g‘in cho‘qqisini hosil qiluvchi tovush. Odatda, unli va sonor tovushlar bo‘g‘in tovushlari hisoblanadi. |
| FONEMA | fonologik birlik; so‘zlar va morfemalarni tashkil etuvchi va o‘zaro farqlashga xizmat qiluvchi mustaqil ma’noga ega bo‘lmagan eng kichik til birligi. Masalan: <i>kon – non, bir – kir</i> kabi. |
| FONEMANING VARIANTI (yoki allofoni) | fonemaning bir ko‘rinishi yoki uning muayyan tovushda namoyon bo‘lishi. |
| FONEMANING FONOLOGIK BO‘LMAGAN (farqlanmagan) BELGISI | bir fonemani ikkinchisidan farqlashga xizmat qiluvchi artikulyatsion-akustik belgilar. Masalan: <i>tur – qur</i> da t-q fonemalarining jarangsizlik, portlovchilik belgilari fonologik emas. |

| | |
|--|---|
| FONOLOGIK OPPOZITSIYA (yoki fonemalar oppozitsiyasi) | fonemalarni fonologik belgilari asosida qarama-qarshi qo‘yish. Masalan: <i>bir – sir</i> kabi. |
| MINIMAL JUFTLIKDAGI SO‘ZLAR (kvaziomonimlar) | fonemalarni o‘zaro qarama-qarshi qo‘yish uchun ishlatiluvchi so‘zlar. Masalan: <i>kel – sel, ber – ter, xol – hol</i> kabi. |
| FONEMALAR (pozitsiyasi) HOLATI | fonemalarning o‘rni; fonemalarni namoyon etuvchi tovushlarning talaffuz qilinish sharoiti. |
| FONEMALARNING KUCHLI HOLATI (pozitsiyasi) | fonemalar variantining talaffuzda o‘zgarmaydigan holat. Masalan, unlilar urg‘uli bo‘g‘inda kuchli holatda (pozitsiyada) hisoblanadi. |
| FONEMALARNING KUCHSIZ HOLATI (pozitsiyasi) | fonema o‘z aytilishini o‘zgartira oluvchi o‘rin. |
| DIFTONG | bir bo‘g‘indagi ikki unli tovushning birikmasi. |
| URG‘U | bo‘g‘in yoki so‘z birikmalarini fonetik vositalar (ovozning ko‘tarilishi, cho‘zib yoki ovoz tonini baland ko‘tarish, ton intensivlik) yordamida ajratib ko‘rsatish. |

| | |
|--|--|
| SO‘Z URG‘USI | so‘zdagi bo‘g‘inga tushgan urg‘u. |
| IBORA (fraza) URG‘USI (ba‘zan gap urg‘usi deyiladi) | nutqda iboralarga (frazalarga), so‘z birikmalariga tushuvchi urg‘u. |
| MANTIQUIY (logik) URG‘U | nutqda biror so‘zni ajratib ko‘rsatish uchun qo‘llanuvchi urg‘u. |
| DINAMIK (kuch, ekspirator) URG‘U | talaffuz kuchi bilan bo‘g‘in ajratish. O‘zbek, rus, ingliz, fors tillari shunday urg‘uga ega. |
| MUSIQIY (ton, melodik) URG‘U | ovoz tonining harakati yordamida bo‘g‘in ajratish. Xitoy, yapon, tay, koreys, yapon tillari shunday urg‘uga ega. |
| CHO‘ZIQLIK (kvantitativ) URG‘USI | bo‘g‘inni cho‘zib aytish orqali ajratish. Chex va grek tillari shunday urg‘uga ega. |
| IBORA (fraza) | nutqning eng katta fonetik bo‘lagi. |
| INTONATSIYA | frazaga tegishli bo‘lgan ovoz sur‘ati (tempi), sifati (tembri), nutq ritmi, melodika, iboraviy urg‘u, pauza kabi fonetik vositalarning murakkab birligi. |
| INTONOLOGIYA | fonetikaning intonatsiyani o‘rganish bo‘limi. |
| PROSODIKA (prosodiya) | fonetikaning bo‘g‘in, urg‘u va intonatsiyani ilmiy tadqiq etuvchi bo‘limi. |

| | |
|---------------------------------|--|
| PROSODIK ELEMENT | bo‘g‘in, urg‘u va intonatsiyani tashkil etuvchi elementlar: ohang (melodika), iboraviy urg‘u, pauza, ritm, nutqning sur‘ati va sifati, ovozning ko‘tarilishi, kuch va cho‘ziqlikka tegishli fonetik vositalar. |
| PAUZA | nutqni bo‘lib aytish. |
| RITM | nutqda urg‘uli va urg‘usiz hamda cho‘ziq va qisqa bo‘g‘inlarning munosabati. |
| NUTQ SUR‘ATI (tempi) | nutqning aytilish sur‘ati (sekin, normal, tez talaffuz qilish). |
| OVOZNING SIFATI (tembri) | ovozning sifati: neytral va turli his-hayajonni ifodalovchi ovoz. |
| OHANG (melodika) | talaffuzda ovozning pasayishi va ko‘tarilishi. |

6. Leksikologiya va semantika

Umumiy terminlar

| | |
|--------------------------------|--|
| LEKSIKA (yoki leksikon) | ma‘lum tildagi so‘zlarning yig‘indisi. |
|--------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| SO‘Z | muayyan borliq bilan bog‘liq bo‘lgan mustaqil ma’noga ega bo‘lgan va alohida qo‘llana oluvchi tilning markaziy birligi. |
| LEKSEMA | so‘zning barcha grammatik shakllarining yig‘indisi. Masalan: <i>kitob, kitobga, kitoblar, kitoblarda</i> va hokazo. |
| SO‘ZNING TASHQI SHAKLI | so‘zning tovush tomoni. |
| SO‘ZNING ICHKI JIHATI | so‘zning ma’no-mazmun tomoni. |
| POLISEMIYA | bir so‘zning bir necha ma’nolari. Masalan: bosh – 1) odam organizmining bir qismi; 2) ishning boshi –rahbari; 3) biror narsaning boshlang‘ich qismi va h.k. |
| OMONIMIYA | ikki yoki undan ortiq so‘zlarning tashqi jihatdan to‘g‘ri kelishi. Masalan: <i>yosh -bola , yosh -ko‘z yoshi</i> kabi. |
| ATAMA (termin) | fan va texnikadagi tushunchalarni ifodalash uchun qo‘llanuvchi maxsus so‘z yoki so‘z birikmasi. Masalan, <i>aviator, transkriptsiya, televizor</i> kabi. |
| KONTEKST | nutq sharoiti (situasiyasi); so‘z yoki so‘z birikmasining matndagi ma’lum o‘rin yoki ularning boshqa so‘z va so‘z birikmalari |

bilan yondosh kelishi.

SO‘ZNING MA’NOSI

so‘zning u ifodalaydigan predmet va hodisa bilan aloqasi.

So‘zlarning morfologik tuzilishi bo‘yicha tasnifi

SO‘ZNING ASOSI

so‘zning o‘zagiga mos kelgan qism. Masalan: *tosh, bir, somon* kabi.

YASAMA SO‘Z

affikslar qo‘shish yordamida hosil bo‘lgan so‘z. Masalan: *toshloq, ishchi, qurilish* kabi.

QO‘SHMA SO‘Z

kamida ikki o‘zak morfemadan hosil bo‘lgan so‘z. Masalan: *gultojixo ‘roz, moshxo ‘rda* kabi.

ABBREVIATURA

qisqartma so‘zlar. Masalan, *OAK (Oliy Atestatsiya Komissiyasi) , O‘zMU* kabi.

So‘zlarning semantik belgilari bo‘yicha tasnifi

BIR MA’NOLI SO‘Z

bir ma’noga ega bo‘lgan so‘z.

KO‘P MA’NOLI SO‘Z

(polisemiya)

bir necha ma’nolarga ega bo‘lgan so‘z.

Masalan: *bosh – 1) odam organizmining tepa qismi; 2) miya, aql; 3) biror narsaning boshlanish qismi; 4) boshliq – ishning boshi* kabilar.

OMONIMLAR

bir xil talaffuzga, lekin turli ma'nolarga yoki yozilishga ega bo'lgan so'zlar. Masalan: *o't-qirdagi maysa, o't-yong'in, o't-biror erdan o'tmoq* fe'lining buyruq mayli shakli.

OMOFONLAR

bir xil talaffuzga, lekin har xil yozilishga ega bo'lgan so'zlar. Masalan: *bod (bot)* – revmatizm kasalligi; *bot– botmoq* fe'lining buyruq mayli shakli.

OMOGRAFLAR

bir xil yozilishga, lekin har xil talaffuzga va ma'noga ega bo'lgan so'zlar. Masalan: *To'xta* – odam ismi (urg'u oxirgi bo'g'inda); *to'xta* – *to'xtamoq* fe'lining buyruq mayli shakli (urg'u birinchi bo'g'inda).

SINONIMLAR

yaqin ma'nolarga ega bo'lgan so'zlar. Masalan: *aft, bashara, nusxa, yuz, turq* kabi.

ANTONIMLAR

qarama-qarshi ma'nolarga ega bo'lgan so'zlar. Masalan: *yomon-yaxshi, chiroyli-xunuk, uzun-qisqa* kabi.

Ma'nolarning turlari

ASL (asosiy) MA'NO

boshqa ma'nolariga bog'liq bo'lmagan asl ma'no. Masalan: *bosh* – *odam organizmining yuqori qismi*.

| | |
|-----------------------------------|--|
| KO‘CHMA MA’NO | asl ma’nosi bilan bog‘liq bo‘lgan qo‘shimcha ma’no. Masalan: <i>tulki – ayyor odam</i> . |
| ANIQ (konkret) MA’NO | ma’lum narsani atovchi ma’no. Masalan: <i>choy, non, shakar</i> kabi. |
| MAVHUM (abstrakt) MA’NO | mavhum narsani ifodalovchi ma’no. Masalan: <i>tafakkur, kishilik, suyuqlik</i> kabi. |
| ATAMA (terminologik) MA’NO | tushunchaga mos keladigan ma’no. Masalan: <i>morfema, teorema, algebra</i> kabi. |
| UMUMIY MA’NO | kundalik turmushda qo‘llanuvchi, atama bo‘lmagan ma’no. Masalan: <i>Yulduz</i> - hayotiy tushuncha, biroq astronomiyaga tegishli emas. |
| OBRAZLI MA’NO | biror narsani yuksak tuyg‘u bilan ifodalovchi ma’no. Masalan: <i>kamon qosh, ohu ko‘z</i> kabi. |
| EMOTSIONAL MA’NO | his-hayajon tuyg‘usini ifodalovchi ma’no. Masalan: <i>do‘ndiq, mitti</i> (juda kichik ma’nosida). |
| STILISTIK MA’NO | obrazli, his-hayajon tuyg‘usini ifodalovchi ma’no. |

Frazeologiya

| | |
|-------------------------------|---|
| FRAZEOLOGIZM | tildagi turg'un birikmalar. Frazeologik birikmalarning umumiy nomi. |
| FRAZEOLOGIK QO'SHILMA | tarkibidagi bir so'z to'g'ri, ikkinchisi ko'chma ma'noda bo'lib birikkan ibora. Masalan: <i>hordiq</i> (to'g'ri ma'noda) <i>chiqarmoq</i> (ko'chma ma'noda) kabi. |
| FRAZEOLOGIK BUTUNLIK | tarkibidagi so'zlarning ma'nolari va grammatik jihati birikib, umumiy ko'chma ma'no beruvchi turg'un birikma. Masalan: <i>eti suyakka yopishgan (ozg'in)</i> , <i>yuragi orqasiga tortmoq(qo'rqmoq)</i> . |
| FRAZEOLOGIK CHATISHMA | tarkibidagi so'zlarning ma'nolari bilan ibora ifoda etgan ma'no o'rtasida hech qanday leksik aloqa sezilmaydigan frazeologizm. Masalan: <i>sichqonning inini ijaraga olmoq</i> , <i>temirni qizig'ida bosmoq kabi</i> . |
| FRAZEOLOGIK SINONIMLAR | ma'nolari yaqin bo'lgan frazeologizmlar. Masalan: <i>bag'ri tosh – tosh mehr</i> . |
| FRAZEOLOGIK ANTONIMLAR | ma'nolari qarama-qarshi bo'lgan frazeologizmlar. Masalan: <i>bag'ri tosh – ko'ngli bo'sh</i> . |
| FRAZEOLOGIK | shakli to'g'ri kelib, turli ma'nolarni ifodalovchi |

OMONIMLAR

frazeologizmlar. Masalan: javobini bermoq –
1) biror savolga javob bermoq; 2) *biror xizmatchini ishdan bo'shatmoq* kabi.

Soʻzlarning sintaktik funksiyasiga koʻra turlari

MUSTAQIL SOʻZLAR

mustaqil ma'noga ega bo'lib, gap bo'laklari vazifasini bajaruvchi so'zlar. Masalan: *uy, kitob, daftar, shakar* kabi.

YORDAMCHI SOʻZLAR

mustaqil ma'noga ega bo'lmagan, gap bo'laklari vazifasida kelmaydigan so'zlar. Masalan: *va, ham, xuddi* kabi.

Soʻzlarning kelib chiqishiga koʻra turlari

HAQIQIY LEKSIKA

shu tilning oʻzidagi soʻzlar.

OʻZLASHGAN SOʻZLAR

boshqa tillardan kirib kelgan (oʻzlashgan) soʻzlar.

KALKALASH

boshqa tildagi soʻzning tuzilishidan nusxa olib koʻchirish yordamida kirib kelgan soʻzlar. Masalan: *полуправедник* – *yarim oʻtkazgich* kabi.

XALQ ETIMOLOGIYASI

boshqa tildan kirgan soʻzni ma'lum tildagi aytilishi yaqin boʻlgan soʻzga oʻxshatib talaffuz qilish hodisasi. Masalan: *mramor* –

marmar.

DIETIMOLOGIZATSIYA

soʻzlarning bir oʻzakdan kelib chiqqanligini aniqlash uchun toʻsiq boʻlgan jarayon.

Masalan: “akvarel” soʻzining “akva” qismi boʻyoq, ikkinchi qismi - “jonivor” (baliq) maʼnosida qoʻllangan. Aslida bu soʻz italyan tilidan olingan.

INTERNATSIONALIZM

(baynalmilal soʻzlar)

koʻpchilik tillar tomonidan biror manbadan qabul qilingan soʻz yoki soʻz birikmasi.

Masalan: *evolutsiya, filologiya* kabi.

PURIZM

chet tiliga oid soʻzlarni qabul qilishga qarshi oqim. Uning namoyondalari “puristlar” deb ataladi.

Soʻzlarning ishlatilishiga koʻra tasnifi

UMUMIY LEKSIKA

tilda keng qoʻllaniluvchi, ishlatilishi chegaralanmagan soʻzlar.

DIALEKTIZM

lahja va shevalarda ishlatiluvchi soʻz yoki ibora. Masalan: *shoti* (narvon), *likop* (tarelka).

PROFESSIONALIZM

maʼlum kasb-hunarga tegishli soʻzlar.

AKTIV LUGʻAT(aktiv leksika)

keng qoʻllanuvchi, koʻpchilikka tushunarli boʻlgan soʻzlar yigʻindisi. Masalan: *mashina*,

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <i>suv</i> kabi. |
| PASSIV LUG‘AT (passiv leksika) | nutqda kam qo‘llanuvchi so‘zlar yig‘indisi. Masalan, <i>zotan, po‘rtana</i> kabi. |
| NEOLOGIZM | tilda yangi paydo bo‘lgan so‘zlar. |
| ISTORIZM | tilda eskirib qolgan so‘zlar. Masalan: <i>ellikboshi, yuzboshi, qozi</i> kabi. |
| ARXAIZM | tilda bor bo‘lib hozir boshqa shaklda qo‘llanuvchi so‘zlar. Masalan: <i>ta‘til – kanikul, farmon – buyruq</i> kabi. |

So‘zlarning stilistik qo‘llanishiga ko‘ra turlari

| | |
|----------------------------------|--|
| NEYTRAL LEKSIKA | ekspressiv xususiyatga ega bo‘lmagan so‘zlar. |
| KITOBIIY LEKSIKA | yozma nutqda qo‘llanuvchi so‘zlar. |
| UMUM SO‘ZLASHUV LEKSIKASI | kundalik og‘zaki nutqqa oid so‘zlar. |
| TABU | ishlatilishi chegaralangan so‘zlar |
| EVFEMIZM | tabu o‘rnida qo‘llanuvchi so‘zlar. Masalan: <i>nomi yo‘q</i> (chayon o‘rnida). |

Leksikografiya

| | |
|--|--|
| LUG‘AT | so‘z, so‘z birikmalari va atamalar yig‘indisi. |
| ENSIKLOPEDIK LUG‘AT (qomusiy lug‘at) | turli sohalarga tegishli tushunchalar, hodisalar va boshqalarni izohlab beruvchi lug‘at. O‘zbek milliy ensiklopediyasi (qomusi) ana shunday lug‘at hisoblanadi. |
| IZOHLI LUG‘AT | 1. Ma’lum sohaga tegishli so‘z va atamalarni tushuntirib beruvchi lug‘at. Masalan: fizika atamalari lug‘ati, tilshunoslik atamalari lug‘ati. 2. Biror tilga tegishli so‘zlarni tushuntirib beruvchi lug‘at: o‘zbek tilining izohli lug‘ati. |
| IKKI TILDAGI TARJIMA LUG‘ATI | bir tildagi so‘z yoki yoki so‘z birikmalarining boshqa tilda berilishinin izohlovchi izohlovchi lug‘at: <i>inglizcha-o‘zbekcha lug‘at</i> kabi. |
| ATAMALAR (terminologik) LUG‘ATI | biror sohaga tegishli so‘z va atamalarni izohlab beruvchi lug‘at: <i>tilshunoslik atamalari lug‘ati</i> kabi. |
| TEZAURUS LUG‘AT | ma’nolari bog‘lanuvchi so‘zlarni izohlab beruvchi lug‘at. |
| CHASTOTALI LUG‘AT | so‘zlarning tilda yoki matnda qancha marta |

ishlatilishini izohlovchi lugʻat.

TESKARI LUGʻAT

soʻzlarning tuzilishini oʻng tomondagi vositalari boʻyicha tushuntirib beruvchi lugʻat.

7. Grammatika.

Morfologiya

SOʻZ TURKUMI

soʻzlarning leksik-grammatik belgilariga koʻra guruhleri.

GRAMMATIK MAʼNO

1. Alohida soʻzda ifodalanmagan, biroq uning asosiy qismiga aloqador boʻlgan tashqi belgilarning maʼnosi. Masalan: *kitob-lar* (soʻzning oʻzagi – *kitob* va tashqi belgisi boʻlgan koʻplik qoʻshimchasi (*-lar*) oʻrtasidagi bogʻlanish.
2. Soʻz birikmalari va gaplarni tuzishda ularning ketma-ketligidan kelib chiquvchi maʼno.

GRAMMATIK USUL

grammatik maʼnoning material jihatdan ifodalanishi: affiksatsiya, ichki fleksiya, soʻz tartibi, urgʻu, intonatsiya, qaytariqlar, suppletivizm, yordamchi soʻzlar.

GRAMMATIK SHAKL

grammatik maʼno va grammatik usulning birligi.

GRAMMATIK KATEGORIYA umumiy ma'no va ifoda usullarini biriktiruvchi vositalar yig'indisi; so'z turkumlari va ular ichidagi turli kategoriyalar: kelishik, son, zamon kategoriyalari kabi.

So'zning tarkibi

SO'ZNING TARKIBI so'zning morfologik tuzilishi.

MORFEMA mustaqil ma'noga ega bo'lgan eng kichik til birligi.

ALLOMORF (morf) morfemaning varianti, uning bir ko'rinishi (shakli).

SO'ZNING ASOSI leksik ma'noga ega bo'lgan so'zning forma yasovchi affikslarsiz qismi.

SO'ZNING O'ZAGI so'zning sodda, boshqa asosga bo'linmaydigan, affikslarga ega bo'lmagan qismi.
Masalan: *uy, ish* kabi.

SODDA ASOS tarkibida hech qanday affikslar bo'lmagan so'z asosi.

MURAKKAB ASOS boshqa asosdan yasalgan so'z asosi

AFFIKS (qo'shimcha) so'zdagi boshqa qismlarning ma'nosini

o'zgartira oluvchi morfema.

**SO'Z YASOVCHI
QO'SHIMCHA**

yangi so'z yasash uchun xizmat qiluvchi affiks. Masalan: *ish-chi, odam-iylik* kabi.

**SO'Z O'ZGARTIRUVCHI
QO'SHIMCHA**

so'zning shakllarini hosil qiluvchi affiks. Masalan, *kitobni, maktabga, ko'chada* kabi.

Affikslarning turlari

PREFIKS

so'z o'zagi oldidan qo'shiluvchi affiks:
beminnat, antifashist kabi.

POSTFIKS

so'z o'zagidan keyin qo'shiluvchi affiks:
uyning, daftarga kabi.

SUFFIKS

aynan postfiks.

INFIKS (o'zaro ulovchi)

qo'shma so'zlarning o'rtasida ularning qismlarini ulovchi suffiks; so'z o'zagi o'rtasiga qo'yiluvchi affiks *ishq-i-boz* kabi.

NOL AFFIKS

so'z shaklidagi affiksning yo'qligi: *kitob, daftar* kabi.

PARADIGMA

so'z shakllarining qatori: *kitob, kitobga, kitobda, kitobi, kitobning* kabi.

PARADIGMATIK SHAKL

paradigmaning har bir shakli.

Affiksatsiya turlari

| | |
|-----------------------|--|
| AFFIKSATSIYA | soʻz oʻzagi va asosiga qoʻshiluvchi affikslarni ifodalovchi jarayon. |
| AGGLUTINATSIYA | soʻzning asosiga turli affikslarni ketma-ket qoʻshilish jarayoni: <i>mak-tab-lar-i-miz-ga</i> . |
| FUZIYA | soʻzning asosi ichiga qoʻshimchalar qoʻshish jarayoni: <i>burun – burni, qorin – qorni</i> kabi. |

Soʻz yasovchi va oʻzgartiruvchi usullar

| | |
|--------------------------------|---|
| TAKROR (reduplikasiya) | soʻz, uning asosi yoki oʻzagining toʻla yoki qisman qaytarilishi: <i>paqpaq (oʻrik), chumchuq</i> kabi. |
| SUPLETIVIZM | turli oʻzaklardan grammatik shakllar yasash: <i>kishi – odamlar, odam – kishilar</i> kabi. |
| YORDAMCHI SOʻZLAR USULI | grammatik maʼnoning soʻzdan tashqarida yordamchi vositalar (bogʻlovchi, artikl, predlog, yuklama kabilar) yordamida ifodalanishi. |
| ARTIKL | yordamchi soʻz boʻlib, otning belgisi (arab tilida), aniqlik-noaniqlik (hind-yevropa tillarida), jinsning (rodning) farqi (nemis, |

fransuz tillarida) va sonning farqini ifodalaydi.

Tilning grammatik qurilishi

SINTETIK QURILISH

grammatik ma'noning so'z ichida ifodalanishi. Unga ichki fleksiya, affiksatsiya, takror, urg'u, suppletivizm kabilar kiradi.

ANALITIK QURILISH

grammatik ma'noning so'zdan tashqarida ifodalanishi. Unga yordamchi so'zlar, so'z tartibi va intonatsiya kiradi.

Sintaksis

SO'Z BIRIKMASI

ikki yoki unadan ortiq mustaqil so'zlarning birikmasi: *ishchilar shaharchasi, maktab hovlisi* kabi.

GAP (jumla)

1. Yirik til birligi;
2. Tugal fikrni ifodalovchi sintaktik birlik.

SINTAKTIK ALOQA

so'z birikmalari va gaplarda so'zlarni o'zaro bog'lash uchun xizmat qiluvchi aloqa.

MOSLASHUV ALOQASI

So'zlarni biriktrishda ularning turli shakllarini moslashtirishi: *Ahmadning kitobi* kabi.

ERGASHTIRUV ALOQASI

bir so'zning ikkinchi so'zga bog'liqligini

ko'rsatuvchi aloqa. Bunda hokim so'z va tobe so'z farqlanadi: *quvnoq* (tobe) *qo'shiq* (hokim) kabi.

BOSHQARUV ALOQASI

hokim so'z tobe so'zning ma'lum shaklda bo'lishini talab qiluvchi aloqa: *kitob o'qimoq, dars tayyorlamoq.*

SINTAGMA

ma'nosi jihatdan bog'langan ikki yoki undan ortiq so'zlarning ohang vositasida bog'lanishi.

SODDA GAP

faqat bosh bo'lakdan iborat bo'lgan gap: *Bahor keldi.*

BIR TARKIBLI (sostavli) GAP

tarkibida bir bosh bo'lagi bo'lgan gap. *Maktabga kelishdi.*

IKKI TARKIBLI (sostavli) GAP

ega va kesimi bo'lgan gap: *Komil o'qidi.*

ATOV GAP (nominativ gap)

bosh bo'lagi otning bosh kelishigi bilan ifodalangan bir tarkibli gap: *Ertalab. Sovuq. Soat olti* kabi.

SHAXSSIZ GAP

egasi bo'lmagan bir tarkibli gap: *O'qish kerak.*

SHAXSI NOANIQ GAP

kesimi fe'lining 3-shaxsi bilan ifodalangan, shaxsi (egasi) noma'lum bir tarkibli gap:

Aytishlaricha, ... So'ziga qaraganda, ... kabi.

YIG'IQ GAP

bir ega va bir kesimga ega bo'lgan gap:
Shokir keldi.

YOYIQ GAP

bosh bo'laklari bilan birga ikkinchi darajali bo'laklari (aniqlovchi, hol, to'ldiruvchi) bo'lgan gap: *Mirza chiroyli she'r yozdi.*

QO'SHMA GAP

tarkibida bir necha gap bo'laklari bo'lgan gap:
Ahmad menga kecha bergan kitobni o'qidim va kitob menda juda yaxshi taassurot qoldirdi.

BOG'LANGAN QO'SHMA GAP

bog'lanish aloqasi bilan birikkan qo'shma gap: *O'qituvchi keldi va biz darsimizni boshladik.*

ERGASHGAN QO'SHMA GAP

qismlarda ergashish yo'li bilan bog'langan qo'shma gap: *Agar sen kelsang, ertaga kinoga boramiz.*

BOSH GAP

sintaktik jihatdan mustaqil bo'lgan ergashgan qo'shma gap tarkibidagi gap: *Dars tamom bo'lgach, laboratoriyaga boramiz (bosh gap).*

ERGASH GAP

ergashgan qo'shma gap tarkibidagi sintaktik jihatdan mustaqil bo'lmagan gap: *Quyosh chiqsa (ergash gap), qorlar eriydi (bosh gap).*

| | |
|---|--|
| GAP BO‘LAKLARI | gapda sintaktik aloqa yordamida birikkan so‘zlar (ega, kesim, to‘ldiruvchi, aniqlovchi, hol). |
| GAPNING BOSH BO‘LAKLARI | ega va kesim. |
| GAPNING IKKINCHI DARAJALI BO‘LAKLARI | to‘ldiruvchi, aniqlovchi, hol. |
| BEVOSITA TASHKIL ETUVCHI BO‘LAKLARGA BO‘LISH | Ma’lum yirik birlikni hosil qilishda ishtirok etgan bo‘laklar: <i>Men birinchi kursda o‘qiyman.</i> |
| TRANSFORMATSIYA | gapning asosiy tarkibini o‘zgartirish metodi: <i>Olimning do‘stlari bor. – Olim do‘stlarga ega kabi.</i> |
| GAPNI AKTUAL BO‘LAKLARGA BO‘LISH | gapning aniq ma’noni ifodalashga ko‘ra bo‘laklarga bo‘lish. |

8. Yozuv

| | |
|----------------|--|
| GRAFIKA | ma’lum yozuvning barcha vositalari. |
| ALFAVIT | yo‘zuvda qo‘llanuvchi barcha grafik belgilar yig‘indisi. |

| | |
|--|--|
| ORFOGRAFIYA | yoʻzuvda nutqni ifodalash uchun qoʻllanuvchi imlo qoidalari yigʻindisi. |
| FONETIK YOZUV | har bir harf bir tovushni ifodalovchi yoʻzuv: <i>shahar, qurt, qator</i> kabi. |
| FONEMATIK YOZUV | har bir harf bir fonemani ifodalovchi yoʻzuv: <i>tovuq, bino</i> kabi. |
| MORFOLOGIK YOZUV | morfoloqik qurilishni aks ettiruvchi yoʻzuv: <i>maktabga</i> (maktabka) kabi. |
| SIMVOLIK YOZUV | fonetik omonimlarni farqlovchi yoʻzuv: <i>uch</i> (son) – <i>uch</i> (uchmoq) |
| TRANSKRIPSIYA | ogʻzaki nutqni maxsus belgilar orqali yozib olish usuli. |
| FONETIK TRANSKRIPSIYA | ogʻzaki nutqni aniq yozib olish belgilari: <i>kitob</i> (<i>kitop</i>) kabi. |
| FONOLOGIK (fonematik) TRANSKRIPSIYA | ogʻzaki nutqni tildagi fonemalar tarkibiga mos holda yozib olish: <i>suv</i> (suv) kabi. |
| PIKTOGRAFIYA (piktografik yoʻzuv) | rasmlar yordamidagi yoʻzuv (rasm piktogramma deyiladi). |
| IDEOGRAFIYA (ideografik yoʻzuv) | grafik belgilar soʻzlarni emas, balki maʼnolarni ifodalovchi yoʻzuv. |

| | |
|---|---|
| FONOGRAFIYA (fonografik yozuv) | soʻzning fonetik jihatini ifodalovchi yozuv. |
| SILLABIK YOZUV (boʻgʻin yozuvi) | grafik belgi yordamida boʻgʻinni koʻrsatuvchi yozuv. |
| IEOROGLIF | soʻzning maʼnosini shartli belgi bilan koʻrsatish. |
| SILLABEMA YOZUVI | boʻgʻinni ifodalovchi belgilar yigʻindisi. |
| HARF YOZUVI | grafik belgisi fonemani koʻrsatuvchi yozuv. |
| STENOGRAFIYA (stenografik yozuv) | ogʻzaki nutqni shartli belgilar yordamida tez va qisqa yozib olish. |

9. Tillarning tipologik (morfologik) tasnifi

| | |
|-----------------------------|---|
| FLEKTIV TILLAR | flektiv oʻzgarishlarga ega boʻlgan tillar. Masalan: koʻpgina hind-evropa tillari, semit tillari. Qarang: fleksiya. |
| AGGLYUTINATIV TILLAR | soʻz oʻzgarishi agglyutinatsiya yoʻli bilan boʻluvchi tillar. Masalan: turkiy, fin, bantu tillari. Qarang: agglyutinatsiya. |
| OʻZAKLI TILLAR | affikslarga ega boʻlmagan tillar; bir necha soʻzlarni biriktirish orqali yoki mustaqil |

soʻzlarga yordamchi soʻzlarni biriktirish orqali soʻz oʻzgartirish. Masalan: xitoy, birma, vyetnam tillari.

POLISINTETIK TILLAR

soʻz gap tarkibida oʻziga xos strukturasi ega boʻluvchi tillar. Masalan: baʼzi hindu tillari.

10. Tabiiy va sunʼiy tillar

TIBBIY TIL

kishilar oʻrtasida aloqa, fikr almashuv vositasi. Inson nutqi tabiiy tilni namoyon etadi.

SUNʼIY TIL

insonning tabiiy tilidan farq qiluvchi, biror shaxs tomonidan maxsus ishlab chiqilgan yordamchi til. Masalan: esperanto tili (L.Zamengof, 1887 yil), volapyuk tili (I.Shleyer, 1870 yil). XX asrning birinchi yarmida 400 ga yaqin sunʼiy tillar ishlab chiqilgan.

OʻLIK TIL

hozirgi davrda soʻzlashuv vositasi boʻlmagan til. Ular manbalardagina saqlanib qolgan. Masalan: lotin, eski slavyan, sankskrit tillari. Baʼzan hozir ham maʼlum guruh kishilar bunday tillarda soʻzlashishi mumkin. Masalan: sanskrit tilida Hindistonda 500 ga yaqin kishi soʻzlashadi.

JONLI TIL

hozirgi davrda so‘zlashuv vositasi bo‘lgan til. Ba‘zan jonli so‘zlashuv nutqi deb ham ataladi.

BELGILAR TILI

imo-ishora, mimikadan aloqa vositasi sifatida foydalanish. Ularni o‘rganuvchi tilshunoslik sohasi paralingvstika (lotincha – para – yaqin, ya’ni tilshunoslikka yaqin degan ma’noda) deyiladi.

MILLATLARARO ALOQA TILI

ko‘pchilik xalqlar tomonidan o‘zaro muloqot sifatida qo‘llanuvchi til.

IKKITILLILIK (bilingvizm)

- 1) ikki tilda so‘zlashuv
- 2) ikki tilning o‘zaro ta’sir jarayoni

ARALASH (gibrid) TIL

tillarning aralashib ketishi natijasida hosil bo‘lgan sun’iy til. Masalan: *pidjin – english* (Yaponiya, Tinch Okean orollarida tarqalgan).

DUNYO TILI

xalqaro kengashlarda, simpoziumlarda ishlatiluvchi, birlashgan Millatlar Tashkilotida rasmiy tan olingan til. Bunga ingliz, ispan, xitoy, fransuz, rus, arab tillari kiradi.

DAVLAT TILI

alohida davlat farmoyishlari asosida davlat tili maqomi berilgan, shu davlatning barcha

sohalarida qoʻllanadigan til.

RASMIY TIL

alohida davlatda rasmiy tan olingan, barcha sohalarida ishlatiladigan til.

Adabiyotlar

1. Аракин В.Д. Сравнительная типология английского и русского языков. М., Просвещение, 1989.
2. Аракин В.Д. Типология языков и проблема методического прогнозирования. М., Высшая школа, 1989.
3. Абдуазизов А.А. Тилшуносликка кириш. I-қисм. Фонетика ва фонология. II-қисм. Лексикология ва семасиология. Грамматика. Тошкент, Университет, 1999.
4. Абдуазизов А.А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. Т., 1992.
5. Абдуазизов А.А., Шереметьева А.Г., Зализняк А.М. Общее языкознание. Ташкент, Университет, 2004.
6. Ашурова Д.У. Производное слово в свете коммуникативной теории языка. Ташкент, Фан, 1991.
7. Беланин В.П. Психолингвистика. М., Флинта, 2003.
8. Бушуй А.М. Сущность языка как проблема общей лингвистики. Самарканд, 2004.
9. Бушуй Т.А., Сафаров Ш. Тил қурилиши: Таҳлил методлари ва методологияси. Тошкент, Фан, 2007.
10. Бўронов Ж.Б. Инглиз ва ўзбек тиллари қиёсий грамматикаси. Тошкент, Ўқитувчи, 1973.
11. Буранов Дж. Сравнительная типология английского и тюркских языков. М., Высшая школа, 1983.
12. Гак В.Г. Сравнительная типология французского и русского языков. Издание 2-е. М., Просвещение, 1983.
13. Герд А.С. Введение в этнолингвистику. 2-издание, исправленное. Санкт-Петербург, Университет, 2005.
14. Зеленецкий А.Л., Монахов П.Ф. Сравнительная типология немецкого и русского языков. М., Просвещение, 1983.
15. Ирискулов М.Т. Тилшуносликка кириш. Тошкент. Ўқитувчи, 1995. 2-нашр 2008.
16. Касевич В.Б. Элементы общей лингвистики. М., Наука, Вл., 1977.
17. Лингвистический энциклопедический словарь. М., Энциклопедия, 1990.
18. Маслова В.А. Лингвокультурология. 2-издание. М., Academia, 2004.
19. Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. М., Наука, 2001.

20. Поливанов Е.Д. Введение в языкознание для востоковедных вузов. Издание второе, стереотипное. М., УРСС, 2002.
21. Попова З.Д., Стернин М. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ Восток-Запад, 2007.
22. Расулова М.И. Основы лексической категоризации в лингвистике. Ташкент, Фан, 2005.
23. Реформатский А.А. Введение в языковедение, 3-издание. М., 2004.
24. Гуломов А., Тихонов Ф.Н., Кўнғиров Р. Ўзбек тили морфем луғати. Тошкент, Ўқитувчи, 1977.
25. Сафаров Ш. Когнитив тилшунослик. Жиззах, Сангзор, 2006.
26. Содиков А.С., Абдуазизов А.А., Ирискулов М.Т. Тилшуносликка кириш. Тошкент, Ўқитувчи, 1979.
27. Степанов Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики. М., УРСС, 2004.
28. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960.
29. Ҳожиёв А.П. Тилшунослик терминларининг изоҳли луғати. Тошкент, Энциклопедия, 2004.
30. Шайкевич А.Я., Абдуазизов А.А., Гурджиева Е.А. Введение в языкознание. Т., Ўқитувчи, 1989.
31. Широков О.С. Языковедение. Введение в науку о языках. "Studia academica". – М.: Добросвет, 2003.
32. Юсупов У.К. Теоретические основы сопоставительной лингвистики. Ташкент, Фан, 2007.
33. Abduazizov A.A. English Phonetics. A Theoretical Course. Tashkent. Musiqqa, 2007.
34. Clark J., Yellop C. and Fletcher J. An Introduction to Phonetics and Phonology. Third edition. Blackwell publishing. 2007.
35. Croft W. Typology and Universals. Second edition. Third printing. Cambridge University Press, 2006.
36. Crystal David. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. Fifth edition. Blackwell Publishing, 2003.
37. Davis John F. Phonetics and Phonology. Ernst. Klett. Verlag. Leipzig, 2004.
38. Eggins S. An Introduction to Systemic Functional Linguistics. London: Continuum. 2005.
39. Haspelmath M. Understanding Morphology. London: Arnold, 2002.
40. Radford A. Syntax. A Minimalist Introduction. Cambridge University Press, 2002.

41. Scovel Th. Psycholinguistics. Oxford University Press, 1998.